

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждение
детский сад №28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №28
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом ГБДОУ детский сад №28
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
от 02.09.2024г. № 45-од

Заведующий ГБДОУ д/с № 28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2024-2025 учебный год

**По реализации в группах дошкольного возраста (3-4 лет;6-7(8) лет)
направления музыкальная деятельность образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» образовательной программы
дошкольного образования**

Музыкального руководителя:
Ладыгиной Гузель Ильсуровны
(Высшая квалификационная категория)

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	Целевой раздел обязательной части.	4
1.1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.1.	Цели Рабочей программы	5
1.1.1.2.	Задачи Рабочей программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Рабочей программы	8
1.1.1.4	Описание психолого-педагогических характеристик обучающихся	8
1.1.1.5	Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы	9
1.1.1.6	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	10
1.1.1.6.1	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	10
1.1.1.6.2	Организационные подходы к педагогической диагностике	12
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	13
1.2.1.	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова. Пояснительная записка	14
1.2.2	Цель и задачи авторской программы	14
1.2.3.	Принципы реализации авторской программы	16
1.2.4	Планируемые результаты авторской программы	16
1.2.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов авторской программы	16
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	17
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие», ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	17
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.1.2.2.	Основные направления работы с детьми от 3-4 лет;6 до7 (8) лет по видам муз. деятельности	32
2.1.3	Комплексно-тематическое планирование	43
2.1.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	59
2.2	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	61
2.2.1.	Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела	64

2.2.2	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.(содержание, рекомендуемые формы образовательной деятельности)	65
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации РП	72
3.2.	Особенности организации РППС	74
3.2.1	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	76
3.2.2	Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы	76
3.3	Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня	77
3.4	Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений. Перечень методической литературы	79
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Нормативно-правовое обеспечение Рабочей Программы	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	Психолого-педагогические характеристики	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Материалы педагогической диагностики. (Мониторинг)	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	Учебный план	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Календарный учебный график	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	Проектная деятельность	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	Режим дня на теплый период	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	Расписание занятий на 2024-2025г.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	Рабочая программа кружка «Звонкие нотки»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	Тематические блоки на летний – оздоровительный период	
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	Листы здоровья	
ПРИЛОЖЕНИЕ 12	Организация режима пребывания детей в ГБДОУ детском саду (холодный период)	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РП) дошкольных групп общеразвивающего вида – обязательный документ учебно-методической документации, реализуемой образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее- ОП ДО).

РП разрабатывается на основе целевых ориентиров ОП ДО, определяет содержание дошкольного образования по пяти образовательным областям на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

РП определяет порядок и регламент организации образовательного и воспитательного процессов, является инструментом для построения комплексной модели психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями на основе уклада образовательного учреждения, включающего воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

РП определяет систему взаимодействия воспитателей группы с участниками образовательного процесса через совместную практическую работу с профессиональным, профессионально-родительским, детскими, профессионально-детскими сообществами и направлена на достижение целей и задач образовательно-воспитательного процесса.

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее по тексту – образовательное учреждение) «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Федеральным государственным образовательным

стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО) (приказ Мин просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 2 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

РП разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана, календарно-учебного графика на 2024/2025 учебный год и календарного плана воспитательной работы (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РП рассматривается и принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения, которому в соответствии с Уставом образовательного учреждения, с учётом мнения Совета родителей.

Реализация РП в летний оздоровительный период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня занятий;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей оздоровительной, художественно-эстетической направленности и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

Содержание РП корректируется по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО.

РП направлена на создание развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту – РППС). В общей архитектуре развивающей предметно-пространственной среды особое внимание уделяется открытому ландшафту воспитательного компонента, учитывающего сотрудничество всех сообществ, создаваемых участниками образовательных отношений, событийный ряд календарного планирования воспитательной работы рабочей программы воспитания.

1.1.1.1. Цели Рабочей программы

Целью РП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Приобщение детей к искусству музыки, развитие музыкальных способностей и детского музыкально-художественного творчества.

1.1.1.2. Задачи Рабочей программы:

Решение совокупных задач воспитания в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

Задачи раздела «Приобщение к искусству»

3-4	6-7
<ul style="list-style-type: none">- Воспитывать интерес к искусству;- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;- развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки	<ul style="list-style-type: none">- Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;- формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
<ul style="list-style-type: none">- Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	<ul style="list-style-type: none">- Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
<ul style="list-style-type: none">- Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
<ul style="list-style-type: none">- Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	<ul style="list-style-type: none">- Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
<ul style="list-style-type: none">- Готовить детей к посещению кукольного театра,- приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	<ul style="list-style-type: none">- Расширять знания детей о музыке, театре;- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;- расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях;

	- называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; - формировать у детей основы художественной культуры;
	- Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Задачи раздела «Музыкальной деятельности»	
3-4	6-7
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный) эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	- Развивать у детей навык движения под музыку;
	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать детское музыкально художественное творчество, - реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
	- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

Задачи театрализованной деятельности	
3-4	6-7
<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; 	- Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
- Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	- Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала, др) - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.);
<p>Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением); 	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально- игровой деятельности; 	- Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; 	

Задачи культурно-досуговой деятельности	
3-4	6-7
<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; 	- Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
<ul style="list-style-type: none"> - Помогать детям организовывать свободное время с интересом; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, - соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
<ul style="list-style-type: none"> - Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления о праздничной культуре народов России, - поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;	- Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
	- Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);

1.1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

РП музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в ОП ДО ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб.

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в РП:				
ФГОС ДО		Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
		II. Целевой раздел ФОП ДО	п.14.3.	стр.5
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>				
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;			
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;			
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);	
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;			
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;			
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;			
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;			
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);			
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.			

1.1.1.4. Характеристика обучающихся

При разработке РП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников, их особые индивидуальные образовательные потребности, представленные в полном объеме в приложении 2 РП. Для планирования образовательно-воспитательной деятельности и коррекционно-развивающей работы групп общеразвивающей направленности учитываются следующие характеристики:

Группа	Возрастной состав	Группа здоровья	Гендерные особенности	Наполняемость (детей)
II младшая группа «Радуга»	3-4 года	I – 6 II – 15 III – 0	Мальчики - 10 Девочки – 11	21
Подготовительная к школе группа «Подсолнушки»	6-7 лет	I – 2 II – 12 III – 0	Мальчики - 5 Девочки - 9	14
Подготовительная к школе группа «Семицветик»	6-7 лет	I – 1 II – 12 III – 3	Мальчики – 7 Девочки – 8	15

1.1.1.5. Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации РП представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения:

Группа младшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко – тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.</p>
--------------------------	---

Группа подготовительного к школе возраста	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни в ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
---	---

1.1.1.6. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.6.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	п.16	стр.18-20
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: <ul style="list-style-type: none"> – деятельностных умений ребенка; – его интересов; – предпочтений; – склонностей; – личностных особенностей; – способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. 	п.16.1.	стр.18
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: <ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности и динамику развития ребенка; – составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП; – своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. 		

<p>При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им РП, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.</p>	<p>n.16.2.</p>	<p>стр.18</p>
<p>Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе наблюдения;</p>	<p>n.16.6.</p>	<p>стр.19</p>
<p>Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планируемые результаты освоения РП заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; – целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; – освоение РП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. <p>Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.</p>	<p>n.16.3</p>	<p>стр.18</p>
<p>Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); – оптимизации работы с группой детей. 	<p>n.16.4</p>	<p>стр.18-19</p>
<p>Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<i>стартовая диагностика</i>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<i>заключительная, финальная диагностика</i>).</p> <p>При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.</p>	<p>n.16.5</p>	<p>стр. 19</p>
<p>Наблюдение – основной метод педагогической диагностики. В процессе наблюдения педагог отмечает индивидуальные достижения детей в контексте ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»</p>	<p>n.16.7</p>	<p>стр. 19-20</p>
<p>Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.</p>	<p>n.16.9</p>	<p>стр. 20</p>

1.1.1.6.2. Организационные подходы к педагогической диагностике

Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики.

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение». В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной-развивающей работе, проводимой специалистами психолого-педагогического сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся.

В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы.

Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют:

- результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио):
- результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение).
- описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 3 «Материалы педагогической диагностики» и включают:

- описание структуры «Карты развития обучающегося»,
- описание инструментария педагогической диагностики,
- «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещённым по ссылке http://ds28.krgv.gov.spb.ru/spt/polozhenie_ppk-1-1.pdf

Инструментарий диагностики (критерии, методика проведения) разработана на основе ФОП ДО и ОП ДО ГБДОУ д/с № 28

Содержание диагностики – индивидуальные достижения детей в ОО «Музыкальное развитие»:

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте ОО: «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год Октябрь – Май	2 недели в каждой группе	02.10.2024г.- 13.10.2024г.; 20.05.2025г.- 30.05.2025г.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Пояснительная записка.

Данный раздел РП представляет описание миссии ДОУ, его многолетний опыт инновационного развития по созданию вариативной модели ДОУ, обеспечивающего непрерывное психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с разнообразными особенностями развития и многообразием образовательных потребностей.

Пояснительная записка к данному разделу РП детализирует:

- цели и задачи
- принципы и подходы к разработке части, формируемой участниками образовательных отношений;
- планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений;
- значимые для разработки и реализации части, формируемой участниками образовательных отношений характеристики

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержания ОП ДО с учётом:

- специфики медико-социальных, социокультурных, национальных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность;
- парциальных образовательных программ и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; - сложившихся традиций ГБДОУ.

Цели и задачи

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает консолидацию содержания с обязательной частью РП. Необходимыми условиями общности РП, единства её содержания является достижение общих интегрированных целей, через решение инструментальных задач.

Общее целеполагание: проектирование социальных ситуаций развития в образовательном процессе и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности каждого ребенка за счёт формирования специальным образом организованной совместной деятельности взрослых и детей, детей друг с другом в соответствующих видах деятельности актуальным достижениям дошкольников.

Парциальная программа «Первые шаги» Г.Т.Алифанова, пособие «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»

Воспитатели групп дошкольного возраста.

1.2.1. Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.

Пояснительная записка

Региональный компонент Санкт – Петербурга отражается

➤ реализацией в рамках Концепции воспитания в системе образования Санкт – Петербурга «Воспитание петербуржца XXI века» - региональной образовательной программы «Первые шаги» (Воспитание петербуржца – дошкольника. – авт.-составитель Г.Т. Алифанова)

Национально – культурные особенности связаны с тем, что содержание образования в ДОУ включает в себя задачи по знакомству с историей и культурой родного города, района, окружающего ребенка природного мира и мира, созданного руками человека.

Поликультурное воспитание детей строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью как русской, так и других национальных культур, носителями которых являются участники образовательного процесса.

Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт- Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности, построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Программа предназначена для детей 3 до 7 лет в дошкольных учреждениях.

Работа проводится в течение 4-х лет, начиная с младшей до подготовительной группы.

1.2.2. Цель	Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
Задачи	Пробуждение познавательного интереса к родному городу, формирование начальных знаний о городе, восхищение им; - осознание ценности памятников культуры и искусства, воспитание любви к родному городу, воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры; - развитие первоначального знания о символах города, его памятниках, достопримечательностях; создание условий для формирования понятия «мы – петербуржцы»; - знакомство с традициями, праздниками нашего города; развитие культуры общения, гордости и уважительного отношения к культурному наследию города; - обеспечение реализации образовательной работы в рамках «Петербурговедения» в различных видах детской деятельности и культурных практиках.

	<p>Основные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи. 2. Знания о символах города, памятниках, достопримечательностях. 3. Формирование понятия «Мы – петербуржцы». 4. Знакомство с праздниками нашего города. 5. Развитие культуры общения. <p>Во второй младшей группе (3-4 лет) мы поставили две основные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и интереса к родному городу; - воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе. <p>Здесь основная работа ложится на родителей. Рассматривание картин городского пейзажа во время слушания музыки плавно подготавливает детей к целевым прогулкам и экскурсиям со своими родителями. Получив знания на экскурсиях, дети смогут закрепить их в играх по соответствующей тематике на занятиях.</p>
	<p>В подготовительной к школе группе (6-7 лет)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры; - изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев. <p>У детей формируется гражданская позиция.</p> <p>Более подробно содержание работы изложено в Программе Г.Т. Алифанова «Первые шаги» петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет, конспекты занятий, сценарии праздников. В программе «Первые шаги» подробно расписано, как планировать работу с дошкольником по ознакомлению с Петербургом в течении года.</p> <p>В течении года проводятся тематические вечера и праздники: «День рождения Санкт-Петербурга», «Нет Родины другой», «День рождения Красногвардейского района», «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» и т.д.</p> <p>На занятиях, досугах, праздниках дети поют и слушают песни о родном городе : «Удивительный город» Г.Ф. Вихаревой, С.И. Сивцовой; «Песня о Петербурге» А.Г. Фроловой, «Гимн великому городу» Р.М. Глиэра, И.Г. Смирновой, «Экскурсия», «Белые ночи» С.Е. Кожуховской, «С Днем рождения, Петербург!» Е.А. Уткиной, «Это город любимый наш», «Мы по городу весеннему идем», «Мой город улыбается», «Весенний город», «Мой Петербург боевой» М.В. Сидоровой, «Город наш любимый» И.Д. Быстровой, «Песня петербургских моряков», «Город прекрасный» Л.Б. Гусевой, «Волшебный город» Л.В. Носыревой, «По городу» Г.Ф. Вихаревой, «Там, где зореньки алые-алые» Г.Ф. Вихаревой, «Загадочный город» Л. Гусевой</p> <p>Играют в игры: «Салют» Г.Ф. Вихаревой, «Плыл кораблик по волнам» (на закрепление названия рек города), «Каменный лев», «Конка», «По болоту Петр шел», Игра со сфинксом, «Белые ночи», «Острова», «Мы по городу гуляем», О.В. Лыдыно.</p>

1.2.3. Принципы реализации авторской программы	<ul style="list-style-type: none"> - создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства - воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.
1.2.4. Планируемые результаты авторской программы	<p>-Обогатить процесс образования воспитанников ГБДОУ, способствовать созданию на её основе условий приобщения детей к региональной культуре, воспитанию важных личностных качеств – самосознания, активности и инициативности в познании окружающей социальной действительности, развитию у каждого воспитанника нравственно-патриотических чувств, гражданственности, толерантности, развитию основ экологического сознания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и интереса к родному городу; желание узнать свой город, познакомиться с ним ближе; -пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им; -осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом; -формирование начальных знаний о городе; - воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры; - основные сведения о героическом прошлом города-героя. <p>Дети 3-4 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в названиях: главная улица нашего города, главная площадь, река, на берегах которой построен наш город; • узнавать на иллюстрациях и слайдах Невский проспект, Дворцовая площадь, река Нева; <p>Дети 5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры; • узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры; • знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города. • знать фамилии людей, которые прославили наш город. • знать названия элементов архитектуры. • находить сходства и различия в памятниках архитектуры. <p>Знать деятелей искусств родного города: композиторов, художников, центры музыкальной культуры.</p>
1.2.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов авторской программы	<p>Наблюдения, беседы, карты наблюдений детского развития, занятия, диагностические карты. Творчество.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

2.1.1. Содержание данного раздела обязательной части РП соответствует содержанию раздела II. «Содержательный раздел» ФООП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому направлению развития детей дошкольного возраста.

Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области (далее – ОО) «Художественно-эстетическое развитие», предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 2-х до 7-8 лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по ОО «Художественно-эстетическое развитие», которые оформляются в виде гиперссылок на название ОО;
- ссылок в тексте РП, представленных в виде названия раздела ФООП ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 4

Таблица 4

Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121	
Дошкольный возраст						
от 3-х до 4-х лет	общий объём (21.4)	21.4.1	стр.83-85	21.4.2.	стр.83-90	
	приобщение к искусству	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85	
	<u>музыкальная деятельность</u>	4)		21.4.2.4	стр.88-89	
				1) слушание	стр.88	
				2) пение		
				3) песенное творчество		
				4) музыкально-ритмические движения		стр.88-89
				5) игра на детских музыкальных инструментах		стр.89
	театрализованная деятельность	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89	
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90	
от 6-ти до 7-ми лет	общий объём (21.7)	21.7.1	стр.109-113	21.7.2.	стр.113-121	
	приобщение к искусству	1)	стр.109-110	21.7.2.1	стр.113-114	
	<u>музыкальная деятельность</u>	4)	стр.111-112	21.7.2.4	стр.119-120	
				1) слушание	стр.119	
				2) пение		
				3) песенное творчество		
				4) музыкально-ритмические движения		
				5) музыкально-игровое и танцевальное творчество		стр.119-120
			6) игра на детских музыкальных инструментах	стр.120		
	театрализованная деятельность	5)	стр.112	21.7.2.5	стр.120	
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.112-113	21.7.2.6	стр.121	

ОО <u>Художественно-эстетическое</u> п.21.8	Направления воспитания	Ценности воспитания
	Патриотическое	Родина
		Природа
	Духовно-нравственное	Милосердие
		Жизнь
		Добро
		Человек
	Социальное	Семья
		Дружба
		Сотрудничество
		Познание
	Познавательное	Познание
Культура		
Эстетическое	Красота	

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание данного раздела РП построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 6 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Формы получения образования		ФОП ДО
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня	п.23.1. стр.148
Образовательные технологии		ФОП ДО
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей	п. 23.2 стр.148
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования	
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью	
4	Технологии развивающего обучения	

5	Игровые технологии		
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
8	Технологии социально-коммуникативного общения: <ul style="list-style-type: none"> • Волшебная лупа • Говорящие стены • Загадка дня • Звезда дня; • Круг выбора • Парные коммуникации • Планирование • Проектная деятельность • Я пришёл 		
Организационные технологии			ФОП ДО
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования		п.23.4. стр.149
Методы, используемые при организации воспитания и обучения			ФОП ДО
ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150)		ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150)	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа)
2	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
		4	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)

8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
<i>Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).</i>			
Средства для реализации РП, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные		п.23.7 стр.151
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			п.23.8, стр.151
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
Двигательная		оборудование для музыкально-ритмических движений, игр и другое	
Предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
Игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	
Коммуникативная		дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы, др.	
познавательно-исследовательская		натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.)	
Экспериментирование			
Музыкальная		детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	
<i>ДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации РП.</i>			п.23.9. стр.152
<i>Вариативность форм, методов и средств реализации РП зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.</i>			п.23.10 стр.152
<i>При выборе форм, методов, средств реализации РП педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры.</i>			п.23.11 стр.152
<i>Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации РП, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.</i>			п.23.12 стр.152

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (основные компоненты)			
1	2	3	4
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в ходе режимных процессов	самостоятельная деятельность детей	взаимодействие с семьями детей по реализации Программы
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)			
1	2	3	4
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей</u>
<i>Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.</i>			
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.10, стр.154, п.24.16, стр.155)			
в утренний отрезок времени		во второй половине дня	
здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (гимнастика, подвижные игры, и другое)		проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое)	
проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)		игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	

индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами ОО	индивидуальная работа с детьми по всем видам муз. деятельности, в соответствии с задачами ОО
музыкальные занятия	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
проектная деятельность	проектная деятельность
игровые ситуации в кружковой деятельности (дидактические, музыкальные и другие)	работа с родителями (законными представителями) просмотр репродукций картин классиков и современных художников во время слушания музыкальных произведений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

занятие <i>(п.24.11, сmp.154, п.24.12, сmp.155)</i>	культурные практики <i>(п.24.18-24.22, сmp.156-157)</i>
деятельность, направленная на освоение детьми ОО «Музыкальное развитие», или интеграция образовательных областей с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
<p>Музыкальные занятия подразделяются:</p> <p>1. по составу и количеству детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальные – присутствует вся группа; - по подгруппам (групповые) – 6-8 человек; - индивидуальные; - объединённые – 2 группы. <p>Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций. Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.</p> <p>Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.</p> <p>2. По видам и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типовые, - доминантные, - тематические, - комплексные. 	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня

<p>Музыкальные занятия по сравнению со всеми другими формами организации имеют свою специфику: отличаются своей структурой, т.к. в нее входит сразу несколько видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Музыкальное занятие может состоять из нескольких разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению координации рук и ног. 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество. 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах) 5. Танец 6. Игра <p>Форма организации обучения, наряду с дидактическими играми, играми-путешествиями и др.</p>		
<p>проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее</p>	<p>ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность</p>	
<p>при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов</p>	<p>игровая практика</p>	<p>ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)</p>
<p>в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания</p>	<p>познавательно-исследовательская практика</p>	<p>ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)</p>
<p>время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21</p>	<p>коммуникативная практика</p>	<p>ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)</p>
	<p>организация предполагает групповая и подгрупповой способ объединения детей</p>	

<p>введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно</p>	
<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p>	
<p>в игре <i>(n.24.5.-24.8, стр.152-154)</i></p>	<p>на прогулке <i>(n.24.15, стр.155).</i></p>
<p>занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности</p>	<p>Проведение праздников и досуговой деятельности в летний период.</p>
<p>Основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации</p>	<p>Свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа</p>
<p>в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и др.</p> <p>выполняет различные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие 	
<p>выполняет различные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; 	

<ul style="list-style-type: none"> – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие 	
<p>выступает как:</p> <ul style="list-style-type: none"> – форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; – саморегуляции 	
<p>максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании</p>	
<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности) <i>(п.25, стр.157)</i></p>	
<p>Формы</p>	
<p>Музыкальное занятие – это основная форма образовательной работы с детьми в ДОУ. Именно на музыкальных занятиях происходит целенаправленное, систематическое, всестороннее воспитание и формирование основ музыкальной и общей культуры. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях,</p>	
<p>Музыка в повседневной жизни детского сада :</p>	
<p>Использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы их д.), праздничные утренники.</p>	
<p>Свободные театрализованные игры</p>	
<p>игры-импровизации и музыкальные игры</p>	
<p>самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений</p>	
<p>Музыкальное воспитание в семье</p>	
<p>слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.</p>	

Условия
1. уделять внимание развитию детского интереса к музыкальному искусству, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества.
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату.
6. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.
7. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий». Целенаправленность и саморегуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный

результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Развитие инициативности начинается с раннего возраста через вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач. К старшему дошкольному возрасту дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности. Ребёнок 5-7 лет сам способен ставить цели в играх и практической деятельности. При этом он умеет оценивать обстановку, в которой происходит действие (например, в игре), умеет провести анализ ситуации, выявить позиции участников, разработать план действий (например, последовательность ходов в настольной игре) и выполнить действие.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные общедидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно: методом наблюдения за музыкой (а не обучения ей) (Б.В. Асафьев); методом размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); методом эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин); методом создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); методом осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличяускас) и др.^[1]

Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативности в разных видах музыкальной деятельности – в пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх.

Таким образом, задача развития инициативности дошкольников в музыкальной деятельности является актуальной и своевременной. Инициативность – важное условие развития музыкальных способностей ребёнка и один из показателей развития его личностных качеств.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

Слушание.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста методические приемы по развитию инициативы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания от каждого ребенка;

- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты.

В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, должны быть предложены попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения.

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному. Например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?».

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!». Или находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям).

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап – разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. Д. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером (наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то не понятно). Выполняя контролируемую функцию, наблюдатель проявляет инициативность на уровне операционального контроля. Переходя к следующему заданию, дети меняются функциями. Варианты выполнения могут касаться подбора пар (в паре могут быть подобраны близкие или разные по уровню развития дети), содержания задания (по сложности и др.). Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. Например: при знакомстве и разучивании определенных песен и хороводов, где ярко прослеживается сюжетная линия, дети сами придумывают пластику, мимику и движение образов. Имея певческие навыки, ярче передать характер заданного образа.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

Под фонограмму:

- **выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;**
- **исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;**
- **придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;**
- **импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;**
- **придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.**

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

На занятиях в подготовительной и старшей группах я использую музыкальную игру. Называется она «**Большой театр**»

1. На выбранное музыкальное произведение например: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, прослушав и проанализировав музыку вместе с детьми. Мы все вместе выбираем оркестрантов, дирижера, балетную группу, слушателей и исполняем под музыкальное произведение импровизацию, затем дети меняются местами. Всё происходит в игровой форме «Зрители – слушатели» дарят цветы участникам концерта, после выступления. Всё это развивает самостоятельное творчество, воображение и инициативу на наших музыкальных занятиях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы – могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса – личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

**Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности
и педагогические действия по поддержке детской инициативы**

3-4 года

5-7 лет

Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.

Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.

Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.

Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельность пробы.

Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.

При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в

Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание

экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе
	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

2.1.2.2 Основные направления работы с детьми 3-4 и 6-7(8) лет по видам муз. деятельности

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Содержание раздела «СЛУШАНИЕ»	
3-4	6-7
<p>Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (Только в разделе МРД).</p> <p>Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (Только в разделе Пение) Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).</p>	<p>Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах (Септимы);</p> <p>Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее).</p> <p>Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
Содержание раздела ПЕНИЕ	
3-4	6-7
<p>Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне</p>	<p>Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально – слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения</p>

ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
--	---

Содержание раздела «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3-4	6-7
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

3-4	6-7
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки, летают птички и т.д..	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3-4	6-7
- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. - поддерживает у детей самостоятельность в выполнении	- Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. - способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное).

танцевальных движений под плясовые мелодии. - учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	- Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.д.). - Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях муз.-х образов. - Формирует у детей музыкальные способности. Содействует проявлению активности и самостоятельности
--	---

Содержание раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

3-4	6-7
- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. - учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. - поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. - совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.	- Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. - учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; - исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

Содержание раздела «ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

3-4	6-7
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и др.
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Умение распределять между собой обязанности и роли. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре, формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей
	Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Содержание раздела «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

3-4	6-7
- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и т.д.).
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх, забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д).	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

<p>- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, рассматривание, иллюстраций, рисование т.д., - создает атмосферу эмоционального благополучия.</p>	<p>- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.</p>
<p>Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>	<p>- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с др. людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.</p>
<p>- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). - Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей</p>	<p>Решение совокупных задач воспитания в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</p>

Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя, реализовывать творческие способности.

Месяц	Тема праздников и развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» «День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	От 3 до 4 лет От 6 до 7 лет
Октябрь	«Осень, в гости просим» «Здравствуй, золотая осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	От 3 до 4 лет От 6 до 7 лет
Ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о Родине, о народах проживающих в России, о дружбе и мире во всем мире. Продолжать воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	От 6 до 7 лет
Ноябрь	Концерт «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	От 3 до 4 лет От 6 до 7 лет
Декабрь	«Новый год»	Создать праздничную сказочную обстановку; условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.	3 -4 года От 6 до 7 лет
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Ознакомление детей с историей блокадного Ленинграда.	От 6 до 7 лет
Февраль	«День Защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине и уважение к людям военных профессий. Осуществлять гендерное воспитание, формировать у мальчиков стремление быть сильными, стать будущими защитниками нашей Родины.	От 6 до 7 лет
Февраль	«Ой, блины, блины, блины» «Весёлая масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	От 3 до 4 лет От 6 до 7 лет
Март	«Мамочка, любимая моя» «Международный женский день»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	От 3 до 4 лет От 6 до 7 лет

Март	Музыкально-театрализованное представление	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей.	От 3 до 7 лет
Май	«Весенний праздник»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	От 3 до 4 лет
Май	«День Победы»	Закрепить и расширить представления детей о приметах весны, различных явлениях природы. Поощрять стремления детей проявлять себя в театрализованной деятельности, в желании доставлять радость сверстникам и взрослым.	От 6 до 7 лет
Май	«До свидания, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	От 6 до 7 лет
Май	«День рождения Санкт-Петербурга»	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к родному городу, природе и желанию знакомиться с его достопримечательностями.	От 6 до 7 лет

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	- Занятия - Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	--	---------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками. 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		- Музыкально-дидактические игры	-Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	---------------------------------	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы работы с воспитанниками.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые

<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные выступления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	--	---

Возраст детей от 6 до 7 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -другие занятия -театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

<p>развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях,</p>	<p>-слушание музыкальных произведений в группе,</p> <p>-слушание музыкальных сказок,</p> <p>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- рассматривание портретов композиторов</p>	<p>костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p> <p>•Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>•Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>•Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>•Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>•Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>•Посещения детских музыкальных театров</p> <p>•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов, Просмотр видеофильмов</p>
--	--	---	---

2.1.3 Комплексно-тематическое планирование

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2-я младшая группа (3-4 года)

Сентябрь 1-я неделя. Тема «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад», 2-4-я неделя. Тема «Осень»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX-2024 г.	«Здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка, взаимоотношение со сверстниками. Развивать чувства уважения друг к другу.	Праздник
	«Вечер игр и хороводов «Ладушки-ладошки»	Расширять представления детей об осени, рассказать о сборе урожая грибов, ягод, овощей, фруктов. Развивать творчество.	Музыкальный досуг

	<p>Пение: «Петушок р.н.п., «Ладушки», рус. нар. п МДИ: «Птица и птенчики» <i>(на звуковысотный слух)</i> Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Плакса, резвушка, злюка» муз П.И. Чайковского Музыкально-ритмические движения. (далее МРД) «Марш и бег» А. Александрова; «Пальчики и ручки», рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой (этюд-драматизация) игра «Догонялка», «Жмурки» Ф.Флотова</p>	<p>Обыграть песню игрушкой, учить петь естественно, без напряжения. Развивать память, обогащать словарный запас. Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Внимательно слушать музыку до конца. Учить вслушиваться в звучание музыки, различать разное настроение музыки, определять ее характер. Упражнять детей в ходьбе, беге, приседаниях. Учить ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкальными частями. Учить передавать разгые образы (зайчика, лисички). Воспитывать коммуникативные качества. Доставлять радость от игры.</p>	Музыкальное занятие
Октябрь: 1-3-я неделя. Тема «Осень наступила», 4-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу»			
Х-2024 г.	<p>Пение: попевка «Птенчики» муз Е. Тиличевой. «Осень» Е. Гомоновой, «Осенняя песня» .С. Семеновой, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. И. Михайловой <i>Песенное творчество:</i> «Как тебя зовут?» Слушание музыки. «Верхом на лошадке» А. Гречанинов, «Игра в лошадки» П. Чайковский МДИ: «Бабушка Маруся» р.н.мел. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, Ю. Островский. МРД: пальчиковые игры: «Дождик» р.н.п., Упр. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко. Танец «Топ-топ» Е. Железнова; «Пляска с листочками», муз. Н.Китаевой, сл.А.Ануфриевой Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Листочки-самолетики» А. Чугайкиной</p>	<p>В попевке работать над звуковысотностью. В песнях работать над дикцией, пропевать протяжным, ласковым звуком, петь в одном темпе. Формировать навык сочинительства, развивать песенное творчество. Внимательно до конца прослушать произведение, запомнить его названия, узнавать по мелодии. Обратить внимание на изобразительность в музыке. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Знакомство с разными колокольчиками. Учить двигаться в соответствии с музыкой, начинать с началом звучания и заканчивать с окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки основных движений: топать и хлопать, приседать, ходить и бегать). Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Приобщать к танцам с атрибутами. Проявлять активность в играх.</p>	Музыкальное занятие
	«Колыбельная для куколки», «Поскачу я на лошадке»	<p>Использовать попевки вне занятия. Двигаться, в соответствии образу.</p>	Сам. муз. деятельность
	«Осень, в гости просим»	<p>Формировать дружеские, доброжелательные отношения. Доставлять эстетическое наслаждение.</p>	Праздник

Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу», 3-4-я неделя. Тема «Я и моя семья»			
XI-2024 г.	«Музыкальные игрушки»	Развивать тембровый слух: учить детей в игровой форме определять звучание музыкальных инструментов. Вызывать положительные эмоции от общения с игрушкой.	Музыкальный досуг.
	Концерт «День матери»	Формировать уважительное отношение детей к своей маме, отметить значение мамы в жизни человека. Закрепить семейные устои и традиции.	Праздник
	«Музыкальный магазин»	Цель: формировать основы музыкальной культуры Закреплять знания о муз. инструментах. Научить играть на различных инструментах детского оркестра.	Реализация проектов
	Пение: «Мамочка, милая мама» муз. и сл. Т.М. Островской, «Колыбельная», муз. С. Разаренова, <i>Песенное творчество:</i> «Спой колыбельную» Слушание музыки: «Марш» П. Чайковский; «Камаринская» р.н.м. МДИ: «Узнай свой инструмент» (на тембровый слух) «На чем играю?» Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (<i>металлофон, колокольчик</i>) МРД: этюд-драматизация «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской, «Ритмичные хлопки» В. Герчик; пляска «Погуляем» Т. Ломовой, Игра «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;	Формировать навыки пения без напряжения. Работать над выразительностью исполнения, артикуляцией. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового восприятия. Учить различать динамику звуков.(тихое-громкое), Различать на слух танец, марш. Учить быстро реагировать на смену музыки сменой движений. (в соответствии с 2-х частной формой музыки). Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Развивать танцевальное творчество, эмоционально предавать игровые образы (мишки). Развивать тембровый слух, узнавать на слух муз. инструменты.	Музыкальное занятие
	Игра с большой и маленькой игрушкой: «Большой и маленький колокольчик»	Ориентироваться в различных свойствах предмета.	Сам. муз. деятельность
Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII-2024 г.	«Новогодние забавы»	Вовлекать детей в активное участие, вызывать положительные эмоции, развивать воображение.	Музыкальный досуг
	Пение: «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Дед Мороз» А. Филлипенко, Т. Волгина, «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Новый год» муз Ю. Слонова, сл. И. Михайловой Попевка: «Эхо» Е. Тиличевой. МДИ: «Угадай песенку» (<i>на развитие муз. памяти</i>)	Развивать навык точного интонирования, умение слышать других детей. Учить выполнять движения под текст песни, вместе со взрослыми. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать муз. слух. Учить слушать до конца, понимать характер музыки. Слушать не	Музыкальное занятие

	<p>Слушание музыки. «Зайчик» муз. Л. Лядовой «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; МРД: перекачивание мяча под муз. Д. Шостаковича (Вальс-шутка), «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой (этюд -драматизация) <i>Танц.-игровое творчество:</i> «Зайцы» муз. Е. Тиличеева Игра «Зайка, выходи» Т. Тиличеевой, Игра «Где погремушки?», муз. А. Александрова;</p>	<p>только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Учить навыкам легкого бега, выполнять образные движения, танцевать характерные танцы, свободно двигаться по залу, менять движения со сменной музыки, водить хороводы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно 2-мя ногами, одной ногой, умение кружиться парами, выполнять прямой гллоп. Развивать музыкальную память, узнавать знакомые песни по вступлению. Учить двигаться, играть с погремушкой, развивать ловкость, быстроту; танцевать с атрибутами (мишура, фонарики и т.д.) Развивать танцевальное, игровое творчество.</p>	
	<p>«Новый год»</p>	<p>Создать праздничное настроение, атмосферу сказки, желание радоваться зиме, красоте зимней природы. Развивать творчество, желание самовыражения.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>«Угадай песенку», Игра «Птички и автомобиль»</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>
<p>Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»</p>			
<p>I-2025 г.</p>	<p>Рождественские колядки Прощание с елочкой</p>	<p>Расширять представления о зиме, воспитывать умение замечать красоту природы. Наполнить эмоциями, будить воображение.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>Попевки, «Эхо», «Путаница» муз Е. Тиличеевой.: Песни «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная (попевка) Песня «Зайчик», муз. Л. Лядовой; Песня «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; Слушание музыки. «Нянина сказка» муз П.И. Чайковского, «Колыбельная» муз. С. Разоренова МДИ: «Веселые дудочки» (на ритмический слух) «Трубы и барабан» Е. Тиличеевой, Ю Островский Музыкально- ритмические движения. Упр.: «Легкий бег» Т. Ломовой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой;</p>	<p>Учить правильно интонировать, петь в ансамбле, петь без напряжения в диапазоне квинты, в одном темпе, выразительно передавать характер песен. Развивать ладотональный, тембровый, динамический, ритмический слух. Формировать умение слушать инструментальную музыку, до конца, узнавать её. Учить рассказывать о музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (дудочка, труба, барабан) Побуждать детей к свободному исполнению плясок, ритмично, под музыку. Приучать выполнять движения с платочками. Закреплять основных движений: ходьбы и бега, улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p>	<p>Музыкальное Занятие</p>

	Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <i>Танц.-игровое творчество:</i>	Развивать танцевально-игровое творчество). Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать подвижность, пластичность.	
	Игра с большим и маленьким звоночком»	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II – 2025 г.	«Поиграй со мной, дружок». Классика-детям.	Воспитывать чувство гордости за свою армию, за воинов. Воспитывать стремление быть похожими на воинов России.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица»	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Пение: «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песенка о бабушке» муз М Красева, «Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. <i>Песенное творчество:</i> «Лю-лю, бай», рус. н. колыбельные Слушание музыки. «Воробей», муз. А. Руббах МДИ: «Гармошка и балалайка» Е. Тиличевой, «Колокольчики» (на развитие тембрового слуха) МРД: упр : «Ходьба танцевальным шагом в парах» Н. Александровой, «Птички» А. Серова; «Танец с цветами» муз. М. Раухвергера, «Танец парами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. Игра в жмурки (бег с хлопками муз. Р. Шуман) Пальчиковая игра «Птичка»; «Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	Развивать навык точного интонирования, пения без напряжения, точно вступать и заканчивать пение. Работать над выразительностью, эмоциональностью исполнения песен. Развивать певческий диапазон до квинты. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (колокольчик, гармошка, балалайка). Продолжать работу по формированию звуковысотного и тембрового слуха. Приобщать слушать инструментальную музыку, обращать внимание на изобразительный характер музыки. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, с музыкой; с атрибутами (платочками). Развивать ловкость, внимание. Воспитывать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	«Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю, маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема «Народная игрушка»			
III 2025 г.	«Мамочка любимая моя»	Учить беречь, уважать и любить свою маму, бабушку. Создать атмосферу радости.	Праздник
	Всемирный день театра (27.03)	Создавать сказочную атмосферу. Развивать воображение. Наполнить положительными эмоциями.	Музыкальный досуг

<p>Песни: «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой, «Бай-бай, бай-бай» (песенное тв.-во) Слушание музыки. «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной МДИ: «Лесенка Е. Тиличеевой, «Веселые матрешки» (на звуковысотный слух) МРД: упр.: «Элементы парного танца» В. Герчик, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; Танец «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <u>Танц.-игровое творчество:</u> Игры: «Птички и автомобиль», «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p>	<p>Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты. Учить определять движение мелодии. Внимательно слушать русскую народную музыку, обратить внимание на колорит звучания музыки. Развивать и закреплять певческие навыки. Развивать песенное, танцевальное и игровое творчество; звуковысотный слух. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать музыкальный слух. Учить слушать контрастные произведения, до конца, понимать характер музыки. В упражнениях использовать русские народные движения: присядка, выбрасывание ног, выставлять ногу на пятку и носок и т д . Закреплять танцевальные движения в парах. Учить проявлять активность, ловкость в играх, формировать коммуникативные качества.</p>	Музыкальное занятие	
<p>Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто, «Птички и автомобиль»</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	Сам. муз. деятельность	
Апрель: 1-4-я неделя. Тема «Весна»			
IV 2025 г.	«На птичьем дворе»	<p>Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту природы. Расширять муз. впечатлениями. Приучать к классике.</p>	Музыкальный досуг
	<p>Песни: «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. нар, «Песенка о весне» муз Э Фрида, Песня «Солнышко» муз Т Попатенко, Попевки: «Лесенка» муз. Е Тиличеевой. Слушание: «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; МДИ: «Птица и птенчики» (звуковысотный слух), «На чем играю?» (бубен), «Кто как идет?» (на развитие ритмического слуха) МРД: упр.: «Марш» А. Парлова, «Полька» Е. Тиличеевой, «Птички летают», муз. Л. Банниковой пляска «Приседай» эст. Н. мел, Ю. Энтин; <u>Танцевальное творчество:</u> «Пляска» муз. Р. Рустамова</p>	<p>Расширять словарный запас, объяснять смысл непонятных слов. Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты Способствовать к приобщению к пению ласковым, протяжным голосом, не торопиться и не отставать от других. Учиться высказываться о прослушанном, слышать образительность в музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (бубен). Различать звуки по высоте (развивать звуковысотный слух). Работать над легкостью бега, ходьбы, ориентироваться в пространстве, выполнять правильно притопы, танцевальные элементы как в паре, так и по одиночке.</p>	Музыкальное занятие

	Игра «Птички-невелички» сл. Т. Сауко, нар. мел., «Игра с куклой», муз. В. Карасевой Пальчиковая игра «Тук-туки» муз. У. Железновой «Кот и мыши» Т. Ломовой	Выполнять перестроения. Отличать музыкальные части, самостоятельно менять движения. Развивать ритмический слух, координацию движений. Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
Май: Тема: 1-я неделя: «Здоровье – самое ценное в жизни», 2-4-я неделя: «Лето»			
V 2025 г.	«Здравствуй, лето»	Укрепить знания о лете, создать радостную атмосферу, воспитывать коммуникативные качества. Обогащать детей впечатлениями, развивать творческую активность.	Музыкальный досуг
	«Весенний праздник»	Закрепить знания о весне. Прививать любовь к родной природе. Закрепить навыки, сформированные за год.	Праздник
	Пение: «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Есть у солнышка дружка» Е. Тиличеева, Е. Карганова Попевки: «Спите куклы», «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, Песенное творчество: «Ах ты, котенька-коток», р. н. Слушание: «Труба и барабан» Д. Кабалевский, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; МДИ: «Три медведя» (на развитие звуковысотного слуха) МРД: «Птички летают», муз. Л. Банниковой, Жуки», венгер. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. «Легкий бег» муз. Т. Ломовой, Танцевальное творчество: «Веселые ножки» р.н.м. обр..В.Агафонникова Игра «Найди игрушку» муз. Р. Рустамовой Игра «Солнышко и дождик М. Раухвергер	Учить петь эмоционально, спокойным голосом, уметь сопровождать пение движениями, чисто интонировать. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. (звуковысотный, тембровый слух). Развивать и активизировать песенное, танцевальное и игровое творчество. Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать ее. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы, к активному участию в играх. Закреплять танцевальные навыки. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки. Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных и игровых движениях.	Музыкальное занятие
	Игры: «Птички и автомобиль», «Кошка и котята» М. Раухвергера.	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Сентябрь: 1-я неделя. Тема «День знаний», 2-4-я неделя. Тема «Осень»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы

IX 2024 г.	«День знаний»	Развивать познавательный интерес к школе, к книгам, закреплять знания о школе, зачем нужно учиться.	Праздник
	«Осенняя карусель». Музыкальные игры.	Формировать обобщенные представления об осени, показать красоту осенней природы. Вызвать положительные эмоции.	Музыкальный досуг
	Песни: «Моя Россия» муз Г. Струве, «Чему учат в школе» муз В. Шаинского, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца, «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко Попевки: «Бубенчики», «Кукушечка» муз. Е. Тиличевой <u>Песенное творчество:</u> «С добрым утром» муз Ю. Бырченко. МДИ: «Андрей-воробей» р.н.п., «Бубенчики» (игра на металлофоне), «Три настроения» Г. Левкодимова (восприятие музыки) «Три поросенка», «Подумай, отгадай (звуковысотный слух)» Слушание: «Колыбельная», муз. В. Моцарта МРД: элементы танцев Т. Ломовой, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Расчесочка» р.н.м. «Противоход» «Полька» М. Глинка «Танец с листьями» А. Филлипенко, «Задорный танец», муз. В. Золотарева игры «Кто быстрее», «Соберись в кружок» <u>Музыкально-игровое творчество:</u> «Улица» муз. Т. Ломовой	Учить петь легким звуком, протяжно, ласково без напряжения, брать дыхание между музыкальных фраз. Петь с чувством, выражать свое отношение к содержанию песни. Расширять диапазон до септими и октавы. На металлофоне играть на одном звуке простые песенки. Развивать музыкально-сенсорный слух; творческие проявления. Формировать музыкальный вкус. Учить внимательно слушать музыку до конца, рассказывать о ее характере, знакомить с музыкальными формами, интонациями, с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм, жанр). Воспитывать интерес к классической музыке, знакомство с музыкой, биографией В. Моцарта. Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки, ориентироваться в пространстве. Развивать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	Знакомый песенный репертуар Андрей-воробей» р.н.п., «Бубенчики» (игра на металлофоне),	Учить петь и инсценировать любимые песни из знакомого репертуара, игра на металлофоне знакомых попевок.	Сам. муз. деятельность
Октябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой город, моя страна, моя планета», 3-4-я неделя. Тема «Наша Родина – Россия»			
X 2024 г.	Международный День музыки	Расширять знания детей об осени. Увидеть красоту осенней природы родного города, расширять и развивать интерес к осенним явлениям.	Проектная деятельность
	«Здравствуй, золотая осень»	Создать атмосферу праздника. Воспитывать уважительное отношение к сверстникам, коммуникативные качества.	Праздник
	Песни: «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, К. Ибряева, «Осенняя песенка» В. Шестаковой, Попевки: «Музыкальное эхо», «Наш дом» Е. Тиличевой; <u>Песенное творчество:</u> «Спой имена друзей»	Совершенствовать певческие навыки: петь легким звуком, работать над дыханием, артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять умение петь в ансамбле, активировать внутренний слух.	

<p>МДИ: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (игра на детских музыкальных инструментах), «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки» (на развитие звуковысотного слуха)</p> <p>Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p> <p>МРД: «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Полька», муз. В. Косенко, Хоровод «На горе-то калина», р.н.мел., обр. А. Новикова. Игра «Осенний букет» муз. и. сл. О. Воеводиной, Игра «Осенние листочки» А Чугайуиной</p> <p><u>Танц.-ное творчество:</u> «Хожу я по улице» р.н.п. обр. А. Дюбюк. Пальчиковая игра «Бабушка Маруся».</p>	<p>Учить импровизировать простейшие мелодии; активировать творческие проявления.</p> <p>Уметь сопоставлять музыкальные произведения, близкие по содержанию, знакомить с характерными особенностями музыки, основными средствами музыкальной выразительности. Воспитывать интерес к музыке русских зарубежных классиков.</p> <p>Закреплять умения выполнять движения с предметами, чередование легкого бега и кружения, хороводного шага, Передавать в движении ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными частями.</p> <p>В играх воспитывать умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>	Музыкальное занятие
<p>Песенный репертуар (Н-р: «Зайка серенький») «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>	<p>Учить инсценировать любимые песни из знакомого репертуара. Игра на детских музыкальных инструментах,</p>	Сам. муз. деятельность

Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Наша Родина Россия», 3-4-я неделя. Тема «Моя семья»

<p>XI 2024 г.</p>	<p>Концерт «День матери» День народного единства</p>	<p>Знакомит с символическим значением флага России, воспитывать любовь и уважение и гордость за свою Родину</p> <p>Познакомить детей с понятием «толерантность», формировать культуру межличностных отношений между детьми. Прививать уважение, чуткое отношение к маме.</p>	Праздник
	<p>Песни: «Зимняя песенка» муз. М. Красева, С. Вышеславцевой, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, К. Ибряев «Как на тоненький ледок» р.н.п. (инсценировка)</p> <p>Попевки: «Дудка», «Музыкальное эхо» Е. Тиличевой, <u>Песенное творчество:</u> «С добрым утром» сл. и муз. Т. Бырченко</p> <p>МДИ: «Прогулка в парк», «Определи по ритму» (чувство ритма) «Сорока-сорока» р.н.м. (игра на муз. инструментах)</p> <p>Слушание: «Танец кукол» Д. Шостаковича, «Детская полька», муз. М. Глинки;</p>	<p>Учить вокально-хоровым навыкам, правильно делать акценты, начинать и заканчивать пение тише., петь легким звуком.</p> <p>На слух определять движения мелодии вверх или вниз.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух.</p> <p>Совершенствовать игру на детских муз. инструментах.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Определять муз. жанр, сравнивать пьес с одинаковыми названиями, находить сходство и отличия, различать</p>	Музыкальное занятие.

<p>МРД: поднимай и скрещивай флажки («Этюд», музыка К. Гуритта); «Передача платочек» Т. Ломовой, «Дробный шаг» р.н.м., Хоровод «Дружат дети всей земли» Лев-Компанец «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Игра «Мирись» Ю. Кудинов, Игра: «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова («Пьеса») <u>Танцевально -игровое творчество:</u> «Придумай перепляс», «Русский перепляс» р.н.и. обр. К. Волкова Пальчиковая игра «Дружба»</p>	<p>тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, маршевости, танцевальности. Учить в движении передавать особенности музыки, двигаться легко, ритмично, в темпе музыки, выразительно. Совершенствовать хороводный шаг, самостоятельно сужать и расширять круг, ориентацию в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать мелкую моторику.</p>		
<p>Песня из репертуара «Сорока-сорока» р.н.м. (игра на муз. инструментах)</p>	<p>Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>	
<p>Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый го у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»</p>			
<p>ХII 2024 г.</p>	<p>«Новогодние забавы»</p>	<p>Привлекать детей к активному участию в подготовке к новомуднему празднику.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>«Новый год»</p>	<p>Разбудить воображение, фантазию детей, окунуть в мир сказки, воспитание любви к зимней природе, играм. Вызвать желание участвовать в празднике, развивать творческие проявления.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Песни: «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой, З. Петровой Попевки: «Музыкальное эхо» Е. Тиличева <u>Песенное творчество:</u> «Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Зайка» муз Л. Бырченко, А.Барто МДИ: «Повтори мелодию» (развитие музыкальной памяти) «Кто в домике живет» муз Т.Кононовой. (развитие тембрового слуха) «Белка», «Во саду ли, в огороде» Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане)) (игра на металлофоне) Слушание: «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»);</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, сопровождая пение с движениями. Учить придумывать собственную мелодию. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Учить подбирать и правильно играть на металлофоне. Уметь анализировать услышанную музыку, средства муз. выразительности; закрепить название и композитора. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, Сохранять рисунок танцев, двигаться ритмично, выразительно. Ориентироваться в пространстве, не ломать круг в хороводах.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>

	<p>МРД: шаг вальса П. И. Чайковский, элементы танцев Т. Ломовой, «Медведи пляшут», муз. М. Красева (этюд) Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат» муз. М. Красева; «Танец петрушек», Игра: Плетень» р.н.м. «Сеяли девушки» обр. И. Кишко <u>Танц.-игровое тв.-во:</u> «Вышли куклы танцевать» муз. Витлина Пальчиковая игра «Замок»</p>	<p>В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Развивать мимику, эмоции; творческие проявления. Развивать мелкую моторику.</p>	
	<p>Пальчиковые игры (знакомые) «Белка», «Во саду ли, в огороде» Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий Развивать мелкую моторику. Игра на металлофоне</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>
<p>Январь: 1—3-я неделя. Тема «Зима», 4-я неделя. Тема «День снятия блокады»</p>			
<p>I 2025 г.</p>	<p>«Волшебство на Рождество» Прощание с елочкой</p>	<p>С красотой зимней природы, формировать представления об особенностях зимы в разных широтах.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» (27.01)</p>	<p>Воспитывать чувства патриотизма, уважения к истории города, к пожилым людям. Познакомить с памятниками, достопримечательностями, посвященными блокаде.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Песни: «Мой Петербург боевой» муз. Г Гусевой, песни военных лет, «Зимняя песенка» муз М. Красева, «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. В. Агафонникова, «Заинька, выходи» р.н.п. обр. Е, Тиличевой Попевки: «Труба и барабан», «Лесенка» муз Е Тиличевой, сл. Н. Найденовой, <u>Песенное творчество:</u> «Мишка» муз. Е. Бырченко, А. Барто. Слушание: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна МДИ: «Выполни задание», «Определи по ритму» (<i>чувство ритма</i> «Угадай песню», «Повтори мелодию» (<i>муз. память</i>) «К нам гости пришли» муз. А. Александрова (<i>игра на муз. инструментах</i>) МРД: упр.: «Показывай направление» (муз. Д. Кабалевского «Марш»), «Медведи пляшут» муз. М. Красева, «Солдаты маршируют» И. Арсеева, танцевальные элементы.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Петь эмоционально, передавая содержание песни. Активировать творческие проявления. Совершенствовать игру на металлофоне. Развивать музыкальную память, ритмический слух. На слух определять низкий, средней и высокий звук, использовать металлофон. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, совершенствовать элементы русской пляски, четко и ритмично выполнять движения. Учить внимательно слушать музыку, определять характер музыки, ее жанр. Учить сравнивать, анализировать услышанную музыку разных композиторов. Формировать устойчивый интерес к русским народным играм.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>

	Танец «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; Игры: «Тетеря» рус. н. игра, «Золотые ворота» р. н. мел.. «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Кто скорей?» М.Шварца; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова <u>Муз.-игровое творчество:</u> «Поиграем со снежками», <u>Танц. творчество:</u> «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Воспитывать коммуникативные качества в танцевально-игровой деятельности. Развивать мелкую моторику.	
	Русские народные игры «Тетеря», «Золотые ворота» «К нам гости пришли» муз. А. Александрова	Учить использовать русские народные игры вне занятий. Игра на муз. инструментах.	Сам. муз. деятельность
Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II 2025 г.	«День защитника Отечества»	Расширять представления о Российской армии. Знакомить с разными родами войск, военной техникой, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, желание быть защитниками Родины.	Музыкально-спортивный праздник:
	«Музыкальные игры». Классика – детям.	Организовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к муз. играм. Развивать коммуникативные качества. Расширять муз. впечатления.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Песни: «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе «Песня о маме» Евтодьевой, Попевка: «Наш дом» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова <u>Песенное творчество:</u> «Самолет» муз Л. Бырченко МДИ: «Музыкальный домик». (<i>развитие тембрового слуха</i>) «Ритмические брусочки» Л. Комиссаровой, Э. Костиной. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Вальс» Е Тиличева (<i>игра на муз. инструментах</i>) Слушание: «Печальные птицы» М. Равеля. «Пение птиц» муз Ж. Рамо, «Соловей» А. Алябьев МРД: упр.: «Кто лучше скачет», полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой;	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. Учить придумывать собственную мелодию к стихам. Сравнить одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретаций, различать в песне черты других жанров. Учить в движении передавать ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными частями.	Музыкальное занятие.

	элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями С. Бодренков, «Легкий бег» муз. С. Майкапара, Танец «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак») Игры: «Гори, гори, ясно», «Плетень», «Золотые ворота», «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; <u>Танцевальное творчество</u> : «Гачанка» муз. К. Листова, «Русский перепляс», рус.н.п., обр. К. Волкова	В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, самостоятельно импровизировать танцевально-игровые образы, формировать устойчивый интерес к русским народным играм	
	«Капуста» рус. нар. игра «Вальс» Е Тиличеева (игра на муз. инструментах)	Учить использовать русские народные игры вне занятий. Игра на детских музыкальных инструментах.	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Международный женский день», 2-4-я неделя. Тема «Народная культура и традиции»			
III 2025 г.	«Международный женский день»	Воспитывать чуткое, бережное отношение к маме, бабушке, женщинам. Формировать потребность радовать близких добрыми делами.	Праздник
	Всемирный День театра (27.03)	Прививать любовь к сказкам, формировать правильное восприятие окружающего мира, позитивное отношение к общечеловеческим ценностям.	Музыкальный досуг
	Песни: « Выйди, солнышко» муз Р Паулса, «Это Родина-моя» муз. Н. Лукониной, песни к праздникам. Попевки: «Колыбельная» М. Карасевой, «Наш дом» муз. Е. Тиличеева <u>Песенное творчество:</u> «С добрым утром!», «Веселая песенка» муз. Г.Струве, сл. В.Викторова МДИ: «Три кита» музыкальная игра (<i>жанры музыки</i>). «Звенящие колокольчики, ищи», «Громко, тихо запоем» (<i>на развитие динамического слуха</i>) «Вальс» Е Тиличеева (<i>игра на муз. инструментах</i>) Слушание: «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); МРД: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина , «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева, «Шаг с притопом» р.н.м., «Попрыгунья» (этиюд) муз. В. Витлина Танцы к праздникам. «Вальс», муз. Е. Макарова; Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.	Совершенствовать певческий голос детей и слуховую координацию: закреплять практические навыки выразительного исполнения в пределах октавы («до» первой и «ре» второй октавы). Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы; петь с сопровождением и без; обращать внимание на артикуляцию. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии. Совершенствовать навыки игры на муз. инструментах. Отличать жанры: танец- марш- песня; развивать динамический слух (громко, тихо). Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. Знакомить с творчеством русских композиторов, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы характерными движениями. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять ритмично, в характере музыки.	Музыкальное занятие

	Игры: «Ищи» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова., «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко <i>Танц. -игровое творчество:</i> «Два петуха» муз. С. Разоренова	Учить согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	
	«Придумай свой вальс» (импровизация) «Лесенка» Е.Тиличевой. «Вальс», муз. Е. Тиличевой.	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. Закреплять навык игры на металлофоне.	Сам. муз. деятельность
Апрель: Тема: 1-я неделя «Книжкина неделя»; 2-я неделя «День космонавтики»; 3-4-я неделя «День Победы».			
IV – 2025 г.	«Музыкальная гостиная»	Развивать интерес к окружающему миру через ознакомление с праздником. Формировать умение ценить и понимать шутки, воспитание доброжелательности друг к другу.	Музыкальный досуг
	День рождения Красногвардейского района	Воспитывать чувства патриотизма, любви к родному городу.	Праздник
	<p>Пение: «Детский сад наш, до свиданья» муз Т Юдиной. «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Попевки: «Качели» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова <i>Песенное творчество:</i> «Марш» В. Агафонникова, А. Шибицкой</p> <p>МДИ: «Ритмическое лото», «Повтори, как я» (на развитие ритма). «Узнай произведение», «Назови композитора» (муз. память) «Во поле береза стояла» р.н.п. (игра на муз. инструментах)</p> <p>Слушание: «Старый замок», «Гном» муз. М. Мусоргского. «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>МРД: упр.: «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд» муз. К. Гуритта), «Каждая пара пляшет по-своему» («Ах ты, береза» р.н.м.), «Осторожный шаг», Ж. Люлли, «Шествие с флажками» муз. Д. Тухманова, «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова, Хоровод «Выйду ль я на реченьку», р.н.п, обр. В. Иванникова; «Кто скорее ударит в бубен» Л. Шварца, Игра с пением «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова,</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь легким звуком, эмоционально, выразительно.</p> <p>Учить придумывать собственную мелодию. Работать над ритмом, развивать музыкальную память. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Учить анализировать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкального произведения, накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки, представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях..</p> <p>Учить двигаться ритмично, передавать в движениях характер музыки. Эмоционально и свободно двигаться с предметами. Развивать умение выразительно передавать игровые действия.. Побуждать к игровым и танцевальным импровизациям. Учить искать способы передачи в движениях музыкальных образов.</p>	Музыкальное занятие

	Игры: «Поездка», «Пастух и козлята», р.н.п, обр. В. Трутовского. <i>Танцевальное творчество:</i> «Вальс» муз. Е. Макарова		
	«Пчелка и цветы» «Лесенка» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии	Побуждать к игровым импровизациям Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Сам. муз. деятельность
Май: Тема: 1 неделя «День Победы»; 2 -4 неделя «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»; 4 неделя «День рождения Санкт-Петербурга»			
V 2025 г.	«День Победы» «День рождения Санкт-Петербурга» Выпускной бал	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, расширять знания детей о героях Вов, о победе нашей народа. Воспитывать чувства патриотизма, любви к родному городу. Развивать воображение, творческую активность, любознательность.	Праздник
	Песни: «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, Песни к праздникам: «День Победы», «С Днем рожденья, Петербург», «Выпуск в школу». «Весной» муз Г. Зингера (песенное тв.-во) Попевки: «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток» муз. В. Карасевой МДИ: «Музыкальное лото» (<i>развитие восприятия</i>) «На чем играю» муз Т.Кононовой. (<i>тембровый слух</i>) «Я на горку шла» р.н.п. (игра на детских муз. инструментах) Слушание: «Петрушка» И. Стравинского, МРД: упр. :«Спортивный марш» В. Соловьев-Седой, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Контрданс» И. Бах (танцевальные элементы), этюд «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы по сценарию праздника, Хоровод «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Иванникова Игры: «Кто скорее» Т. Ломовой, «Мосты повисли над водами», «Каменный лев» и т.д. <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Пошла млада за водой» р.н.п., обр. Агафонникова, Полька», муз. Ю. Чичкова	Учить петь легким звуком, в характере, без напряжения, брать дыхание между музыкальных фраз. Петь с чувством, выражать свое отношение к содержанию песни. Импровизировать простейшие мелодии. Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Расширять представления о муз. инструментах, их выразительных возможностях. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен. Учить в движении передавать ритмический рисунок, менять движения в соответствии с муз. частями танца. Развивать творческую активность детей во всех видах музыкальной деятельности. В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, самостоятельно импровизировать танцевально-игровые образы, формировать устойчивый интерес к русской народной музыке.	Музыкальное занятие.

«Допой песенку» (импровизация) Игра на металлофоне знакомых произведений: «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова;	Побуждать к игровым импровизациям Совершенствовать навыки игры на металлофоне.	Сам. муз. деятельность
---	---	------------------------

2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел РП в таблице описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации РП.

Таблица

Цели		Задачи	
<i>п.26.1., стр.161</i>		<i>п.26.3. стр.161-162</i>	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей	2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи
3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи	4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс	Принципы взаимодействия (<i>п.26.4. стр.162-163</i>)	
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	

2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)

диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: <ul style="list-style-type: none"> – о музыкальных потребностях, возможностях и интересах семьи каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении музыкального развития ребенка; – планирование работы с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач 	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкального развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – ознакомление с актуальной информацией в области музыкальной культуры, музыкального развития, – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; 	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: <ul style="list-style-type: none"> – их взаимодействия с ребенком при занятиях музыкой дома; – здоровьесбережения – о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другом

Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)

1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное

<ol style="list-style-type: none"> 1. опросы, 2. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 3. дни (недели) открытых дверей, 4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. групповые родительские собрания, 2. консультации, 3. музыкальные гостиные, 4. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 5. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 6. медиарепортажи; 7. досуговые формы – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.
<p><i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i></p>	
<p><i>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.</i></p>	
<p>Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в реализации некоторых образовательных задач; – в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; – в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; – в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей. 	

План работы музыкального руководителя с родителями на 2024 -2025 учебный год:

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей. «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях, индивидуальные консультации. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы). Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару. Анкетирование «Мой ребенок и музыка», консультация «Правила поведения родителей на празднике», «Что такое музыкальность»

Ноябрь	<p>Привлечение родителей к участию в концерте на День матери. Консультация: «Музыкальные инструменты в вашем доме». Консультация «Музыка воспитывает и обучает». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.</p>
Декабрь	<p>Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. (все группы) Консультация: «Веселая игротека. Музыкальные игры в семье» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу</p>
Январь	<p>Консультация «Музыка начинается в семье». «Учимся слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара для слушания детям дома (все группы) Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.</p>
Февраль	<p>Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. (под. гр.) Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке по текущему репертуару, консультации по запросу. «Советы родителям по музыкальному воспитанию», консультация «Пусть музыка звучит»</p>
Март	<p>Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» (все группы) Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу. «Музыкальный калейдоскоп», «Организация музыкальной среды дома»</p>
Апрель	<p>Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи», «Играем пальчиками и развиваем речь» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу</p>
Май	<p>Анкетирование для родителей Консультация «Звучащий мир вокруг нас». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя по текущему репертуару, консультации по запросу Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.</p>

2.2 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

ФОРМИРУЕМАЯ ЧАСТЬ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	
младшая группа 3 – 4 года	подготовительная группа 6 -7 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»	
Содержание данного раздела предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.	
Музыкально-ритмические движения	
<ul style="list-style-type: none"> -реагировать на звучание музыки. - выполнять движения по показу педагога; -ориентироваться в пространстве; -выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога; -легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»; -маршировать, останавливаться с концом музыки; -неторопливо, спокойно крутиться; -менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; -выполнять притопы; - различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег); - выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.); 	<ul style="list-style-type: none"> -ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки; -совершенствовать движения рук; -выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение; -выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; -ориентироваться в пространстве; -выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; -придумывать свои движения под музыку; -выполнять маховые и круговые движения руками; -выполнять разнообразные поскоки; -развивать ритмическую четкость и ловкость движений; -выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов;

Развитие чувства ритма. Музицирование.	
<ul style="list-style-type: none"> -выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям; -различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; -произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно); 	<ul style="list-style-type: none"> -ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой; -выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах; - самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами; -самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах; -уметь играть двухголосье; -ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; -ритмично играть на палочках;

<ul style="list-style-type: none"> - играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; -различать долгие и короткие звуки; -проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; -правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов; 	
--	--

Пальчиковые игры. Пальчиковая гимнастика.	
<ul style="list-style-type: none"> -тренировка и укрепление мелких мышц руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; 	<ul style="list-style-type: none"> -развитие и укрепление мелкой моторики; -развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; -развитие звуковысотного слуха и голоса; -развитие чувства ритма; -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании;

Слушание музыки	
<ul style="list-style-type: none"> -различать музыкальные произведения по характеру; -уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); - различать двухчастную форму; -эмоционально откликаться на музыку; -выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; -узнавать музыкальные произведения; -различать жанры: марш, плясовая, колыбельная 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского; -знакомить с творчеством зарубежных композиторов; -учить определять форму и характер музыкального произведения; -учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления; -развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями; -учить выражать в самостоятельном движении характер произведения;

Подпевание. Распевание. Пение.	
<ul style="list-style-type: none"> -реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться; - передавать в интонации характер песен; -петь а капелла, соло; -выполнять простейшие движения по тексту; 	<ul style="list-style-type: none"> -чисто интонировать интервалы, показывая их рукой; -передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.) -придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен); -петь согласованно и выразительно;

<ul style="list-style-type: none"> -узнавать песни по фрагменту; -учить звукоподражанию; -проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, т.д.) 	<ul style="list-style-type: none"> -выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре; -знакомить детей с музыкальными терминами и определениями 9куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано, др.)
---	---

Пляски, игры, хороводы.	
<ul style="list-style-type: none"> -изменять движения со сменой частей музыки; -запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; -исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др); -исполнять пляски по показу педагога; -передавать в движении игровые образы; 	<ul style="list-style-type: none"> -передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения; -танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз; -сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни; -самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке; -воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания); -активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии; -правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения;

Танцевальные фантазии	
	<ul style="list-style-type: none"> -формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей; -умение ориентироваться в пространстве; -различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками;

2.2.1. Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела

Часть, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела объединяет основное содержание пяти образовательных областей обязательной части РП и содержание основных направлений воспитания рабочей программы воспитания. Визуализация взаимосвязи представлена в таблице

Структура содержания РП

Содержание РП 100%			
Часть, формируемая участниками образовательных Отношений (не более 40%)		Обязательная часть (не менее 60%)	
Рабочая программа воспитания (направления)			
Духовно-нравственное	Патриотическое	Познавательное	Социальное
оздоровительное		Эстетическое	Трудовое
Учитывает интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов, ориентирована на: <ul style="list-style-type: none"> • реализацию регионального компонента (формирование представлений о малой Родине – Санкт-Петербурге); • проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, • приоритетные направления культурно-исторической ситуации города, государства. • на стимулирование развития у детей дошкольного возраста самостоятельности и ответственности за своё поведение. 		Направлена на комплексное развитие воспитанников в пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания	
Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа	Интегрирует содержание всех или нескольких образовательных областей и всех или нескольких направлений воспитания	Образовательные области	
		Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие	

2.2.2. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержанием части, формируемой участниками образовательных отношений, предусматривается:

- консолидирующая роль в интеграции содержания обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, а также рабочей программы воспитания.
- интеграция содержания образовательных областей и направлений воспитания, представлена в матрице постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий;
- развитие дошкольников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания с учётом их индивидуальных возможностей;

- непрерывность психолого-педагогического сопровождения дошкольников и их семей на всех этапах реализации Программы;
- индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа.

Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Модель педагогического процесса по реализации программы



Программа содержит конкретные задачи и цели работы на год по каждой возрастной группе детского сада.

Основные цели каждой возрастной группы:

в младшей группе: воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе;

в средней группе: пробуждение познавательного интереса к городу;

в старшей группе: осознание ценности памятников культуры и искусства;

в подготовительной группе: изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев.

Планируемый результат:

- Воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры;
- Осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом;
- Основные сведения о героическом прошлом города-героя.

Вторая младшая группа (3-4 лет)

-осваивают культурно-гигиенические навыки;

-навыки самообслуживания;

- развивается самостоятельность и уверенность в себе;

-формируются навыки правил поведения на улице.

Всё это- платформа для дальнейшего воспитания маленького петербуржца, горожанина.

Прогулки и экскурсии с родителями дадут основу для умения воспринимать экскурсии в старшем возрасте.

Составленные совместно с родителями альбомы:

- «Мой город»;

- «Где мы были»;

Выполненные рисунки на тему: «Моя семья», «Мой дом».

Всё это вызовет у детей интерес и желание узнавать свой город, продолжать знакомить с ним ближе.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Запас знаний уже достаточно большой, поэтому мы продолжаем развитие духовного кругозора личности.

К концу года дети должны уметь:

- осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры;

-изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев;

-у детей формируется гражданская позиция;

Особенности организации образовательного процесса по программе:

Материалы данной программы реализуются через различные формы организации детской деятельности:

- Специально организованную
- Совместную
- Самостоятельную в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников
- Интеграция деятельности всех педагогов ДОУ
- Реализация программы начинается со второй младшей группы.

Главной частью программы является «Содержание работы», где дан перечень конкретных тем для бесед с детьми, игр, ситуаций, тематики изобразительной и художественно-речевой деятельности.

Содержание работы, изложенное в Программе, дает возможность для реализации поставленной задачи воспитания маленького петербуржца через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, изучение и ознакомление с русским искусством, игры.

Определены виды деятельности по всем разделам программы. В процессе работы детям представляется самостоятельный выбор средств самовыражения: составление устного рассказа, рисунки, составление загадок. Материал накапливается в течение года и используется для дальнейшей работы с детьми.

Художественно-эстетическое развитие

Основные цели и задачи:

- развитие эстетического восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников.

Содержание психолого-педагогической работы:

- стимулировать проявление интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве; развивать эстетический вкус, эмоции, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде и искусстве;
- способствовать накоплению эстетического опыта детей в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности.

Организация образовательного процесса предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;

II. Свободная самостоятельная деятельность детей. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится на:

-субъект-субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;

-диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;

-продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослым и сверстниками;

-партнёрской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по программе строится при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Краткое пояснение к каждому разделу

1.Целевые прогулки, экскурсии.

Тему мы планируем заранее. Педагог готовит для краткого содержания экскурсии –историческую справку (если того требует объект), вопросы к детям. Перед каждой экскурсией, прогулкой напоминаем детям правила поведения, правила уличного движения. Это делать надо постоянно. Объясняем цель прогулки: куда идем, для чего, что увидим. Даем чёткое задание (чтобы активизировать внимание).

2.Игры-занятия.

Игру лучше проводить спустя 1-2 дня после прогулки.

Пример: Введение сказочного героя, зачин, присказка.

«Вопросики».

Мячик-вопросик.

Суперблиц.

Аукцион.

Передача карточки-вопросика.

Дидактическая-игра.

Устное слово («сочинение» на заданную тему)

3.Работа с книгой.

Обязательно нужен полный текст. Если книга недостаточно проиллюстрирована, подбираем соответствующие иллюстрации. Составляем вопросы к тексту для детей. Сделаем вывод (имея заготовленный, подведём к выводу ответы детей).

4.Свободное время.

Беседы: тема, вопросы к детям, иллюстрации.

Рассматривание картин, иллюстраций, презентаций: вопросы к детям, свой рассказ.

Слушание музыки: знать композитора, название, сопровождать показом фильмов, презентаций, иллюстраций, картинок.

5.Работа с родителями.

Сделать стенд (или папку передвижку, книжку-раскладушку и т.д), где будут постоянные разделы и задания к ним.

Например: совершить прогулку к Большеохтинскому мосту. Здесь должны быть выставлены тексты с кратким содержанием и основными целями рекомендованных прогулок и экскурсий с детьми. Например: подготовительная группа, май-экскурсия в летний сад. Указать цель экскурсии, дать историческую справку, её краткое содержание. Задание: сделать фотографии во время прогулки, позже составить с детьми фотоальбом (Скульптура Летнего сада).

После можно устроить конкурс на лучший фотоальбом и выставку всех альбомов.

6.Оснащение подпроцесса:

Постоянно пополняется центр-развития «Мой город»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр

(поквартально); создаём выставки; художественная литература (сменная- по теме), фотоальбомы, альбомы рисунков детей (по теме).

Более подробно, планирование по всем возрастным группам мы берём из «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» пособие для воспитателей и родителей, Г.Т. Алифанова. Санкт-Петербург «Паритет»2005 г.

Методические пособия, обеспечивающие реализацию представлены в разделе 3.1.3 Программы в части - «Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания».

Программа «Первые шаги» - воспитание юного петербуржца Темы бесед, ситуаций, занятия..

Под. к школе гр.

Знать:

1.Знать и называть архитектурные части дома.

2.Дома с далеким прошлым в историческом центре СПб,

- 3.Различия городского дома и дома в деревне.
- 4.Образ дома (злой, добрый, молодой, старый, большой). 5.Историю СПб.
- 6.Что такое проспект, переулок, район.
7. Жизнь улицы: универсам, универсам, телеграф. 8. Флаг России, Андреевский флаг, Герб России, Герб СПб, Символы СПб. Гимн города.
9. Центр города: главная улица – Невский проспект, Адмиралтейство, Русский музей. Площадь Искусств, Пушкинский театр.
10. Главная площадь – Дворцовая, Александровская колонна.
11. Зимний Дворец, Эрмитаж.
12. Самый большой остров –Васильевский.
13. Первый музей – Кунсткамера. 14Самый большой собор – Исаакиевский, Исаакиевская площадь.
15. Театральная площадь, Мариинский театр.
16. Знаменитые жители СПб: И.А. Крылов, К.И. Чуковский, С.Я Маршак, А.С Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков, Петр I,

Знакомство:

- 1.Карта мира.
 2. Вселенная. 3.Праздники: Рождество; - День снятия Блокады; - День памяти А.С. Пушкина; - День рождения города.
- Понятия: Мы – петербуржцы. Столица, город, мегаполис, культурный центр. Флот, верфь, ростер. Дворец, музей, архитектура, скульптор, живопись. Церковь, собор. Город-герой. Блокада
- Уметь: Сравнивать образ жизни горожанина и сельского жителя. Беседы: Что такое красота? – Что ты видел красивое? – Можно ли сделать красивое? Мои чувства – Что ты умеешь чувствовать? – Как можно управлять своими чувствами? .Мои мысли: - О чем чаще всего ты думаешь? – Как ты воспитываешь себя в мыслях? -Что нужно делать, чтобы много знать? .Мои поступки: - какие бывают поступки? -Какой хороший поступок ты совершил сегодня? -Что ты сделал плохого?-Как ты оцениваешь свои поступки? Что я умею: -Что ты умеешь? Чего не умеешь? -Чему ты хочешь научиться? -Чем тебе нравится заниматься? Что у тебя получается хорошо? . Моя семья, моя родословная – Где живут твои дедушка, бабушка . другие родственники? -Что тебе рассказывали дедушка и бабушка о своих родителях? -На кого ты похож? Есть ли у вас в семье семейный альбом и твой детский альбом? Мои друзья: много ли у тебя друзей? их имена, фамилии? -Что интересного умеют делать твои друзья? -Как вы помогаете друг другу?

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Сотрудничество с семьей в ходе реализации задач воспитания петербуржца-дошкольника

Практические задания для родителей младшей группы:

- воспитание к-г навыков и навыков самообслуживания в домашних условиях;
- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание правил поведения на улице;
- учить ребенка правильно называть свое имя, фамилию, адрес;
- составление фотоальбома: «Моя семья», «Мой город». «Где мы были») - после экскурсий, прогулок)-выставка рисунков, сделанных вместе с родителями, на темы: «Я», «Моя мама», «Моя семья», «Мой дом».

Практические задания для родителей подготовительной группы:

- продолжать практически закреплять правила уличного движения, правила поведения на улице. в общественных местах;
- в течение года совершать с ребенком походы в Музеи (Эрмитаж, Русский), Ботанический сад, парки и садово-парковые ансамбли. Дворцово-парковые ансамбли. Театры (на выбор родителей) и музеи (Зоологический, военно-морской и другие – выборочно).
- составление альбомов «Моя семья», «Мы отдыхаем», «Где мы были», «Скульптура в Летнем саду», «Золотая осень», «Аэропорт», «Вокзал», «Рождество», «Подвиг великого города», «День Победы», «Город родился» - конкурсы на лучший альбом – сделать вместе с детьми: макет дворца (конкретного), памятника (на выбор ребенка) коллаж о родном городе (после серии экскурс

Информация для родителей

Младшая группа

I квартал: «Улица, на которой я живу» - вопросник. Экскурсия в магазин – цели и содержание.

II квартал: Экскурсия в парикмахерскую – цели и содержание. «Московский проспект» - цели, историческая справка, содержание. «Площадь Победы» - цель, содержание, историческая справка.

III квартал: Экскурсия на почту – цели и содержание. В течение года: «Невский проспект - историческая справка, содержание. «Дворцовая площадь» - историческая справка, содержание. «Нева» - географическая справка, историческая справка (основание города).

Постоянно действующая информация о работе по данному разделу, которая проводится в группе и детском саду.

Выставки: -фотоальбомы, сделанные родителями после экскурсий с детьми; - семейные рисунки.

Подготовительная группа

I квартал: «В уборе золотом», Зоологический музей - историческая справка, цели и содержание.

II квартал: Русский музей (I посещение), Площадь Победы–историческая справка, цели и содержание, рекомендации к просмотру, Зоопарк зимой – цели, содержание, рекомендации.

III квартал: «Пробуждение природы». «Русский музей» (II посещение) - историческая справка, цели, рекомендации к просмотру В течение года: – информация о репертуарах театров нашего города, о выставках в Русском музее; – постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду. – выставки: – фотоальбомы, сделанные родителями; – фотоальбомы, сделанные воспитателями; – макеты, рисунки, репродукции (семейные); – конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части РП

Структура Организационного раздела обязательной части РП соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФООП ДО и представлена в виде ссылок в таблице

Таблица

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФООП ДО	
		№ п.п.	стр.
3.1.	Психолого-педагогические условия	30	стр.189-191
3.1.1	<ul style="list-style-type: none"> – признание детства как уникального периода в становлении человека; – понимание неповторимости личности каждого ребенка; – принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; – проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; – поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника 		
3.1.2.	<p>решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).</p> <p>При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.</p>		
3.1.3	обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).		
3.1.4	учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)		
3.1.5	создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее		
3.1.6	построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития		
3.1.7	индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)		

3.1.8	оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования		
3.1.9	совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества		
3.1.10	психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья		
3.1.11	вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся		
3.1.12	формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся		
3.1.13	непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации РП, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ		
3.1.14	взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности		
3.1.15	использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации		
3.1.16	предоставление информации о РП семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности		
3.1.17	обеспечение возможностей для обсуждения РП, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.		
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС)	31	стр.191
	РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.	31.1	стр.191
	РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.	31.2.	
	РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкально-спортивного зала; материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.		

Материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста	
Направления развития	Помещение и его оснащение
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Совмещённый (музыкально-физкультурный) зал</p> <p>Для успешного музыкального воспитания ребенка необходимо создать условия. Поэтому для работы по развитию музыкальных способностей, навыков, накоплению багажа знаний в нашем детском саду имеется следующее:</p> <p>Фортепиано, музыкальный центр (в зале), флешкарты, диски с музыкальным материалом: классическая музыка, народная музыка, музыкальные игры-сказки, детские песни, звуки природы, театральные шумы.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: металлофоны (6), ксилофон (1), триолы (4), вермона (1), свирели (3), дудочки, цимбалы, румба, бубны, барабаны, набор треугольников, деревянные палочки</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки (3), деревянные ложки, бубенцы, колокольчики, хлопушки, коробочки самодельные (2).</p> <p>Озвученные музыкальные игрушки: волчок, музыкальные молоточки, погремушки, шарманка.</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, домры, скрипка бутафорская, гитара, флейта, кларнет.</p> <p>Предметы-заместители: маракасы, шуршалки, кастаньеты, ритмические палочки, кубики, пластмассовые бутылочки с разными наполнителями, самодельные погремушки, «палочка дождя».</p> <p>Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура. Пособие «Удивительный ритм» по программе «Ладушки».</p> <p>Нотный стан с нотами.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, стихов и загадок, поговорок.</p> <p>Ширма напольная</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», теневой театр, пальчиковый театр,</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты на кольцах и палочках, цветные платочки, газовые платочки, шарфики. искусственные цветы, листочки, султанчики, салюттики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок.</p> <p>Театральные костюмы: белка, лиса, мишка, волк, козлик, котик, петушок, птички, детские и взрослые сарафаны, косоворотки. Снегурочка и Дед Мороз, Леший, Баба Яга, Буратино, Карлсон, Домовенок Кузя, Тетушка Горошина. Шлемы для русских богатырей. Красные юбки</p> <p>2. Музыкальные центры в группах</p> <p>3. Театрализованные центры (уголок ряженья)</p>

РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.	31.4.	<i>стр.192</i>
При проектировании РППС учитывается: <ul style="list-style-type: none"> – местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, – возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; – возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов) 	31.5	<i>стр.192</i>
С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует: <ul style="list-style-type: none"> – требованиям ФГОС ДО; – образовательной программе ДОО; – материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; – возрастным особенностям детей; – воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; – требованиям безопасности и надежности 	31.6	
РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> – игровой, – коммуникативной, – познавательно-исследовательской, – двигательной, – продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития	31.8	
В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной	31.9 (3.3.4 ФГОС ДО)	
РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагога	31.10	
Музыкальный зал оснащён мультимедийным проектором, экраном, фортепиано, театральной ширмой и т.д. Обеспеченность образовательных программ пакетом методико-диагностических и практических материалов в соответствии с современными требованиями составляет не более 86 %	31.11	<i>стр.193</i>
В оснащении РППС частично используются элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого.	31.12.	<i>стр.193</i>

3.2.1.	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32	<i>стр.193</i>
<p>В музыкально-спортивном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21: <ul style="list-style-type: none"> - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; - помещениям, их оборудованию и содержанию; - естественному и искусственному освещению помещений; - отоплению и вентиляции; - организации режима дня; 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников; 		<u>32.1.</u>	<i>стр. 193-194</i>
Музыкально-спортивный зал оснащен полным набором оборудования для различных видов детской деятельности.		<u>32.3.</u>	<i>стр.194</i>
<p>В музыкально-спортивном зале имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей; 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания РП; 3) мебель, техническое оборудование, спортивный инвентарь, инвентарь для театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты; 		<u>32.4</u>	<i>стр.194</i>
<p>РП предусмотрено использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов; - подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу; - техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания; - спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования; 		<u>32.8.</u>	<i>стр.195</i>
3.2.2	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации РП	<u>33</u>	<u><i>стр.195</i></u>
Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.			
План является единым для дошкольного образовательного учреждения. (представлен в таблице 15)		36.1	<i>стр.233</i>

<p>ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.</p>	<p>36.2</p>	
<p>Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии.</p>		
<p>«Календарный план воспитательной работы» подлежит ежегодной публикации отдельным документом на сайте образовательного учреждения. Публикуемая версия «Календарного плана воспитательной работы» предусматривает распределение событий в соответствии с календарём предстоящего учебного года и размещается на сайте образовательного учреждения в течение 7-ми дней, после принятия Педагогическим Советом и утверждения приказом заведующего дошкольным образовательным учреждением. Мероприятия, посвящённые датам «Календарного плана воспитательной работы» оформляются технологическими картами, в которых описано: формат мероприятия, тема, сценарный план, периоды подготовки и проведения, целевые группы участников.</p>		

3.3 Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству

Образовательная деятельность в режимных моментах	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Интеграция с другими образовательными областями	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассмотрение иллюстраций, фотографий.</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика. Попевки, распевки, совместное и</p>	<p>Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.</p>	<p>«Физическое развитие» (развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности). «Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства). «Познавательное развитие»:</p>	<p>Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: - «Гости группы» (встречи с интересными людьми: композиторами, музыкантами, исполнителями). - Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально театрализованные представления. - Фестивали (детских коллективов, народного</p>

Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально-театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации.	индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен. Драматизация песен. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации.		(расширение представлений детей о музыке как виде искусства). «Художественно-эстетическое» (рисование, лепка: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки). «Речевое развитие» (использование музыкальных произведений как средства обогащения и усиления эмоционального восприятия художественных произведений). «Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности)	музыкального искусства и др - Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). - Тематические музыкально-литературные, игровые гостиные, Психолого-педагогическое просвещение через организацию активных форм взаимодействия: - Совместные досуги - Консультации - Вечера вопросов и ответов Наглядно-информационные ознакомительные, просветительские (стенды, папки)
--	---	--	--	--

График работы музыкального руководителя на 2024 – 2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
09.00 – 09.15 – муз. занятие «Радуга», 2-я мл. гр.	13.00 - 16.15 – работа с ИКТ, с документацией, взаимодействие с педагогами; оснащение пед. процесса	09.00 – 09.25 - подбор музыкального и дидактического материала	13.00 - 16.15 – работа с ИКТ, с документацией; взаимодействие с педагогами оснащение педагогического процесса.	9.00 – 10.00 - подбор музыкального и дидактического материала,
09.15 – 09.30 – дезинфекция раздаточного материала	Музыкальные досуги: 1 неделя, 16.15 – 16.45 – «Подсолнушки» под. гр. 3 неделя, 16.15 – 16.45 – «Семицветик» под. гр.	09.25 – 09.40 – муз. занятие «Радуга», 2-я мл. гр.	Музыкальные досуги: 4 неделя, 16.15 – 16.30 – «Радуга» 2-я мл. гр.	10.00 – 10.30 – муз. занятие «Семицветик», под. к школе группа

09.30 – 12.00 - оснащение пед. процесса, работа с документацией; индивидуальная работа	16.45 –17.00 – дезинфекция раздаточного материала	09.40 – 09.50 – дезинфекция	16.30 – 16.40 – дезинфекция	10.30 – 10.40 - дезинфекция
12.00 – 12.30 – муз. занятие «Семицветик», под. гр.		09.50 – 10.25 - подбор музыкального и дидактического материала	16.40 – 18.00 - работа с документацией, оснащение пед. процесса (изготовление наглядного материала, подбор музыкального материала; разработка сценариев, изучение научно- педагогических публикаций в интернете); работа по самообразованию; взаимодействие с педагогами.	10.40 – 12.00 - индивидуальная работа, оснащение пед. процесса,
12.30 – 12.40 – дезинфекция		10.25 – 10.55 – муз. занятие «Подсолнушки», под. гр.		12.00 – 12.30 – муз. занятие «Подсолнушки», под. гр.
12.40 – 14.00 – работа с документацией, с ИКТ; оснащение пед. процесса взаимодействие с педагогами		10.55 – 11.05 – дезинфекция		12.30 – 14.00 -дезинфекция, работа с документацией; с ИКТ; оснащение пед. процесса; взаимодействие с педагогами
	11.05 – 12.00 – индивидуальная работа			
		12.00 – 14.00 - работа с документацией; с ИКТ; взаимодействие с педагогами;		

3.4 Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение Рабочей программы

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (от 3 до 7 лет)

Перечень методической литературы и пособий.
Художественно – эстетическое развитие
<ul style="list-style-type: none"> - Образовательная программа ДОУ детский сад №28 - «Театрализованная деятельность в детском саду» Маханева М.Д. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г. - «Праздник каждый день». (Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2007, 2014г. - Аудиодиски «Времена года-Антонио Вивальди» «Детские песенки», -- «Любимые песни из мультфильмов», «Музыкальные сказки» - М.Б.Зацепина, Т.В Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие.-:Мозаика-Синтез 2005-2010г. - Г М Науменко: «Фольклорный праздник» Москва 2000г - М.Б.Зацепина: «Музыкальное воспитание в детском саду» Методическое пособие. – М: Мозаика- Синтез 2005-2010 - М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в 2010. - Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь в детском саду» Методическое пособие.- М: Мозаика-Синтез 2005г. Москва «Просвещение» 1987г. (для всех групп)

- Т Сауко, А Буренина : «Топ- хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001год.
- «Музыка каждый день» Санкт-Петербург 2000г
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение» 1997 год.
- «Учите детей петь» составитель Т М Орлова, С И Бекина Москва Просвещение 1990 г.
- «Ритмическая мозаика» А И Буренина. Санкт- Петербург 2012 г.
- «Музыкальный калейдоскоп» И А Кутузова, А А. Кудрявцева.
- «Топ-топ каблучок танцы в детском саду» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2000 год.
- Г.Струве «Сольфеджио» Санкт- Петербург, издательство Композитор 2001г.
- «Музыкальный букварь» Е Тиличевой Москва Просвещение 1998 год.
- Журналы «Колокольчик» для музыкальных руководителей с №1 по №48 Санкт-Петербург 1999-2015 год.
- «Хоровод веселый наш» Издательство «Музыка» 1980
- Г. М. Науменко «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Москва 2000 г.
- «Сказка приходит на праздник» Р Ю Кирос, И А Постоева Москва «Просвещение» 1996 год.

Музыкальные диски CD:

- Танцевальный калейдоскоп «Весна»
- Музыкальный калейдоскоп №2,4,5, 6.Новикова, Суханова..
- «Потанцуй со мной» И.МКаплунова, И.А. Новоскольцева.
- Суворова «Сочи-2014» - №1,№2
- «Танцуй малыш» №2 Суворова
- «Танцуй малыш» Т.Суворова. (от 2 до4)
- «Зимний калейдоскоп» Кустова
- П.И.Чайковский : «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Времена года»
- «Новогодняя палитра»
- «Ритмическая мозаика» Буренина.- 2,4
- «Масленица»
- Музыкальный осенний, зимний репертуар
- Песни из мультфильмов.
- Песни военных лет.
- DVD Видеофильм: «Музеи Санкт-Петербурга»
- DVD А .С .Пушкин: «Сказки»
- DVD видеофильм: «парад Победы»

Презентации:

- «Блокада Ленинграда» (2)
- «Масленица» (2)
- «Театр» (2)

Работа летом

«В детском саду летом», Нечепуренко В.В., СПб АППО, 2006

«Интегрирование планирование работы детского сада в летний период», Бережнова О.В., Бойко О.Н., Максимова И.С.,- М: Цветной мир, 2014

Часть формируемая участниками образовательных отношений. Перечень методических пособий и материалов

№	Дополнительные программы	Перечень методических пособий и материалов
1.	Г.Т. Алифанова Первые шаги. СПб. Паритет, 2005	Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб., 2008. Канн П. Прогулки по Петербургу.СПб.1994.Авсеенко В. История города Санкт-Петербурга а лицах и картинах. Исторический очерк. 1703-1903. СПб., 1993. Алифанова Г.Т. Первые шаги (воспитание петербуржца-дошкольника). СПб.,2000 Вежель Г .Взрослеем вместе с городом. СПб., 1997. Махинько Л.Я –петербуржец.СПб.,1997 Ермолаева Л. Прогулки по Петербургу. Спб.,1992 Помарнацкий В. Узнай и полюби Санкт-Петербург. СПб.,1997 Никонова Е. Мы-горожане.СПб.2005 Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу.СПб.2004 Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город.СПб.1995

Перечень музыкальных произведений по ФОП

От 3 до 4 лет

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 6 лет до 7 лет

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл.

С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

ДАТА	СОБЫТИЯ
ЯНВАРЬ	
27 января	День снятия блокады Ленинграда
ФЕВРАЛЬ	
8 февраля	День российской науки;
21 февраля	Международный день родного языка;
23 февраля	День защитника Отечества
МАРТ	
8 марта:	Международный женский день;
27 марта:	Всемирный день театра
АПРЕЛЬ	
12 апреля	День космонавтики.
22 апреля:	Всемирный день Земли.
30 апреля	День пожарной охраны
МАЙ	
1 мая:	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы;
24 мая	День славянской письменности и культуры.
27 мая	День города Санкт-Петербурга
ИЮНЬ	
1 июня	Международный день защиты детей
5 июня	День эколога;

6 июня	День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 -1837), День русского языка;
12 июня	День России.
ИЮЛЬ	
8 июля:	День семьи, любви и верности;
30.июля	День военно-морского флота
АВГУСТ	
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
СЕНТЯБРЬ	
1 сентября	День Знаний
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
ОКТАБРЬ	
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября	День защиты животных;
16 октября	День отца в России.
НОЯБРЬ	
4 ноября	День народного единства;
Последнее воскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
ДЕКАБРЬ	
3 декабря:	Международный день инвалидов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России;
8декабря:	Международный день художника;
9 декабря:	День Героев Отечества;
12 декабря	День Конституции Российской Федерации;
31 декабря	Новый год