


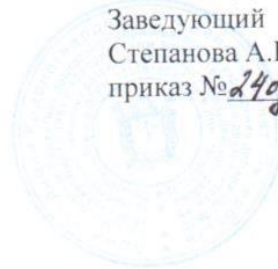
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно - речевому развитию детей
Красногвардейского района Санкт - Петербурга.

СОГЛАСОВАНО

решением педагогического совета
ГБДОУ д/с № 28
протокол № 5 от «30», 05, 2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
Степанова А.Ю. 
приказ № 2409 от «30», 05, 2024



**Рабочая программа по художественно- эстетическому развитию
детей раннего возраста (от 2 до 3 лет)
и детей разновозрастных групп (от 3 до 7 лет)
на летний оздоровительный период
2023-2024 учебного года**

Программу составила: музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории
Ладыгина Г

Санкт- Петербург

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы.....	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.....	4
1.2. Специфика работы в летний период.....	6
1.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка ...	9
2.1.1 Организации образовательного процесса по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие».....	9
2.1.2 Организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие».....	9
2.1.3 Организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие».....	10
2.1.4 Организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	10
2.1.5 Организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие».....	29
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы ...	29
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	33
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	34
2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	35
2.6. Календарный план воспитательной работы.....	38
2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	38
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	40
3.1 Планирование образовательной деятельности.....	40
3.2 Распорядок и режим дня.	41
3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	41
3.4 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	44
3.5 Методическое обеспечение реализации рабочей программы.....	44
3.6 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	45
IV ПРИЛОЖЕНИЯ	46
4.1 Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных и кинематографических произведений.....	46
4.2 Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ.....	52
4.3 Календарное комплексно-тематическое планирование	53

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1.Пояснительная записка

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей от 1,5 до 7 лет разработана на основе «Образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга». Рабочая программа разработана с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития воспитанников, реализуется в группах общеразвивающей направленности в течение летнего периода 2023-2024 учебного год (июнь 2024 - август 2024 года). Воспитание и обучение осуществляется на русском языке- государственном языке Российской Федерации, в очной форме.

Основными приоритетными направлениями в деятельности образовательного учреждения являются: всестороннее развитие и воспитание ребёнка, приобщение его к общечеловеческим ценностям, взаимодействие с семьёй и деятельность по физическому развитию детей. Рабочая программа на летний период предлагает образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка.

В летний период с 1 июня по 31 августа режим дня максимально насыщается деятельностью на открытом воздухе, предпочтение отдается деятельности эстетически- оздоровительного цикла, подвижным играм, наблюдениям, увеличивается продолжительность прогулок, что позволяет детям приобретать новый двигательный опыт и реализовывать свой творческий потенциал.

Построение образовательного процесса летом имеет свои особенности, хотя и является продолжением работы, проводимой в течение учебного года.

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Содержание рабочей программы в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО включает три основных раздела - целевой, содержательный и организационный.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы на летний период

Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее- ДОУ) направлена на развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей, с учетом индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций (п.1 ст.64 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и п. 1 разд. 1 ФОП ДО)

Цель рабочей программы на летний период - объединить усилия взрослых (сотрудников ДОУ и родителей воспитанников) по созданию условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период, а также эмоциональному, личностному и познавательному развитию ребенка.

Исходя из выше изложенного, цели рабочей программы достигаются через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

Основные **принципы** рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, и соответственно, деятельностный подход к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Основные **подходы** к формированию рабочей программы.

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- основывается на комплексно-тематическом построении образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает разнообразные формы взаимного сотрудничества с семьей;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Основные участники реализации рабочей программы: педагоги, воспитанники (обучающиеся), родители (законные представители).

В основе организации образовательного процесса определен календарный комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Образовательный процесс организуется в следующих формах:

- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей.

Используются образовательные технологии развивающего обучения, технологии коллективных способов обучения, технологии индивидуального подхода к воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, ИКТ- технологии, проектная деятельность.

Региональный компонент подразумевает включение вопросов природного и социального окружения воспитанников, истории и культуры родного города в различные формы активности с детьми.

Возрастные особенности детей раннего возраста (2-3 т года)

Ранний возраст наиболее значим для формирования базовых характеристик личности и наиболее уязвим для внешних неблагоприятных факторов, влияющих на развитие.

Ведущей деятельностью в младенческом возрасте является непосредственное эмоциональное общение с близким взрослым. При необходимом уходе за малышом, создании благоприятной атмосферы безопасности, эмоционального комфорта, предсказуемости ситуаций у ребенка возникает одна из важнейших личностных характеристик – базовое доверие к окружающему миру и потребность в общении с людьми.

Возраст от 2 до 3 лет характеризуется возрастающей самостоятельностью ребенка, бурным развитием речи, движения, восприятия. Этот возраст считается сензитивным для развития сенсорных функций, формирования целостной картины воспринимаемого окружающего мира на основе синтеза ощущений различной модальности. В этот период у малыша формируется «схема тела» – внутреннее ощущение собственного тела, сотканное из ощущений глубокой чувствительности, вестибулярных, тактильных и иных ощущений. Все это позволяет ребенку учиться произвольно, управлять своими движениями, осуществлять действия с предметами. Ведущей деятельностью малыша раннего возраста является предметная деятельность. Взрослый показывает ребенку способы действия с бытовыми предметами, принятые в культуре. В процессе предметной деятельности у ребенка развивается наглядно-действенное мышление и речь.

К трем годам наступает кризисная фаза развития, определяемая учеными как «кризис трех лет». В тот момент ребенок психологически отделяется от взрослых, начинает осознавать себя активным действующим субъектом с собственными желаниями и намерениями, часто противопоставляя себя взрослым и проверяя границы дозволенного.

В этот период взрослым необходимо проявлять терпеливое, взвешенное отношение к ребенку – поддерживать детскую инициативу и самостоятельность и одновременно предъявлять разумные, последовательные требования. Если эти условия выполняются, то благоприятным исходом кризиса будет становление собственной инициативы ребенка и умения учитывать желания других людей.

Возрастные особенности детей 3-7 (8) лет

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка становится игра. Практически все формы познания, общения, предметной и творческой деятельности так или иначе разворачиваются у дошкольника в контексте игры. В дошкольном детстве закладываются черты характера, привычки и жизненные стереотипы человека, которые будут сопровождать его всю жизнь, – значение этого периода психического развития сложно переоценить. Выделяют два основных периода – младший дошкольный возраст (дети четвертого и пятого года жизни) и старший дошкольный возраст (дети шестого и седьмого года жизни).

Младший возраст является сензитивным для развития речи – формирования лексикона, звукопроизношения, основных грамматических систем. Поэтому важно погружение ребенка в обогащенную речевую среду, нацеленную на речевое развитие.

В этом возрасте происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, что позволяет педагогу постепенно переходить от образовательной деятельности с предметами к картинкам, иллюстрациям.

Внимание, память и познавательные процессы ребенка носят непроизвольный характер – он воспринимает и запоминает только то, что было интересно, эмоционально его затронуло. В этом возрасте введение сказочного контекста во все виды деятельности направляет внимание малышей и помогает лучше понять и усвоить материал.

Этот возраст характеризуется возрастающей самостоятельностью ребенка бурным развитием речи, движения, восприятие у малыша формируется «схема тела», ощущений собственного тела,

сотканного из ощущений глубокой чувствительности вестибулярных, тактильных и иных ощущений.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности приобщение к музыкальному искусству.

В старшем дошкольном возрасте ярко выражено развитие фантазии, творческого начала в ребенке.

В этом возрасте возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Эстетических чувств.

В образовательной деятельности в этом возрасте педагог может опираться не только на наглядные иллюстрации, но также более широко использовать устные объяснения и инструкции – дети становятся способны их воспринимать.

Постепенно формируется произвольность поведения и психических процессов, рефлексия. Деятельность ребенка становится более сложной, появляется поэтапное планирование, ребенок может наблюдать, делать выводы и обобщения своего опыта. Все это делает актуальным смещение акцента в сторону познавательной, исследовательской образовательной деятельности. Таким образом, младший и старший дошкольный возраст существенно различаются между собой как в особенностях психической организации детей, так и в соответствующей образовательной деятельности. Более дробное деление периода дошкольного детства представляется нецелесообразным, так как «паспортный возраст» ребенка часто отличается от его психологического возраста. При выборе индивидуального подхода в образовании каждого ребенка более продуктивно ориентироваться на особенности его психической организации, чем на биологический возраст.

В этом возрасте возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участие в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. .

1.2. Специфика работы летом

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДОУ: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Коллектив ДОУ организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей.

Работа детского сада летом имеет свою специфику:

1. с детьми занимаются не в помещениях, а на воздухе, где так много интересного и неопознанного. Внимание дошкольников сосредоточено, они больше отвлекаются, поэтому необходимо всячески разнообразить их деятельность.
2. В соответствии с ОП ДО в детском саду учебные занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.
3. Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов.
4. Объединение детей пограничного возраста в единую смешанную группу. С одной стороны, это усложняет организацию мероприятий (они должны быть интересны и посильны как трёхлеткам, так и пятилетним дошкольникам), с другой - значительно расширяет и обогащает их содержание (старшие дети могут помогать младшим, которым в свою очередь будет интересно наблюдать за старшими).
5. Именно летом многие родители предпочитают начинать водить своего ребенка в детский сад, справедливо полагая, что в этот период заметно снижен риск простудных заболеваний, которые являются настоящим бичом для неадаптированных «домашних» малышей.

6. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.
7. Детей встречают на улице, там же проводится утренняя гимнастика.
8. Планирование – по комплексно-тематическому планированию, который отражается в календарном.
9. Оформление родительских уголков, стендов и в группе и на улице.
10. На период адаптации закаливание не проводится. Адаптационный период – у дошкольников первые две недели, две недели – у всех вновь поступивших.
11. Музыкальный руководитель, и инструктор по физическому развитию работают также по комплексно-тематическому планированию.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ:

- Игровая деятельность
- Художественно-эстетическое развитие.
- Физкультурная работа
- Продуктивная творческая деятельность

1.3. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Региональный компонент. Региональный компонент.

Часть рабочей программы, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная часть), включает направления, выбранные из числа парциальных программ с учетом современной социокультурной ситуации развития ребенка, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, родителей (законных представителей) и педагогов, местных географических, климатических условий и включает в себя вопросы истории и культуры Санкт-Петербурга, самобытности и уникальности русской культуры, а также других национальных культур, вопросы формирования безопасности жизнедеятельности и не дублируют содержание друг друга.

Климатические условия Санкт-Петербурга имеют свои особенности: недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в летний период включены мероприятия, направленные на предупреждение утомляемости детей, создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной, музыкально-художественной деятельности детей, проводятся дни здоровья, музыкальные и физкультурные досуги. В теплое время года деятельность детей организуется преимущественно на открытом воздухе. удлинится пребывание детей на прогулке.

Рабочая программа на летний период ориентирована на:

-создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие, охрану жизни и укрепление здоровья детей;

-реализацию мероприятий, направленных на развитие самостоятельности, любознательности, и двигательной активности детей;

-осуществление педагогического и санитарного просвещения родителей (законных представителей) по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период;

-продолжение работы по улучшению пространственного окружения прогулочных участков ДОУ.

Региональный компонент подразумевает включение вопросов природного и социального окружения воспитанников, истории и культуры родного города в различные формы активности с детьми.

Парциальная программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Цель:

Воспитывать чувство патриотизма у ребёнка дошкольника, формировать гражданскую позицию юного Петербуржца.

Максимально погрузить детей в эстетику Петербурга, приобщить их к культурной жизни города.

Одной из основных технологий её реализации является проектная деятельность, организуемая в соответствии с рекомендациями по ведению работы данного вида.

Задачи:

- педагоги должны максимально вводить данный материал в образовательное пространство группы, для формирования интегративных качеств воспитанников.
- обеспечить социальную адаптацию ребёнка
- формировать устойчивый интерес к родному городу
- формировать стремление к поддержанию исторических и культурных традиций.

Материалы данной программы реализуются через различные формы организации детской деятельности:

- Совместную
- Самостоятельную в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников

Планируемый результат:

- Воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры;
- Осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом;
- Основные сведения о героическом прошлом города-героя.

Младшая группа (3-5 лет)

- приобщать к музыкальным и историческим традициям
- знакомить с достопримечательностями города.
- развивается самостоятельность и уверенность в себе;
- формируются навыки правил поведения на улице.

Всё это- платформа для дальнейшего воспитания маленького петербуржца, горожанина.

Составленные совместно с родителями альбомы:

- «Мой город»;
- «Где мы были»;

Выполненные рисунки на тему:

«Моя семья», «Мой дом».

Всё это вызовет у детей интерес и желание узнавать свой город, продолжать знакомить с ним ближе.

Старшая группа (5-7 лет)

Продолжают расширять свои знания о городе, народно-прикладным творчеством и темами, связанными с изучением и познанием своего города.

- знают свою Ф, И, О, (мамы, папы, бабушки, дедушки);
- различают городские и деревенские дома;
- могут рассказать, что такое улица, площадь;
- знают историю своего района, памятные места;
- знают флаг России;
- герб Санкт-Петербурга;
- знают такие понятия, как царь, памятник, герб, собор, символ.

Парциальная программа по основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина

Безопасность и здоровый образ — жизни-это не просто сумма усвоенных знаний, а стиль жизни, адекватное поведение в различных, в том числе неожиданных, ситуациях.

Цель: Воспитание у детей навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, самостоятельности и ответственности за своё поведение.

Задачи: Главной задачей, является стимулирование развития у детей дошкольного возраста самостоятельности и ответственности за своё поведение.

В период дошкольного детства ребёнок знакомится с большим количеством правил, норм, предостережений, требований. Однако ему трудно представить степень их значимости. Нередко в силу различных причин их выполнение оказывается малоэффективным. Определяя основное содержание и направление развития детей, необходимо выделить такие правила поведения, которые дети должны выполнить неукоснительно, так как от этого зависит их здоровье и безопасность.

Эти правила следует подробно разъяснять детям и следить за их выполнением.

Любая общепринятая норма становится действенным регулятором поведения человека только тогда, когда она осознана и принята им. Вот почему наряду с традиционными формами обучения, принятыми в дошкольных учреждениях, особое внимание следует направить на организацию таких видов деятельности, в которых дети, приобретая опыт жизненно необходимых норм поведения, могли применять их в реальной жизни.

За каждым дошкольным учреждением остается неукоснительное право строить работу по программе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Педагоги ДОО также стараются учитывать социокультурные различия, своеобразие бытовых условий, особенности социально-экономической жизни семьи и даже криминогенной ситуации. При этом ориентиром должен стать жизненный опыт детей, особенности их поведения. Изучение усвоенных представлений детей, их рассуждения, аргументы о том или ином моменте поведения. Это позволит, опираясь на уже имеющиеся знания и представления, учитывать их при планировании работы педагогов и специалистов дошкольного учреждения и более четко продумывать взаимодействие с родителями.

Основное содержание работы по программе строится по направлениям:

1. Ребенок и другие люди.
2. Ребенок и природа.
3. Ребенок дома.
4. Здоровье ребенка.
5. Эмоциональное благополучие ребенка.
6. Ребенок на улицах города.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка

Содержание рабочей программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Оно направлено на развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

2.1.1. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Социально- коммуникативное развитие»

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Ранний возраст (1,5-3 года) Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)

- развитие общения ребенка со взрослыми;
- развитие общения ребенка с другими детьми;
- развитие игры;
- развития навыков самообслуживания. • развития положительного отношения ребенка к себе и другим людям;
- развития коммуникативной и социальной компетентности, в том числе информационно-социальной компетентности;
- развития игровой деятельности.

Содержание педагогической работы (интеграция образовательных областей):

- формирование навыков безопасного поведения при выполнении музыкально-ритмических движений, при пользовании детскими музыкальными инструментами;
- формирование ответственного отношения к порученному заданию;
- развитие самостоятельности при наведении порядка в музыкальном зале.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд».

2.1.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Познавательное развитие»

В области познавательного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

Ранний возраст (1,5-3 года) Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)

- ознакомления детей с явлениями и предметами окружающего мира, овладения предметными действиями
- развития познавательно- исследовательской активности и познавательных способностей.
- развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей;
- развития представлений в разных сферах знаний об окружающей действительности.

Содержание педагогической работы (интеграция образовательных областей):

- развитие интереса у детей к музыке;
- формирование первичных представлений о музыкальных инструментах, их свойствах (форма, материал, размер, извлечение звука и т.д.).
- знакомство дошкольников с доступными для этого возраста сведениями о музыке, танце, как достижениях общечеловеческой культуры.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

«Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа».

2.1.3. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»

В области речевого развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

Ранний возраст (1,5-3 года) Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)

- развития речи у детей в повседневной жизни;
- развития разных сторон речи в специально организованных играх и занятиях.
- формирования основы речевой и языковой культуры, совершенствования разных сторон речи ребенка;
- приобщения детей к культуре чтения художественной литературы.

Содержание педагогической работы (интеграция образовательных областей)

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми на тему «музыка»;
- активизацию словарного запаса за счет терминологии в области музыки, танца, театра.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота»

2.1.4. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой;
- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе

эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседям слушаться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;
- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;
- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДООУ: исполнение танца, песни, чтение стихов.

2) музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

4) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

5) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

б) театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

7) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами

выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, предметами быта и одежды; формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать ихв самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к

нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, средствами выразительности (объемность, статика и движение); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

6) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в

ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных

композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный,

ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);

- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

- развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

4) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой.

Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с

различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

5) Педагог знакомит детей с произведениями живописи (И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.А. Серов, И.Э. Грабарь, П.П. Кончаловский и другими), изображением родной природы в картинах художников. Расширяет представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников- иллюстраторов детских книг (Ю.А. Васнецов, Е.М. Рачев, Е.И. Чарушин, И.Я. Билибин и другие). Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

6) Развивает у детей наблюдательность, при чтении литературных произведений, сказок обращает внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с

музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

3) театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);
- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно

оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

4) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о

художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные

способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность.

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям

разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.5. Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»

Основные задачи образовательной деятельности в области физического развития подразумевают создание условий для:

Ранний возраст (1,5-3 года) Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)

- укрепления здоровья детей, становления ценностей здорового образа жизни;
- развития различных видов двигательной активности;
- формирования навыков безопасного поведения. • становления у детей ценностей здорового образа жизни;
- развития представлений о своем теле и своих физических возможностях;
- приобретения двигательного опыта и совершенствования двигательной активности;
- формирования начальных представлений о некоторых видах спорта, овладения подвижными играми с правилами.

Содержание педагогической работы (интеграция образовательных областей)

-использование музыкальных средств для обогащения и закрепления содержания в области «физическая культура»;

-развитие музыкального слуха, чувства ритма, удовлетворение потребности в самовыражении.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь»,

«Здоровье», что предполагает:

- воспитание осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека;
- формирование у ребёнка возрастосообразных представлений и знаний в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, гигиеническим нормам и правилам;
- воспитание активности, самостоятельности, самоуважения, коммуникабельности, уверенности и других личностных качеств;
- приобщение детей к ценностям, нормам и знаниям физической культуры в целях их физического развития и саморазвития;
- формирование у ребёнка основных гигиенических навыков, представлений о здоровом образе жизни.

2.2 Вариативные формы, способы методы и средства реализации рабочей программы .

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определены в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей,

спецификой их образовательных потребностей и интересов. Рабочая программа построена на реализации технологии деятельностного метода

«Ситуация». Суть данной технологии заключается в организации развивающих ситуаций, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Содержание образования проектируется как путь в общечеловеческую культуру. При этом педагог становится организатором, помощником, консультантом детей и выполняет свою профессиональную миссию — быть проводником в мир общечеловеческой культуры. Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, прогулки, экскурсии, занятия, праздники и др.), а также по локализации во времени. Несмотря на все отличия, они имеют сходную структуру и включают следующие этапы, или «шаги»:

1. Введение в ситуацию. Создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в совместную деятельность. Дети фиксируют свою «детскую» цель.
2. Актуализация детского опыта (знаний, умений, способностей). Воспитатель организует деятельность, в которой целенаправленно актуализируются знания, умения и способности детей, необходимые им для нового «открытия».
3. Затруднение в ситуации (проблематизация содержания). В контексте выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности. Воспитатель помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины с помощью системы вопросов («Смогли?» — «Почему мы не смогли?»).
4. «Открытие» нового знания (способа действий). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.
5. Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности). Воспитатель организует различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется в новых условиях.
6. Осмысление. Данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий, которые позволили добиться этой цели.

1. Игровые часы.

Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Как показывает практика, современные малыши часто не знают таких игр, как "Бояре" и т.д. У старших дошкольников интерес вызывают лото, шашки, шахматы и т. д. Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают детский досуг.

2. Музыкальные часы.

Это время самой разнообразной деятельности: дети могут разучивать новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры и т. д.

3. Выставки.

Организация выставки достаточно трудоёмка, но вместе с тем ею можно увлечь как детей, так и их родителей, для которых посещение выставки детских работ тоже будет иметь огромный интерес. Выставка проводится в несколько этапов.

- На первом этапе выбирается её тема и определяется, какие изделия будут приниматься на выставку. Например, на выставке «Шестиногие малыши» будут представлены поделки из природных материалов, а на выставке «Цветочная галерея» - рисунки.
- Оформление выставки.

- Организация посещений. Дети вместе с педагогами приходят на выставку, слушают "экскурсию", которую проводит один из педагогов (можно взять в помощники старшего дошкольника). Дети рассматривают работы, а заодно осваивают правила поведения на выставке.

4. Игры-путешествия.

Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер (они направляются к царю Берендею, к сладкому дереву). На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные игры и задания. Педагоги разделяют между собой функции: часть из них сопровождает детей по маршруту, а другие находятся на своих точках и организуют для них задания.

5. Творческие площадки.

При организации творческих площадок на ограниченной территории (например, на участке, в случае плохой погоды - в зале) создаётся несколько "мастерских", в каждой из которых находится взрослый, занимающийся только одним видом деятельности: в одном месте лепят, в другом рисуют и т. д.

Мастерская представляет собой пространство, организованное так, чтобы можно было удобно заниматься предлагаемым видом деятельности (стоят столы, стулья). Там же находятся необходимые материалы. По возможности мастерскую лучше украсить (повесить табличку с названием, рисунки, плакаты, поделки.). Дети могут принять участие в любой заинтересовавшей их мастерской. Кто-то сможет попробовать себя в разных видах деятельности, а кто-то ограничиться только одним.

В организацию творческих площадок можно внести творческий элемент. К примеру, организуется площадка "Цветик-семицветик". Каждому ребёнку вручается кружок (серединка цветка), на котором написано его имя. Общее количество мастерских равняется семи, каждый ведущий имеет лепестки одного цвета. За участие в мастерской ребёнок получит лепесток, который прикрепит к своей "серединке". Задача детей - собрать как можно больше лепестков.

6. Летние праздники.

Настоящий клад для организатора летнего досуга детей - народные праздники. Они выполняют функцию приобщения детей к богатствам родной культуры. Например, богатые традиции и мифологию имеет День Ивана Купалы. Совершенно необязательно, чтобы

При реализации рабочей программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;

-реальные и виртуальные.

Для **развития каждого вида деятельности** детей применяются следующие **средства**:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, прыгания и др.);
- игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и др.);
- речевой и общения со взрослыми и сверстниками (дидактический материал, предметы, игрушки, иллюстративный материал и др.);
- познавательной-исследовательской (натуральные предметы и музыкальные инструменты, образно-символический материал, модели, схемы и др.);
- трудовой (инвентарь);
- изобразительной (картинки, иллюстрации);
- музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. Педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании

продуктов деятельности. Выбор педагогом форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДООУ включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная деятельность по выбору детей.

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды, что обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности. В ДООУ, музыкальном зале и группе создана система форм организации разнообразной деятельности дошкольников. Среди них выделяются простые, составные и комплексные формы.

Простые формы построены на минимальном количестве методов и средств и посвящены, как правило, одной теме. К простым формам относятся:

- беседа,
- рассказ,
- наблюдение,
- дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога). Составные формы состоят из простых форм, представленных в разнообразных сочетаниях.

К составным формам относятся:

- игровые ситуации,
- игры-путешествия,
- творческие мастерские,
- экскурсии.

Комплексные формы создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм.

К комплексным формам относятся:

- детско-родительские и иные проекты,
- тематические дни,
- тематические недели.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы,

формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности.

Самостоятельная деятельность в центрах детской активности предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);
- коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое. В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОУ как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОУ, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры со звуками;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование для театрализованной деятельности;

-самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти

решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников

В период летнего оздоровительного периода музыкальному руководителю важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработаны разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Педагогические беседы с родителями

Это наиболее доступная форма установления связи педагога с семьей, она может использоваться как самостоятельно, так и в сочетании с другими формами: беседа при посещении семей, на родительском собрании, консультации.

Цель: оказать родителям своевременную помощь по тому или иному вопросу воспитания, способствовать достижению единой точки зрения по этим вопросам.

Ведущая роль здесь отводится воспитателю, он заранее планирует тематику и структуру беседы. Рекомендуется при проведении беседы выбирать наиболее подходящие условия и начинать ее с нейтральных вопросов, затем переходить непосредственно к главным темам.

Тематические консультации

Консультации близки к беседам, главное их отличие в том, что педагог, проводя консультацию, стремится дать родителям квалифицированный совет. Консультации могут быть плановыми и неплановыми, индивидуальными и групповыми. Плановые консультации проводятся в детском саду систематически согласно плану. Продолжительность консультации 30—40 минут. Неплановые возникают нередко во время общения педагогов и родителей по инициативе обеих сторон. Консультация, как и беседа, требует подготовки для наиболее содержательных ответов педагогов родителям.

Примерный перечень консультаций на лето по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста

Месяц	Тема
Июнь	<ul style="list-style-type: none">• Отдых с ребенком летом• Поем, играем с мамой, папой.• Музыка в жизни ребенка
Июль	<ul style="list-style-type: none">• Чем занять детей летом.• Влияние музыки на психику ребенка
Август	<ul style="list-style-type: none">• Учить ребенка слушать музыку• Подвижные игры в жизни ребенка.

Примерный перечень консультаций на лето для детей разновозрастных групп по музыкальному воспитанию

Месяц	Тема
Июнь	<ul style="list-style-type: none">• Отдых с ребенком летом• Ребенок на даче• Тренируем слуховое внимание• Развивающие игры на пляже
Июль	<ul style="list-style-type: none">• Чем занять ребенка в дороге• Музыкально-ритмические движения детей.• Музыкально-дидактические игры.
Август	<ul style="list-style-type: none">• Перечень песен связанных с летом.• Как устроить домашний концерт или музыкальный конкурс.

Наглядная пропаганда

Традиционные средства наглядной педагогической пропаганды — разнообразные стенды. Детский сад предоставляет родителям информацию на интересующую их тему о развитии ребенка.

Наряду с традиционными формами существуют современные работы с семьей.

Необходимо создавать и использовать возможности для непосредственного общения. Существуют разнообразные виды деятельности, которые создают возможности для сотрудничества родителей и воспитателей, и обмена информацией друг с другом. Желательно создавать возможности и отводить время для дискуссий с семьями, всегда оставляя достаточно времени для вопросов родителей. Научиться хорошо слушать.

Письменные формы общения

Брошюры. Брошюры помогают родителям узнать о детском саде. Брошюры могут описать концепцию детского сада и дать общую информацию о нем.

Ящик для предложений. Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими идеями и предложениями, что позволяет им делиться своими мыслями с группой воспитателей.

Что могут делать родители в детском саду:

- читать детям рассказы, сказки, истории;
- приносить различные игрушки для общих игр;
- собирать природные материалы для деятельности детей: камешки, семена, раковины и т. п.;
- участвовать в праздниках (например, к празднику «День моей семьи» принести альбомы, семейные реликвии, рассказать детям о себе, своей семье и т. д.)

Используемые многообразные формы воздействий должны основываться на доверии. Организация взаимодействия должна быть направлена на осуществление педагогики сотрудничества воспитателей и родителей, на повышение профессионального уровня самих воспитателей по работе с родителями с учетом современных требований педагогической пропаганды.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Родители – участники и партнёры при организации образовательного процесса. Иницируется участие в различных семейных конкурсах, выставках. Необходимую и полезную информацию можно найти на стендах и на сайте детского сада.

К формам взаимодействия с семьями воспитанников ГБДОУ детский сад № 28 Красногвардейского района Санкт-Петербурга можно отнести:

- организация целенаправленной работы по пропаганде здорового образа жизни среди родителей;

- мастер-классы для родителей по использованию приёмов и методов оздоровления (дыхательная гимнастика, физические упражнения и т.д.) с целью профилактики заболевания детей;
- ознакомление родителей с традиционными и нетрадиционными методами оздоровления детского организма;
- организация конкурсов, викторин, проектов, развлечений и т.п. по расширению представлений родителей о формах семейного досуга;
- консультативная, санитарно-просветительская помощь семьям со стороны медицинских учреждений.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями воспитанников, в зависимости от стоящих перед ними задач, сочетая традиционные и инновационные технологии сотрудничества.

2.6. Календарный план воспитательной работы

В группе и в ДОУ комплексно решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса. Задачи по воспитанию базовых ценностей интегрируются с воспитательными задачами, реализуемыми при реализации образовательных областей.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОУ, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания. Воспитывающая среда включает:

условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОУ.

Календарный план воспитательной работы в группе учитывает примерный перечень основных и народных праздников, памятных дат (Приложение 4.1).

2.7. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Региональный компонент.

Особенности организации образовательного процесса по программе

«Первые шаги» Г.Т. Алифанова

Организация образовательного процесса предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;

II. Свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится на:

- субъект-субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослым и сверстниками;
- партнёрской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по программе строиться при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

В младшей группе (3-5 лет) мы поставили две основные задачи:

- воспитание любви и интереса к родному городу;
- воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе.

Здесь основная работа ложиться на родителей и воспитателей. Чтение художественной литературы, рассматривание картин, презентации, знакомство с трудом взрослых, сюжетно-ролевые игры, ситуации-все это плавно подготавливает детей к целевым прогулкам и экскурсиям.

Экскурсии: «Какие разные игрушки» - музей игрушек. «Прогулка в летней сад»

По возможности прокатиться на пароходе по каналам или по Неве.

Углубить помогут эти знания родители, совершив экскурсии по рекомендациям педагогов ДОУ.

В старшей группе (5-7 лет)

- осознание ценности памятников культуры и искусства;
- воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Здесь идёт работа с сознательным человеком. Рекомендуются очень много произведений художественной литературы для воспитания положительных чувств, которые учат отличать плохое и хорошее, сопереживать, самостоятельно давать оценку тому и иному поступку.

Список литературы варьируется и пополняется по желанию воспитателя.

При рассматривании картин великих мастеров мы сумеем воспитать человека, который любит свою семью, русскую природу, свой город, свою Родину, свой народ.

Этот раздел перекликается с областью «Художественно-эстетическое развитие». Дети знакомятся с народно-прикладным творчеством и темами, связанными с изучением и познанием своего города.

В «Ситуациях» и «Общении» Больше внимания уделяется вопросам:

«Как поступить?», «Кем быть?», «А у вас?», «Какой я?».

Ребята учатся мыслить и рассуждать.

Целевые прогулки предполагают практические действия.

Например: прогулка в « Ботанический сад»; «К памятнику И А Крылову» -возложение цветов.

Посетить парки и сады города.

Совместно с подготовительной группой в течении года проводятся тематические вечера:

«Люблю просторы русские» (русская природа, русский фольклор, обычаи) и т.д.

Родителям предлагается конкретно посетить определённые музеи. Эти посещения проводятся 2-3 раза в год.

Беседы: тема, вопросы к детям, иллюстрации.

Рассматривание картин, иллюстраций, презентаций: вопросы к детям, свой рассказ.

Слушание музыки: знать композитора, название, сопровождать показом фильмов, презентаций, иллюстраций, картинок.

Сделать стенд (или папку передвижку, книжку-раскладушку и т.д), где будут постоянные разделы и задания к ним.

После можно устроить конкурс на лучший фотоальбом и выставку всех альбомов.

Оснащение педагогического процесса:

Постоянно пополняется центр-развития «Мой город»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр (поквартально); создаём выставки; художественная литература (сменная- по теме), фотоальбомы, альбомы рисунков детей (по теме).

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планирование образовательной деятельности

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

Взаимодействие с семьями детей по реализации программы осуществляется в утреннее время с 7.00 до 8.30 и в вечернее время с 17.00 до 19.00.

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом:

- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми: основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей.

Организация режима дня. При проведении режимных процессов ГБДОУ придерживается следующих правил:

- Полное и своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (в сне, питании).
- Тщательный гигиенический уход, обеспечение чистоты тела, одежды, постели.
- Привлечение детей к посильному участию в режимных процессах; поощрение самостоятельности и активности.
- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.
- Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Спокойный и доброжелательный тон обращения, бережное отношение к ребенку, устранение долгих ожиданий, так как аппетит и сон малышей прямо зависят от состояния их нервной системы.

Основные принципы построения режима дня:

- Режим дня выполняется на протяжении всего периода воспитания детей в дошкольном учреждении, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность.
- Соответствие правильности построения режима дня возрастным психофизиологическим особенностям дошкольника. Поэтому в ДОУ для каждой возрастной группы определен свой режим дня. В детском саду выделяют следующее возрастное деление детей по группам:
- Организация режима дня проводится с учетом теплого периода года

Продолжительность занятий по «Художественно-эстетическому развитию» в области музыки:

- для детей от 1,5 до 3 лет - 10 минут,
- для детей от 3 до 4 лет - 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет - 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет - 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет –30 минут.

Образовательные области, деятельность	Непрерывная образовательная деятельность	Количество часов в неделю/месяц/год по группам				
		Группы раннего возраста	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Художественно-эстетическое	Музыка	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72	2/8/72

развитие, музыкальная деятельность						
--	--	--	--	--	--	--

Совместная образовательная деятельность в режимных моментах

Образовательная область	Основной вид деятельности	Форма деятельности	Количество в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	Музыкальный досуг	1 раз в месяц

Самостоятельная деятельность детей

Образовательная область	Основной вид деятельности	Форма деятельности	Количество в неделю
Интеграция образовательных областей	Все виды детской деятельности	самостоятельная деятельность в игровых уголках	ежедневно

3.2. Распорядок и режим дня

Правильный распорядок или режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Режим дня разрабатывается на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, питание детей организуется в соответствии с 10-дневным меню. Рациональный двигательный режим, физические упражнения и закаливающие мероприятия осуществляются с учетом состояния здоровья, возрастно-половых возможностей детей и сезона года.

Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов, общая продолжительность суточного сна для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет 12-12,5 часа, из которых 2,5 часа отводится на дневной сон.

Продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Во время плохой или дождливой погоды можно организовывать смену помещения вместо прогулки, например, в хорошо проветриваемом помещении раздевалки, физкультурном или музыкальном зале. В это время в групповой проводится сквозное проветривание.

На самостоятельную деятельность детей 3-7 лет по интересам и выбору детей в режиме дня отводится не менее 3-4 часов.

В летний период с 1 июня по 31 августа проводятся мероприятия эстетически-оздоровительного цикла, допускается осуществлять совместную деятельность по образовательным областям «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие» и «речевое развитие» в режимных моментах, «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие» - на игровой площадке во время прогулки. Занятия по музыкальной деятельности и физическому развитию максимально организуют на открытом воздухе.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

в летний период

Создание и обновление предметно-развивающей среды в разновозрастной группе связано с ее влиянием на физическое, психическое и интеллектуальное развитие ребенка, с развитием самостоятельности детей, включенностью в игровую или другую детскую деятельность, их эмоциональным комфортом, а также, с реализацией ФГОС дошкольного образования.

Разновозрастная группа представляет собой систему пространств, в которых развертываются определенные функциональные процессы, связанные с жизнеобеспечением детей и их полноценным развитием и рассматривается как объект проектирования.

При организации детского досуга важно помнить, что летом мы имеем дело с разновозрастной или смешанной группой детей. Организация педагогического процесса в разновозрастных группах в летний период имеет свою специфику, требует от педагога умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников, правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом.

Дети разного возраста — это не дети с разными интересами, а дети с различными возрастными особенностями реализации своих желаний, уровнями развития мотивационных потребностей и познавательных способностей. Там, где один ребенок схватывает информацию «с лету», другой долго ее «переваривает». Более старший ребенок заведомо более терпелив и выдержан, чем его непоседливый товарищ младшего возраста.

Важнейшая задача взрослых — учитывать различные психофизиологические возможности детей, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста при организации общих игр и других досуговых мероприятий в разновозрастной или смешанной группе.

Создание педагогически целесообразных условий для разнообразной игровой деятельности является одной из первостепенных задач в организации на участке благоприятного психологического микроклимата, соответствующего потребностям и интересам дошкольников.

При создании условий следует соблюдать три основных требования:

1. Первое требование заключается в педагогически правильном и целесообразном размещении игровых зон.

Распределение игровых зон должно быть таким, чтобы в итоге были созданы благоприятные условия для игр детей всех возрастных подгрупп в отдельности и для совместных игр детей в целом. Важно, чтобы каждая игровая зона располагала достаточной площадью для определенного вида игр, была удобна и доступна для игр детей всех возрастных подгрупп, привлекала своим оформлением.

2. Вторым требованием является наличие многофункционального, трансформируемого и вариативного игрового оборудования.

Оборудование, обладающее такими свойствами, позволит максимально его разнообразить, рационально использовать небольшую по размеру игровую площадку.

3. Третье требование связано с учетом своеобразия игровой деятельности каждой возрастной подгруппы, включенной в состав разновозрастной группы.

Например, для детей четырех лет еще характерны игры в малых группировках. Ребята объединяются для игр по 2-3 человека. Старшие же дошкольники объединяются в игровые группы по 5-6 и более человек, количество ролей значительно расширяется, их игры приобретают характер коллективных, им нужна большая площадь

Главное, выстраивать игровую деятельность так, чтобы интересно и весело было всем детям в группе.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие	1. Пополнение аудиотеки с летними песнями. 2. Пополнение картотеки летних загадок и стихов. 3. Пополнить иллюстрационный материал для музыкальных занятий, развлечений, праздников	Июнь
	1. Пополнить картотеку подвижных игр.	Июль

	2. Пополнить картотеку хороводных игр.	
	1. Оформление картотеки «Игры с голосом» 2. Изготовление атрибутов для п/и.	Август

**РППС по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыка)**

Направление образовательной деятельности	музыкальный зал
<i>Развитие умений и навыков музыкальной деятельности</i> <i>Приобщение к музыкальному искусству</i>	<ul style="list-style-type: none"> -методическая и справочная литература (книги, журналы, энциклопедии) -дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Композиторы» и др.) -дидактические игрушки -картотеки загадок, стихов и др. -картотеки хороводных игр -атрибуты для хороводных игр -атрибуты для танцев -различные виды театров, ширма -детские театральные костюмы -атрибуты для костюмов и постановок -театральные костюмы для взрослых - пособие «музыкальная лесенка» - музыкальные инструменты для детей (металлофоны, маракасы, треугольники и др.) -шумовые коробочки, погремушки -пианино -мебель для детей (детские хохломские стулья, столик) -шкаф для пособий, стеллаж -мебель для взрослых (стол, стулья). -шкафы и стеллажи для пособий; -методическая литература; -музыкальный центр, колонки; -подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями -музыкальное сопровождение на флеш-носителе; -проектор, экран - принтер, ноутбук.
<i>Развитие творческих</i>	«Музыкально-театрализованный центр» в группах

<i>способностей</i>	Детские музыкальные инструменты Портреты композиторов (старший возраст) Магнитофон; набор аудиозаписей Музыкальные игрушки Игрушки-самоделки Музыкально-дидактические игры Музыкально-дидактические пособия Ширмы Элементы костюмов, костюмы Различные виды театров (в соответствии с возрастом) Предметы для декораций
<i>Просветительская деятельность</i>	Помещение раздевалки, холл Информация на стендах для родителей по разделу «Музыка-детям»

РППС обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции. Оснащение меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

3.4. Материально - техническое обеспечение рабочей программы

В группе детского сада для функционирования созданы условия, согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Группа оснащена необходимой мебелью, техникой, дидактическими и методическими пособиями для обеспечения образовательного процесса в летний период.

Имеется отдельный участок для организации прогулок и игр детей на открытом воздухе с песочницей, лесенками, домиком и др. На территории произрастают разнообразные породы деревьев.

3.5. Методическое обеспечение рабочей программы Учебно-методическая литература:

1. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (разработаны во исполнение п.3 перечня поручений Президента Российской Федерации от 16.03.2022 №Пр-487 по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей

URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/f4f7837770384bfa1faa1827ec8d72d4/download/5558/>

2. Пространство детской реализации. Проектная деятельность. (5-7 лет). Веракса А.Н. Веракса Н.Е. - М.: Мозаика-Синтез, 2019

3. Психология и педагогика обучения дошкольников. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. – М: Мозаика-Синтез, 2013

4. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Navigator.firo.ru>.

5. Практическое руководство «Воспитателю о воспитании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/prakticheskoe-rukovodstvo-vospitatelyu-o-vospitanii>

Методическое обеспечение:

Работа летом

Методическое обеспечение:

«Художественно- эстетическое развитие»

- «Праздник каждый день». (Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением)

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2007, 2014

- «Праздники и развлечения в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т.В.- М.: Мозаика-Синтез, 2006

- «Интегрированное планирование работы детского сада в летний период», Бережнова О.В., Бойко О.Н., Максимова И.С.,- М: Цветной мир, 2014

- «Театрализованная деятельность в детском саду» Маханева М.Д. – М.: ТЦ «Сфера», 2001

- Наглядно-дидактические пособия по возрасту детей.

«Синтез», 2012

3.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.

Региональный компонент.

Реализация содержания части, формируемой участниками образовательных отношений, осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планированием

Методические материалы к парциальной программе «Первые шаги», Г.Т. Алифанова

- «Знакомство с родным городом», Алешина Н.В.,- М. Сфера, 1999

- «Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет», Г.Т. Алифанова,- СПб, «Паритет», 2005

- «Санкт-Петербург. Путешествие через три столетия». Книга для семейного чтения, Яковлева Н.А. - СПб, «Литера», 2003

- «Я-Петербуржец», Маханько Л.Н,- СПб, «Питер», 19

IV ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1.

Примерный перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска сплаточком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз.

М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М.Красева, сл.О.Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; сл.Л.Петровой;

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я идус цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой»,

рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой;

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»,

фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.

Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

4.2. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОУ на летний период

Июнь:

1 июня: Международный день защиты

детей
5 июня: День эколога

6 июня: День русского языка, день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и

верности
30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

4.3. Календарное комплексно-тематическое планирование.

Примерное комплексно-тематическое планирование на летний период

Ранний дошкольный возраст (2-3 года)

ИЮНЬ «Лето красное пришло!»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
Здравствуй, солнечное лето!	Способствовать формированию у детей обобщённых представлений о лете как времени года; признаках лета. Рассматривание иллюстраций о лете, наблюдения и беседы о лете.	1-я неделя июня	Досуг «День защиты детей или здравствуй, лето!»	01.06 – День защиты детей
Мы живём в России	Расширять представления детей о семье и взаимоотношениях в семье. Чтение русских народных сказок. Беседы о русской березке, как символе России.	2-я неделя июня		12.06 – День России
Любимые игры и игрушки: «Строим город из песка» «Вода на земле»	Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Подвижные и сюжетные игры (по выбору детей, с игрушками) на тему «Домашние и дикие животные». Закрепить имеющиеся представления детей о домашних и диких животных. Формировать бережное отношение и правила осторожного поведения с животными. Формировать знание детей о значении воды в жизни человека.	3-я неделя июня	Досуг «Давайте поиграем!» Экспериментирование Лучшая постройка из песка «Строим сказочный город»	16.06 – День медицинского работника
«Овощи и фрукты-кладовая здоровья»	Расширять представления детей растениях сада, огорода. Беседы о полезных и ядовитых растениях, о правилах поведения в природе. Развивать навыки бережного отношения к природе.	4-я неделя июня	Выставка поделок из природного и бросового материала	22 июня – день начала Великой отечественной войны.

ИЮЛЬ «Лето в городе, в деревне.»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
«Детство-это я и ты»	Расширять представление детей о дружбе, для чего нужны друзья. Обобщение представлений детей о правилах поведения в гостях.	1-я неделя июля	День дружбы, добра и вежливости Изготовление подарка другу	
Ромашковое счастье	Расширять представления детей о городе и деревне, о домашних животных. Расширять представления детей о самом себе, членах семьи. Воспитывать уважение к труду близких взрослых, желание помогать друг другу.	2-я неделя июля	Досуг «День семьи и цветов «Ромашковая поляна»	08.07 – Всемирный день семьи, любви и верности
Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья	Беседы о правилах безопасности при нахождении на солнце и на воде. Экспериментирование с водой и мыльными пузырями.	3-я неделя июля	Развлечение «Удивительные опыты и эксперименты» (сводой, мыльными пузырями и др.)	
«Если хочешь быть здоров-закаляйся, питайся»	Формировать знание детей о правильном питании, какие продукты полезные, а какие вредные. Расширять представления детей о разных способах игры с мячом. Способствовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни посредством приобщения к физической культуре.	4-я неделя июля	Раскраски по теме «Здоровый образ жизни» Досуг «Мой веселый звонкий мяч	28.07 – День Военно-морского флота

АВГУСТ «Здравствуй, сказка! До свидания, лето!»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
Азбука дорожного движения «День Светофора»	Расширять представления детей о транспорте. Беседы о правилах поведения на улице. Закреплять знание своего имени, фамилии и возраста, имён родителей. Беседы о безопасности по ПДД «Мы пешеходы!» Беседы о безопасности «Опасные предметы и ситуации дома и на улице».	1-я -2-я неделя августа	Праздник с муниципалами. Макет улицы «Мы пешеходы!» Выставка леп буков для детей «Опасные предметы и ситуации».	05.08. День Светофора.
«Природа и мы»	Расширять представления детей о лесе, правилах поведения в лесу, опасности возникновения пожара. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе Расширять представления детей о птицах и насекомых Использование стихов и загадок при наблюдении за насекомыми (бабочки, жуки, мухи, комары и т.д.)	3-я неделя августа	Развлечение «Экологическая тропинка» для малышей. Выставка поделок из природного и бросового материала «Удивительные насекомые»	11.08 – День физкультурника
«Планета цветов»	Расширять представление детей о разнообразии цветов.	4-я	Флешмоб «День российского флага».	22 августа- День российског офлага
В стране любимых сказок	Расширять представления детей о сказках, о театре. Показать детям возможности Санкт-Петербурга для культурного отдыха-театры, зоопарк, музеи. . Способствовать воспитанию любви к художественному слову, книге. Способствовать развитию общения в процессе слушания и обыгрывания знакомых литературных произведений. Обобщение представлений детей о правилах поведения в гостях, в магазине, в театре, в детском саду	5-я неделя августа	Досуг «Волшебная шляпа»	
Что нам лето подарило? 29.08	Обобщение представлений о лете. Закрепить представления о летних дарах природы, о летнем отдыхе, пользе и вреде солнца и воды. Формировать навыки здорового образа жизни, соблюдения гигиены, важности прогулки, двигательной активности, сна и питания. Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов, правильного питания.	5-я неделя августа	Праздник «До свиданья, лето!»	

**Примерное комплексно-тематическое планирование на летний период
Младший дошкольный возраст (3-5 лет)
ИЮНЬ «Лето красное пришло!»**

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
Здравствуй, солнечное лето!	Способствовать формированию у детей обобщённых представлений о лете как времени года; признаках лета. Рассматривание иллюстраций о лете, наблюдения и беседы о лете. Чтение произведений о лете, о природных и погодных явлениях. Чтение стихов, сказок А.С.Пушкина, рассматривание иллюстраций.	1-я неделя июня	Досуг «День защиты детей или здравствуй, лето!» Конкурс рисунков на асфальте «Ах, лето!»	01.06 – День защиты детей 06.06 – Пушкинский день России
Мы живём в России Любимые писатели и поэты	Расширять представления о родной стране-России. Расширять представления детей о семье взаимоотношениях в семье. Чтение русских народных сказок, пословиц о Родине. Беседы о русской березке, как символе России. Закрепить знания детей о прочитанных в учебном году литературных произведениях, представления о жанровых. Рассматривание картины «Кто что делает?» «Рассматривание книжек в уголке» Создание книжки-малышки. Беседа «Из чего делается книга?»	2-я неделя июня	Выставка детских рисунков «Я люблю Россию» Изготовление закладок для книги.	12.06 – День России
Любимые игры и игрушки «Строим город из песка»	Воспитывать партнерские отношения во время игры, бережное отношение к игрушкам. Подвижные и сюжетные игры (по выбору детей, с игрушками) на тему Формировать знание детей о значении воды в жизни человека. «Домашние и дикие животные». Закрепить имеющиеся представления детей о домашних и диких животных; умение выделять признаки сходства и различия: характерные особенности, место обитания, питание. Формировать бережное отношение и правила осторожного поведения с животными. Экспериментирование «Магнитик в гостях у ребят» Узнать и закрепить знания детей о свойствах магнита. -Беседа «Волшебный камень – магнит». -Опыты и игры с магнитом: «Поймай рыбку», «Определим силу магнита», «Найдём	3-я неделя июня	Досуг «Давайте поиграем!» Экспериментирование Лучшая постройка из песка «Строим сказочный город»	16.06 – День медицинского работника

	металлические предметы с помощью магнита».			
«Овощи и фрукты-кладовая здоровья»	<p>- Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов; о том, что в них содержатся витамины, которые так необходимы человеку;</p> <p>Формировать представления детей о том, какие витамины и в каких овощах и фруктах они содержатся: витамин А (помидор, морковь, лук, абрикос...) – улучшает зрение; витамин С (капуста, зеленый лук, черная смородина, лимон, апельсин...) – прогоняет усталость, возвращает румянец, улучшает аппетит</p> <p>Способствовать развитию у детей творческой активности, изготовлению атрибутов для использования в сюжетных, подвижных играх. Воспитывать уважение к труду взрослых, желание помогать друг другу.</p>	4-я неделя июня	Выставка поделок из природного и бросового материала	22 июня – день начала Великой отечественной войны.

ИЮЛЬ «Лето в городе, в деревне.»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
«Детство-это я и ты»	Создание максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы и физического развития детей, развития любознательности и познавательной активности. -Беседы: «Что такое друг», «Для чего нужны друзья» -Чтение: «Песенка друзей» С.Михалков, «Друг детства» В.Драгунский, «Цветик — семицветик» В.Катаев, М. Пляцковский «Урок дружбы», Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» -Изготовление подарка другу. Расширять представление детей о дружбе, для чего нужны друзья. Обобщение представлений детей о правилах поведения в гостях.	1-я неделя июля	День дружбы, добра и вежливости Изготовление подарка другу	03.07 – День ГИБДД МВД России
Ромашковая поляна	Расширять представления детей о городе и деревне, о домашних животных. Закрепление знаний о самом себе, членах семьи, их занятиях и увлечениях, профессиях родителей. Расширять представления детей обязанностях членов семьи. Воспитывать уважение к труду близких взрослых, желание помогать друг другу.	2-я неделя июля	Досуг «День семьи и цветов «Ромашковая поляна» Презентация «Город и деревня»	08.07 – Всемирный день семьи, любви и верности
Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья	Показать значение солнца, воздуха и тепла для человека и природы. Закрепить правила безопасности при нахождении на солнце и на воде. В процессе экспериментальной деятельности выделять свойства воды, солнечных лучей, песка.	3-я неделя июля	Развлечение «Удивительные опыты и эксперименты» (сводой, мыльными пузырями и др.)	
«Если хочешь быть здоров-закаляйся, питайся»	Закрепить представление о ценности здоровья: формировать желание вести здоровый образ жизни. -Формировать знание детей о правильном питании, разбираться, какие продукты полезные, а какие приносят вред организму. - Беседа «Я здоровье берегу», «Что бы быть здоровым нужно». - Раскраски по теме «Здоровый образ жизни».	4-я неделя июля	Раскраски по теме «Здоровый образ жизни» Досуг «Мой веселый звонкий мяч»	

	<p>Конструктивные игры «Спортивная площадка для куклы».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание детских песен, закрепление вождения хора, хождение друг за другом (змейкой, цепочкой) - Презентация «Витамины и полезные продукты» - Словесные и дидактические игры «Полезные и вредные продукты» <p>Беседа о летних видах спорта, Олимпиаде, символике.</p> <p>Закрепить знания детей о мячах и их разновидностях (резинный, воздушный, массажный, надувной и т.д.). Показать детям разные способы игры мячом (словесные, подвижные, спортивные, народные игры).</p> <p>Способствовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни посредством приобщения к физической культуре и спорту.</p> <p>Показать детям возможности Санкт-Петербурга для активного отдыха, занятиями спорта (спортивные площадки, бассейны и т.д.).</p>			
<p>«Как избежать неприятностей».</p> <p>«Огонь- друг, огонь – враг»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Довести до понимания детей предназначение электротоваров, спичек в доме, разъяснить их опасность, если попадут в неумелые руки невнимательного, безответственного человека. - Учить, в случае необходимости, набирать телефонный номер пожарной службы, милиции и «скорой помощи». - Продолжаем знакомить с праздниками нашей Родины. - Беседы «Что такое огонь?», «Чтобы не было беды», «Полезный огонь и опасный огонь», «Пожарный герой- он с огнем вступает в бой», «Знает каждый гражданин, этот номер 01». Беседа с детьми о пожарной безопасности. познакомить со средствами пожаротушения. - Конкурс детских рисунков по мотивам сказки «Огневик и облачные слоны». - Чтение произведения Б.Жидкова «Пожар», С Маршака 	<p>5-я неделя июля</p>	<p>Досуг «Морское путешествие»</p> <p>Выставка рисунков по теме «Огонь- друг , огонь враг»</p>	<p>28.07 – День Военно-морского флота</p>

АВГУСТ «Здравствуй, сказка! До свидания, лето!»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
<p>Азбука дорожного движения «День Светофора»</p> <p>«День бумаги» экспериментирование</p>	<p>Расширять представления детей о транспорте. Беседы о правилах поведения на улице. Закреплять знание своего имени, фамилии и возраста, имён родителей. Беседы о безопасности по ПДД «Мы пешеходы!» Беседы о безопасности «Опасные предметы и ситуации дома и на улице».</p> <p>-расширять представления детей о производстве бумаги, разных её видах и свойствах; пополнять знания детей о характеристиках бумаги; развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность;</p> <p>-Опыты с бумагой: знакомство с основными свойствами бумаги (газета, половина тетрадного листа, кусочек ткани, целлофановый пакет, простой карандаш); наблюдение, как сгибается бумага (альбомный лист, лист цветной бумаги, лист картона, газетный лист); исследование звука, который издает бумага при сминании; исследование «сколько места занимает бумага в пространстве»; исследование взаимодействия пишущих инструментов с бумагой; исследование бумаги на прочность.</p>	1-я -2-я неделя августа	<p>Праздник с муниципалами. Макет улицы «Мы пешеходы!» Выставка лепбуков для детей «Опасные предметы и ситуации».</p>	05.08.День Светофора.
«Природа и мы»	<p>Расширять представления детей о лесе, правилах поведения в лесу, опасности возникновения пожара. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе</p> <p>Расширять представления детей о птицах и насекомых Использование стихов и загадок при наблюдении за насекомыми (бабочки, жуки, мухи, комары и т.д.)</p> <p>- Создать условия для изучения детьми правил поведения в природе.</p> <p>- Дать представление о том, что лес – это зеленый наряд нашей планеты, дом для зверей и птиц, бывает хвойным и лиственным. В нем растет много растений: кустарники, цветы, грибы.</p> <p>-Закрепить понятие Красная книга, и</p>	3-я неделя августа	<p>Развлечение «Экологическая тропинка» для малышей.</p> <p>Выставка поделок из природного и бросового материала</p> <p>«Удивительные насекомые»</p>	11.08 – День физкультурника

	вспомнить какие растения нашей местности туда входят.			
«Планета цветов»	Обобщение представлений о лете.. Расширять представление детей о разнообразии цветов. Беседы о народных умельцах, рассматривание иллюстраций и изделий народных промыслов «Дымка», «Хохлома».	4-я неделя августа	Флешмоб «День российского флага». Праздник «До свиданья, лето!» Выставка лепбуков для детей «Народное творчество»,	22 августа- День российского флага
В стране любимых сказок	Способствовать воспитанию любви к художественному слову, книге. Способствовать развитию свободного общения по прочитанным произведениям Чуковского, Михалкова, Бианки, Чарушина, Барто, Носова. Развивать чувство юмора, фантазии, творчества, артистические способности детей в процессе слушания и обыгрывание литературных произведений.	5-я неделя августа	Досуг «Волшебная шляпа»	
Что нам лето подарило? 29.08	Обобщение представлений о лете. Закрепить представления о летних дарах природы, о летнем отдыхе, пользе и вреде солнца и воды. Формировать навыки здорового образа жизни, соблюдения гигиены, важности прогулки, двигательной активности, сна и питания. Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов, правильного питания.	5-я неделя августа	Праздник «До свиданья, лето!»	

**Примерное комплексно-тематическое планирование на летний период
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)
ИЮНЬ «Лето красное пришло!»**

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
Здравствуй, солнечное лето!	Способствовать формированию у детей обобщённых представлений о лете как времени года; признаках лета. Рассматривание иллюстраций о лете, наблюдения и беседы о лете. Чтение произведений о лете, о природных и погодных явлениях. Чтение стихов, сказок А.С.Пушкина, рассматривание иллюстраций.	1-я неделя июня	Досуг «День защиты детей или здравствуй, лето!» Конкурс рисунков на асфальте «Ах, лето!»	01.06 – День защиты детей 06.06 – Пушкинский день России
Мы живём в России	Расширять представления о родной стране-России. Рассматривание иллюстраций о символике России, о народах разных национальностей. Расширять представления детей о семье и взаимоотношениях в семье. Беседы о народно-прикладном творчестве, народных праздниках. Чтение русских народных сказок, заучивание пословиц о Родине. Беседы о русской березке, характерных особенностях различных деревьев.	2-я неделя июня	Выставка детских рисунков «Мы живем в России!» Досуг «Моя Россия»	12.06 – День России
Любимые писатели и поэты	Закрепить знания детей о прочитанных в учебном году литературных произведениях, представления о жанровых. Рассматривание картины «Кто что делает?» «Рассматривание книжек в уголке» Создание книжки-малышки. Беседа «Из чего делается книга?»		Изготовление закладок для книги.	
Любимые игры и игрушки: «Строим город из песка»	Воспитывать партнерские отношения во время игры, бережное отношение к игрушкам. Подвижные и сюжетные игры (по выбору детей, с игрушками) на тему Формировать знание детей о значении воды в жизни человека. «Домашние и дикие животные». Закрепить имеющиеся представления детей о домашних и диких животных; умение выделять признаки сходства и различия: характерные особенности, место обитания, питание. Формировать бережное отношение и правила осторожного поведения с животными. Экспериментирование «Магнитик в гостях у	3-я неделя июня	Досуг «Давайте поиграем!» Экспериментирование Лучшая постройка из песка «Строим сказочный город»	16.06 – День медицинского работника

	<p>ребят» Узнать и закрепить знания детей о свойствах магнита.</p> <p>-Беседа «Волшебный камень – магнит».</p> <p>-Опыты и игры с магнитом: «Поймай рыбку», «Определим силу магнита», «Найдём металлические предметы с помощью магнита».</p>			
«Овощи и фрукты-кладовая здоровья»	<p>Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов; о том, что в них содержатся витамины, которые так необходимы человеку;</p> <p>Формировать представления детей о том, какие витамины и в каких овощах и фруктах они содержатся: витамин А (помидор, морковь, лук, абрикос...) – улучшает зрение; витамин С (капуста, зеленый лук, черная смородина, лимон, апельсин...) – прогоняет усталость, возвращает румянец, улучшает аппетит</p> <p>Способствовать развитию у детей творческой активности, изготовлению атрибутов для использования в сюжетных, подвижных играх.</p> <p>Воспитывать уважение к труду взрослых, желание помогать друг другу.</p>	4-я неделя июня	Выставка поделок из природного и бросового материала, коллажей.	22 июня – день начала Великой отечественной войны.

ИЮЛЬ «Лето в городе, в деревне.»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
«Детство-это я и ты»	Создание максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы и физического развития детей, развития любознательности и познавательной активности. -Беседы: «Что такое друг», «Для чего нужны друзья» -Чтение: «Песенка друзей» С.Михалков, «Друг детства» В.Драгунский, «Цветик — семицветик» В.Катаев, М. Пляцковский «Урок дружбы», Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья» -Изготовление подарка другу. Расширять представление детей о дружбе, для чего нужны друзья. Обобщение представлений детей о правилах поведения в гостях.	1-я неделя июля	День дружбы, добра и вежливости Изготовление подарка другу	03.07 – День ГИБДД МВД России
Ромашковая поляна	Расширять представления детей о городе и деревне, о домашних животных. Закрепление знаний о самом себе, членах семьи, их занятиях и увлечениях, о семейных ценностях, о профессиях родителей. Расширять представления детей об обязанностях членов семьи, о их труде, о том, что прежде, чем потратить деньги, их надо заработать. Воспитывать уважение к труду близких взрослых, желание помогать друг другу.	2-я неделя июля	Досуг «День семьи и цветов «Ромашковая поляна» Викторина «Город и деревня»	08.07 – Всемирный день семьи, любви и верности
Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья	Показать значение солнца, воздуха и тепла для человека и природы. Закрепить правила безопасности при нахождении на солнце и на воде. В процессе экспериментальной деятельности выделять свойства воды, солнечных лучей, песка.	3-я неделя июля	Развлечение «Удивительные опыты и эксперименты» (сводой, мыльными пузырями и др.)	
«Если хочешь быть здоров- закаляйся, питайся»	Закрепить представление о ценности здоровья: формировать желание вести здоровый образ жизни. -Формировать знание детей о правильном питании, разбираться, какие продукты полезные, а какие приносят вред организму. - Беседа «Я здоровье берегу», «Что бы	4-я неделя июля	Раскраски по теме «Здоровый образ жизни» Досуг «Мой веселый звонкий мяч»	

	<p>быть здоровым нужно».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Раскраски по теме «Здоровый образ жизни». <p>Конструктивные игры «Спортивная площадка для куклы».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание детских песен, закрепление вождения хоровода, хождение друг за другом (змейкой, цепочкой) - Презентация «Витамины и полезные продукты» - Словесные и дидактические игры «Полезные и вредные продукты» <p>Беседа о летних видах спорта, Олимпиаде, символике.</p> <p>Закрепить знания детей о мячах и их разновидностях (резиновый, воздушный, массажный, надувной и т.д.). Показать детям разные способы игры мячом (словесные, подвижные, спортивные, народные игры).</p> <p>Способствовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни посредством приобщения к физической культуре и спорту.</p> <p>Показать детям возможности Санкт-Петербурга для активного отдыха, занятиями спорта (спортивные площадки, бассейны и т.д.).</p>			
<p>«Как избежать неприятностей».</p> <p>«Огонь- друг, огонь – враг»</p>	<p>Довести до понимания детей предназначение электротоваров, спичек в доме, разъяснить их опасность, если попадут в неумелые руки невнимательного, безответственного человека.</p> <p>Учить, в случае необходимости, набирать телефонный номер пожарной службы, милиции и «скорой помощи».</p> <p>Продолжаем знакомить с праздниками нашей Родины.</p> <p>- Беседы «Что такое огонь?», «Чтобы не было беды», «Полезный огонь и опасный огонь», «Пожарный герой- он с огнем вступает в бой», «Знает каждый гражданин, этот номер 01». Беседа с детьми о пожарной безопасности. познакомить со средствами пожаротушения. -Конкурс</p>	<p>5-я неделя июля</p>	<p>Досуг «Морское путешествие»</p> <p>Выставка рисунков по теме «Огонь- друг , огонь враг». Коллаж.</p>	<p>28.07 – День Военно-морского флота</p>

	детских рисунков по мотивам сказки «Огневик и облачные слоны». -Чтение произведения Б.Жидкова «Пожар», С Маршака			
--	---	--	--	--

АВГУСТ «Здравствуй, сказка! До свидания, лето!»

Тема	Содержание	Период	Итоговые мероприятия	Календарь дат
<p>Азбука дорожного движения «День Светофора»</p> <p>«День бумаги» экспериментирование</p>	<p>Расширять представления детей о транспорте.</p> <p>Беседы о правилах поведения на улице.</p> <p>Закреплять знание своего имени, фамилии и возраста, имён родителей.</p> <p>Беседы о безопасности по ПДД «Мы пешеходы!» Беседы о безопасности «Опасные предметы и ситуации дома и на улице».</p> <p>-расширять представления детей о производстве бумаги, разных её видах и свойствах; пополнять знания детей о характеристиках бумаги; развивать аналитическое мышление, память, внимание, наблюдательность;</p> <p>-Опыты с бумагой: знакомство с основными свойствами бумаги (газета, половина тетрадного листа, кусочек ткани, целлофановый пакет, простой карандаш); наблюдение, как сгибается бумага (альбомный лист, лист цветной бумаги, лист картона, газетный лист); исследование звука, который издаёт бумага при сминании; исследование «сколько места занимает бумага в пространстве»; исследование взаимодействия пишущих инструментов с бумагой; исследование бумаги на прочность.</p>	<p>1-я -2-я неделя августа</p>	<p>Праздник с муниципалами.</p> <p>Макет улицы «Мы пешеходы!»</p> <p>Выставка леп буков для детей «Опасные предметы и ситуации».</p>	<p>05.08.День Светофора.</p>
<p>«Природа и мы»</p>	<p>Расширять представления детей о лесе, правилах поведения в лесу, опасности возникновения пожара. Способствовать воспитанию бережного отношения к природе</p> <p>Расширять представления детей о птицах и насекомых Использование стихов и загадок при наблюдении за насекомыми (бабочки, жуки, мухи, комары и т.д.)</p> <p>- Создать условия для изучения детьми правил поведения в природе.</p> <p>Дать представление о том, что лес – это зелёный наряд нашей планеты, дом для зверей и птиц, бывает хвойным и лиственным. В нём растёт много растений: кустарники, цветы, грибы.</p> <p>-Закрепить понятие Красная книга, и</p>	<p>3-я неделя августа</p>	<p>Развлечение «Экологическая тропинка» Квест-игра.</p> <p>Выставка поделок из природного и бросового материала «Удивительные насекомые»</p>	<p>11.08 – День физкультурника</p>

	вспомнить какие растения нашей местности туда входят.			
«Планета цветов»	Обобщение представлений о лете. Расширять представление детей о разнообразии цветов. Беседы о народных умельцах, рассматривание иллюстраций и изделий народных промыслов «Дымка», «Хохлома».	4-я неделя августа	Флешмоб «День российского флага». Праздник «До свиданья, лето!» Выставка лепбуков для детей «Народное творчество»,	22 августа- День российского флага
В стране любимых сказок	Способствовать воспитанию любви к художественному слову, книге. Способствовать развитию свободного общения по прочитанным произведениям Чуковского, Михалкова, Бианки, Чарушина, Барто, Носова. Развивать чувство юмора, фантазии, творчества, артистические способности детей в процессе слушания и обыгрывания литературных произведений.	5-я неделя августа	Досуг «Волшебная шляпа»	
Что нам лето подарило? 29.08	Обобщение представлений о лете. Закрепить представления о летних дарах природы, о летнем отдыхе, пользе и вреде солнца и воды. Формировать навыки здорового образа жизни, соблюдения гигиены, важности прогулки, двигательной активности, сна и питания. Закреплять знания детей о пользе овощей и фруктов, правильного питания.	5-я неделя августа	Праздник «До свиданья, лето!»	