

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждение
детский сад №28 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №28
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2024г.№ 1

УТВЕРЖДЕНА:
приказом ГБДОУ детский сад №28
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
от 02.09.2024г. № 45-од

Заведующий ГБДОУ д/с № 28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2024-2025 учебный год

По реализации в группах раннего и дошкольного возраста

(1,6-2;2-3;4-5;5-6 лет.)

**направления музыкальная деятельность образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» образовательной программы
дошкольного образования**

**Музыкального руководителя:
Шодиевой Юлии Алексеевны**

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	Целевой раздел обязательной части.	4
1.1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.1.	Цели Рабочей программы	5
1.1.1.2.	Задачи Рабочей программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Рабочей программы	12
1.1.1.4	Описание психолого-педагогических характеристик обучающихся	13
1.1.1.5	Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы	14
1.1.1.6	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	15
1.1.1.6.1	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	15
1.1.1.6.2	Организационные подходы к педагогической диагностике	17
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	18
1.2.1.	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова. Пояснительная записка	19
1.2.2	Цель и задачи авторской программы	19
1.2.3.	Принципы реализации авторской программы	21
1.2.4	Планируемые результаты авторской программы	21
1.2.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов авторской программы	22
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	23
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие», ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	23
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	25
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	28
2.1.2.2.	Основные направления работы с детьми от 1,6-2;2-3;4-5;5-6 лет по видам муз. деятельности	39
2.1.3	Комплексно-тематическое планирование	58
2.1.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	95
2.2	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	99
2.2.1.	Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела	103
2.2.2	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.(содержание, рекомендуемые формы образовательной деятельности)	104
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	

3.1.	Психолого-педагогические условия реализации РП	114
3.2.	Особенности организации РППС	115
3.2.1	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	118
3.2.2.	Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы	118
3.3	Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня	119
3.4	Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений. Перечень методической литературы	122
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Нормативно-правовое обеспечение Рабочей Программы	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	Психолого-педагогические характеристики	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Материалы педагогической диагностики. (Мониторинг)	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	Учебный план	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Календарный учебный график	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	Проектная деятельность	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	Организация режима пребывания детей в ГБДОУ детском саду (холодный и тёплый период)	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	Расписание занятий на 2024-2025г.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	Рабочая программа кружка «Звонкие нотки»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	Тематические блоки на летний – оздоровительный период	
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	Листы здоровья	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РП) дошкольных групп общеразвивающего вида – обязательный документ учебно-методической документации, реализуемой образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее- ОП ДО).

РП разрабатывается на основе целевых ориентиров ОП ДО, определяет содержание дошкольного образования по пяти образовательным областям на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

РП определяет порядок и регламент организации образовательного и воспитательного процессов, является инструментом для построения комплексной модели психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями на основе уклада образовательного учреждения, включающего воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

РП определяет систему взаимодействия воспитателей группы с участниками образовательного процесса через совместную практическую работу с профессиональным, профессионально-родительским, детскими, профессионально-детскими сообществами и направлена на достижение целей и задач образовательно-воспитательного процесса.

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее по тексту – образовательное учреждение) «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО) (приказ Мин просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 2 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

РП разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана, календарно-учебного графика на 2024/2025 учебный год и календарного плана воспитательной работы (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РП рассматривается и принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения, которому в соответствии с Уставом образовательного учреждения, с учётом мнения Совета родителей.

Реализация РП в летний оздоровительный период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня занятий;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей оздоровительной, художественно-эстетической направленности и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

Содержание РП корректируется по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО.

РП направлена на создание развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту – РППС). В общей архитектуре развивающей предметно-пространственной среды особое внимание уделяется открытому ландшафту воспитательного компонента, учитывающего сотрудничество всех сообществ, создаваемых участниками образовательных отношений, событийный ряд календарного планирования воспитательной работы рабочей программы воспитания.

1.1.1.1. Цели Рабочей программы	
Целью РП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.	
Приобщение детей к искусству музыки, развитие музыкальных способностей и детского музыкально-художественного творчества.	
1.1.1.2. Задачи Рабочей программы:	
Решение совокупных задач воспитания в рамках ОО «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); - приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; - становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; - формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми. 	
Задачи ОО «Художественно –эстетическое развитие» в группах раннего возраста	
Задачи раздела «Музыкальная деятельность»	
от 1,6 года до 2-х лет	от 2-х лет до 3-х лет
<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; - развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; - развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать; - развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; - развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства)
Задачи раздела «Приобщение к искусству»	
<ul style="list-style-type: none"> -Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; 	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать интерес к малым формам фольклора (потешки, заклички, прибаутки); - интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; - поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; - развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); - воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке) совместно со взрослым и самостоятельно
	<p style="text-align: center;">Театрализованная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); - побуждать детей отзываться на игры-действия со б звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); - способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; - развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; - создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)
	<p style="text-align: center;">Культурно-досуговая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; - привлекать детей к сильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; - развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев

Задачи раздела «Приобщение к искусству»	
4-5	5-6
<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; - развивать воображение, художественный вкус; 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),
<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

<ul style="list-style-type: none"> - Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать духовно- нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы и предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;
<ul style="list-style-type: none"> - Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное; 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, архитектура, изобразительное искусство, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и муз. искусства, - продолжать знакомить детей с архитектурой
<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
	<p>Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка

Задачи музыкальной деятельности

4-5	5-6
<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, - вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;

<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; 	<ul style="list-style-type: none"> - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
<ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать у детей интерес к пению; 	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
<ul style="list-style-type: none"> - Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности
<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; - способствовать освоению детьми приемов игры на детских муз.-ных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

Задачи театрализованной деятельности

4-5	5-6
<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
<ul style="list-style-type: none"> - Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
<ul style="list-style-type: none"> Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; 	<ul style="list-style-type: none"> Развивать интерес к сценическому искусству;
<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); 	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
<ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;
Задачи культурно-досуговой деятельности	
4-5	5-6
-Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	- Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;
- Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежи-нок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной)	- Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	- Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; - знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	- Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	- Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях доп. образования в ДОО и вне его;
-Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;	
-Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в куколь-ном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;	

1.1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

РП музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в ОП ДО ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб.

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в РП:				
ФГОС ДО		Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
		<u>II. Целевой раздел ФОП ДО</u>	<u>п.14.3.</u>	<u>стр.5</u>
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>				
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;			
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;			
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);	
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;			
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;			
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;			
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;			
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);			
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.			

1.1.1.4. Характеристика обучающихся

При разработке РП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников, их особые индивидуальные образовательные потребности, представленные в полном объеме в приложении 2 РП. Для планирования образовательно-воспитательной деятельности и коррекционно-развивающей работы групп общеразвивающей направленности учитываются следующие характеристики:

Группа	Возрастной состав	Группа здоровья	Гендерные особенности	Наполняемость (детей)
Ранний возраст (вторая ранняя группа) «Пчелки»	1,6 -2 года	I – 2 II – 16 III – 2	Мальчики – 12 Девочки – 7	19

Ранний возраст (I младшая группа) «Звездочки»	2-3 года	I – 3 II – 11 III – 1	Мальчики – 8 Девочки – 7	15
Средняя группа «Сказка»	4-5 лет	I – 2 II – 5 III – 2	Мальчики - 3 Девочки - 7	10
Старшая группа «Смешарики»	5-6 лет	I – 1 II – 18 III – 1	Мальчики – 8 Девочки - 11	19

1.1.1.5. Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации РП представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения:

Группы раннего возраста	<ul style="list-style-type: none"> - различать высоту звуков (высокий – низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. <p>Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.</p>
Группа среднего	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии;

возраста	<ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. <p>Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события</p>
Группа старшего возраста	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности.

1.1.1.6. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.6.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	п.16	стр.18-20
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: <ul style="list-style-type: none"> – деятельностных умений ребенка; – его интересов; – предпочтений; – склонностей; – личностных особенностей; – способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. 	п.16.1.	стр.18
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: <ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности и динамику развития ребенка; 		

<ul style="list-style-type: none"> – составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП; – своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. 		
<p>При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им РП, формах организации и методах решается непосредственно ДОУ.</p>	n.16.2.	стр.18
<p>Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе наблюдения;</p>	n.16.6.	стр.19
<p>Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планируемые результаты освоения РП заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; – целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; – освоение РП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. <p>Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.</p>	n.16.3	стр.18
<p>Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); – оптимизации работы с группой детей. 	n.16.4	стр.18-19
<p>Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<i>стартовая диагностика</i>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<i>заключительная, финальная диагностика</i>).</p> <p>При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.</p> <p>Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.</p>	n.16.5	стр. 19
<p>Наблюдение – основной метод педагогической диагностики. В процессе наблюдения педагог отмечает индивидуальные достижения детей в контексте ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»</p>	n.16.7	стр. 19-20
<p>Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет</p>	n.16.9	стр. 20

индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.1.1.6.2. Организационные подходы к педагогической диагностике

Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики.

В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение». В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной-развивающей работе, проводимой специалистами психолого-педагогического сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся.

В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы.

Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют:

- ✚ результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио);
- ✚ результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение).
- ✚ описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 3 «Материалы педагогической диагностики» и включают:

- ✚ описание структуры «Карты развития обучающегося»,
- ✚ описание инструментария педагогической диагностики,
- ✚ «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещённым по ссылке http://ds28.krgv.gov.spb.ru/spt/polozhenie_ppk-1-1.pdf

Инструментарий диагностики (критерии, методика проведения) разработана на основе ФОП ДО и ОП ДО ГБДОУ д/с № 28

Содержание диагностики – индивидуальные достижения детей в ОО «Музыкальное развитие»:

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте ОО: «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год Октябрь – Май	2 недели в каждой группе	02.10.2024г.- 13.10.2024г.; 20.05.2025г.- 30.05.2025г.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Пояснительная записка.

Данный раздел РП представляет описание миссии ДОУ, его многолетний опыт инновационного развития по созданию вариативной модели ДОУ, обеспечивающего непрерывное психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с разнообразными особенностями развития и многообразием образовательных потребностей.

Пояснительная записка к данному разделу РП детализирует:

- цели и задачи
- принципы и подходы к разработке части, формируемой участниками образовательных отношений;
- планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений;
- значимые для разработки и реализации части, формируемой участниками образовательных отношений характеристики

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержания ОП ДО с учётом:

- специфики медико-социальных, социокультурных, национальных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность;
- парциальных образовательных программ и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; - сложившихся традиций ГБДОУ.

Цели и задачи

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает консолидацию содержания с обязательной частью РП. Необходимыми условиями общности РП, единства её содержания является достижение общих интегрированных целей, через решение инструментальных задач.

Общее целеполагание: проектирование социальных ситуаций развития в образовательном процессе и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности каждого ребенка за счёт формирования специальным образом организованной совместной деятельности взрослых и детей, детей друг с другом в соответствующих видах деятельности актуальным достижениям дошкольников.

Парциальная программа «Первые шаги» Г.Т.Алифанова, пособие «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»	Воспитатели групп дошкольного возраста.
--	---

1.2.1. Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.

Пояснительная записка

Региональный компонент Санкт – Петербурга отражается

➤ реализацией в рамках Концепции воспитания в системе образования Санкт – Петербурга «Воспитание петербуржца XXI века» - региональной образовательной программы «Первые шаги» (Воспитание петербуржца – дошкольника. – авт.-составитель Г.Т. Алифанова)

Национально – культурные особенности связаны с тем, что содержание образования в ДОУ включает в себя задачи по знакомству с историей и культурой родного города, района, окружающего ребенка природного мира и мира, созданного руками человека.

Поликультурное воспитание детей строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью как русской, так и других национальных культур, носителями которых являются участники образовательного процесса.

Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт- Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности, построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Программа предназначена для детей 3 до 7 лет в дошкольных учреждениях.

Работа проводится в течение 4-х лет, начиная с младшей до подготовительной группы.

1.2.2. Цель	Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
Задачи	Пробуждение познавательного интереса к родному городу, формирование начальных знаний о городе, восхищение им; - осознание ценности памятников культуры и искусства, воспитание любви к родному городу, воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры; - развитие первоначального знания о символах города, его памятниках, достопримечательностях; создание условий для формирования понятия «мы – петербуржцы»; - знакомство с традициями, праздниками нашего города; развитие культуры общения, гордости и уважительного отношения к культурному наследию города; - обеспечение реализации образовательной работы в рамках «Петербурговедения» в различных видах детской деятельности и культурных практиках. Основные задачи: 1. Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи. 2. Знания о символах города, памятниках, достопримечательностях.

3. Формирование понятия «Мы – петербуржцы».

4. Знакомство с праздниками нашего города.

5. Развитие культуры общения.

В средней группе (4-5 лет)

Появляются три основные задачи:

-воспитание любви к родному городу, гордость: я- петербуржец;

-пробуждение познавательного интереса к родному городу, восхищение им;

- формирование начальных знаний о родном городе.

На занятиях, во время музыкальных досугов в занимательной форме (в игре, с музыкой, с показом презентаций и иллюстраций) дети знакомятся с основными сведениями о нашем городе: с его главным улицей-Невским проспектом; главной площадью-Дворцовой, первой крепостью-Петропавловской. Слушая музыку, рассматривая картины великих мастеров: К.А. Коровина, П.П. Кончаловского, К.Ф Юнона, А.К Саврасова, В.М. Васнецова, слушая стихи о Петербурге закладывается основа для воспитания красоты, приобщения к исконно русской культуре.

В старшей группе (5-6 лет)

Задачи:

-осознание ценности памятников культуры и искусства;

-воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Здесь идёт работа с сознательным человеком. Слушая музыку, рассматривая картины великих мастеров идет воспитание человека, который любит свою семью, русскую природу, свой город, свою Родину, свой народ.

В течении года проводятся тематические вечера и праздники: «День рождение Санкт-Петербурга», «Нет Родины другой», «День рождения Красногвардейского района», «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» и т.д.

На занятиях, досугах, праздниках дети поют и слушают песни о родном городе: «Удивительный город» Г.Ф. Вихаревой, «Весеннему идем», «Мой город улыбается», «Весенний город», «Мой Петербург боевой» М.В. Сидоровой, «Город наш любимый» И.Д. Быстровой, «Песня петербургских моряков», «Город прекрасный» Л.Б. Гусевой, «Волшебный город»

	<p>Л.В. Носыревой, «По городу» Г.Ф. Вихаревой, «Там, где зореньки алые-алые» Г.Ф. Вихаревой, «Загадочный город» Л. Гусевой Играют в игры: «Салют» Г.Ф. Вихаревой, «Плыл кораблик по волнам» (на закрепление названия рек города), «Каменный лев», «Конка», «По болоту Петр шел», Игра со сфинксом, «Белые ночи», «Острова», «Мы по городу гуляем», О.В. Лыдыно.</p>
<p>1.2.3. Принципы реализации авторской программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства - воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.
<p>1.2.4. Планируемые результаты авторской программы</p>	<p>-Обогатить процесс образования воспитанников ГБДОУ, способствовать созданию на её основе условий приобщения детей к региональной культуре, воспитанию важных личностных качеств – самосознания, активности и инициативности в познании окружающей социальной действительности, развитию у каждого воспитанника нравственно-патриотических чувств, гражданственности, толерантности, развитию основ экологического сознания.</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и интереса к родному городу; желание узнать свой город, познакомиться с ним ближе; - пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им; - осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом; - формирование начальных знаний о городе; - воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры; - основные сведения о героическом прошлом города-героя. <p>Дети 4-5 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры; • узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры; • знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города. • знать фамилии людей, которые прославили наш город. <p>Дети 5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры; • узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры;

	<ul style="list-style-type: none"> • знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города. • знать фамилии людей, которые прославили наш город. • знать названия элементов архитектуры. • находить сходства и различия в памятниках архитектуры. <p>Знать деятелей искусств родного города: композиторов, художников, центры музыкальной культуры.</p>
<p>1.2.5.Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов авторской программы</p>	<p>Наблюдения, беседы, карты наблюдений детского развития, занятия, диагностические карты. Творчество.</p>

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

2.1.1. Содержание данного раздела обязательной части РП соответствует содержанию раздела II. «Содержательный раздел» ФООП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому направлению развития детей дошкольного возраста.

Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области (далее – ОО) «Художественно-эстетическое развитие», предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 2-х до 7-8 лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по ОО «Художественно-эстетическое развитие», которые оформляются в виде гиперссылок на название ОО;
- ссылок в тексте РП, представленных в виде названия раздела ФООП ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 4

Таблица 4

Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121
Ранний возраст					
от 1 года до 2-х лет	от 1 года -1г.6 мес.	21.2.1 1)	стр.77	21.2.2 1)	стр.77
	от 1г.6мес. до 2-х лет	21.2.1 2)		21.2.2 2)	
от 2-х до 3-х лет	общий объём (21.3)	20.3.1	стр.78-80	20.3.2	Стр.80-82
	приобщение к искусству	1)	стр.78-79	21.3.2.1	стр.80
	музыкальная деятельность	4)		21.3.2.4	стр.82
				1) слушание	
				2) пение	
				3) музыкально-ритмические движения	
театрализованная деятельность	5)	стр.79-80	21.3.2.5	стр.82	
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.80	21.3.2.6	стр.82	
Дошкольный возраст					
от 4-х до 5-ти лет	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
	приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94
	музыкальная деятельность	4)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
				1) слушание	стр.97
				2) пение	
				3) песенное творчество	
4) музыкально-ритмические движения					
5) развитие танцевально-игрового творчества					

				<i>б) игра на детских музыкальных инструментах</i>	
	театрализованная деятельность	5)	<i>стр.92</i>	21.5.2.5	<i>стр.97-98</i>
	культурно-досуговая деятельность	6)	<i>стр.92-93</i>	21.5.2.6	<i>стр.98</i>
от 5-ти до 6-ти лет	общий объём (21.6)	21.6.1	<i>стр.99-102</i>	21.6.2.	<i>стр.102-109</i>
	приобщение к искусству	1)	<i>стр.99</i>	21.6.2.1	<i>стр.102-103</i>
	<u>музыкальная деятельность</u>	4)	<i>стр.101</i>	21.6.2.4	<i>стр.107-108</i>
				1) слушание	<i>стр.107</i>
				2) пение	<i>стр.108</i>
				3) песенное творчество	
				4) музыкально-ритмические движения	
				5) музыкально-игровое и танцевальное творчество	
		6) игра на детских музыкальных инструментах			
театрализованная деятельность	5)	<i>стр.101-102</i>	21.6.2.5	<i>стр.108-109</i>	
культурно-досуговая деятельность	6)	<i>стр.102</i>	21.6.2.6	<i>стр.109</i>	

ОО <u>Художественно-эстетическое</u> п.21.8	Направления воспитания	Ценности воспитания
	Патриотическое	Родина
		Природа
	Духовно-нравственное	Милосердие
		Жизнь
		Добро
		Человек
	Социальное	Семья
		Дружба
		Сотрудничество
		Познание
	Познавательное	Культура
		Эстетическое
Красота		

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание данного раздела РП построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 6 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Формы получения образования		ФОП ДО
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня	п.23.1, стр.148
Образовательные технологии		ФОП ДО
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей	п. 23.2 стр.148
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования	
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью	
4	Технологии развивающего обучения	
5	Игровые технологии	
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии	
8	Технологии социально-коммуникативного общения: <ul style="list-style-type: none"> • Волшебная лупа • Говорящие стены • Загадка дня • Звезда дня; • Круг выбора • Парные коммуникации • Планирование • Проектная деятельность • Я пришёл 	
Организационные технологии		ФОП ДО
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования	п.23.4, стр.149
Методы, используемые при организации воспитания и обучения		ФОП ДО
ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150)		ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150)
1	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)

	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	2	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа)
2	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
		4	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
<i>Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).</i>			
Средства для реализации РП, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные		п.23.7 стр.151
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			п.23.8, стр.151
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
Двигательная		оборудование для музыкально-ритмических движений, игр и другое	
Предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
Игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	

Коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы, др.	
познавательльно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.)	
Экспериментирование		
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	
<i>ДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации РП.</i>		п.23.9. стр.152
<i>Вариативность форм, методов и средств реализации РП зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.</i>		п.23.10 стр.152
<i>При выборе форм, методов, средств реализации РП педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры.</i>		п.23.11 стр.152
<i>Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации РП, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.</i>		п.23.12 стр.152

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) <i>(основные компоненты)</i>			
1	2	3	4
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в ходе режимных процессов	самостоятельная деятельность детей	взаимодействие с семьями детей по реализации Программы
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) <i>(этапы формирования самостоятельности)</i>			
1	2	3	4

совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога,</u> который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) <u>направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога,</u> но по его заданию. <u>Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора,</u> ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей
--	--	---	---

Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ([п.24.10, стр.154](#), [п.24.16, стр.155](#))

в утренний отрезок времени	во второй половине дня
здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (гимнастика, подвижные игры, и другое)	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое)
проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные и другие)
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами ОО	индивидуальная работа с детьми по всем видам муз. деятельности, в соответствии с задачами ОО
музыкальные занятия	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
проектная деятельность	проектная деятельность
игровые ситуации в кружковой деятельности (дидактические, музыкальные и другие)	работа с родителями (законными представителями) просмотр репродукций картин классиков и современных художников во время слушания музыкальных произведений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

занятие (п.24.11, стр.154, п.24.12, стр.155)	культурные практики (п.24.18-24.22, стр.156-157)
деятельность, направленная на освоение детьми ОО «Музыкальное развитие», или интеграция образовательных областей с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при

	взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
<p>Музыкальные занятия подразделяются:</p> <p>1. по составу и количеству детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальные – присутствует вся группа; - по подгруппам (групповые) – 6-8 человек; - индивидуальные; - объединённые – 2 группы. <p>Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций. Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными.</p> <p>Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.</p> <p>2. По видам и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типовые, - доминантные, - тематические, - комплексные. <p>Музыкальные занятия по сравнению со всеми другими формами организации имеют свою специфику: отличаются своей структурой, т.к. в нее входит сразу несколько видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p>Музыкальное занятие может состоять из нескольких разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению координации рук и ног. 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество. 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах) 5. Танец 6. Игра <p>Форма организации обучения, наряду с дидактическими играми, играми-путешествиями и др.</p>	<p>организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня</p>

проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	организация предполагает групповая и подгрупповой способ объединения детей	
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно		
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
в игре (п.24.5.-24.8, стр.152-154)	на прогулке (п.24.15, стр.155).	
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	Проведение праздников и досуговой деятельности в летний период.	
Основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	Свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа	
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и др.		
выполняет различные функции: <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; 		

<ul style="list-style-type: none"> – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие 	
<p>выполняет различные функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие 	
<p>выступает как:</p> <ul style="list-style-type: none"> – форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; – саморегуляции 	
<p>максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании</p>	
<p>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности) <i>(п.25, стр.157)</i></p>	
<p>Формы</p>	

Музыкальное занятие – это основная форма образовательной работы с детьми в ДОО. Именно на музыкальных занятиях происходит целенаправленное, систематическое, всестороннее воспитание и формирование основ музыкальной и общей культуры. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях,

Музыка в повседневной жизни детского сада :

Использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы их д.), праздничные утренники.

Свободные театрализованные игры

игры-импровизации и музыкальные игры

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений

Музыкальное воспитание в семье

слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.

Условия

1. уделять внимание развитию детского интереса к музыкальному искусству, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы

2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности

3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества.

4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы

5. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату.

6. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.

7. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения

Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий».

Целенаправленность и саморегуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Развитие инициативности начинается с раннего возраста через вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач. К старшему дошкольному возрасту дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности. Ребёнок 5-7 лет сам способен ставить цели в играх и практической деятельности. При этом он умеет оценивать обстановку, в которой происходит действие (например, в игре), умеет провести анализ ситуации, выявить позиции участников, разработать план действий (например, последовательность ходов в настольной игре) и выполнить действие.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные общедидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно: методом наблюдения за музыкой (а не обучения ей) (Б.В. Асафьев); методом размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); методом эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин); методом создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); методом осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличяускас) и др.^[1]

Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативности в разных видах музыкальной деятельности – в пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх.

Таким образом, задача развития инициативности дошкольников в музыкальной деятельности является актуальной и своевременной. Инициативность – важное условие развития музыкальных способностей ребёнка и один из показателей развития его личностных качеств.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

Слушание.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста методические приемы по развитию инициативы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лѐ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добываясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество.

Инициативность – одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты.

В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, должны быть предложены попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения.

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному. Например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?».

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!». Или находят

грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям).

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап – разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. Д. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером (наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то не понятно). Выполняя контролируемую функцию, наблюдатель проявляет инициативность на уровне операционного контроля. Переходя к следующему заданию, дети меняются функциями. Варианты выполнения могут касаться подбора пар (в паре могут быть подобраны близкие или разные по уровню развития дети), содержания задания (по сложности и др.).

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. Например: при знакомстве и разучивании определенных песен и хороводов, где ярко прослеживается сюжетная линия, дети сами придумывают пластику, мимику и движение образов. Имея певческие навыки, ярче передать характер заданного образа.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

Под фонограмму:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

На занятиях в подготовительной и старшей группах я использую музыкальную игру. Называется она «**Большой театр**»

1. На выбранное музыкальное произведение например: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, прослушав и проанализировав музыку вместе с детьми. Мы все вместе выбираем оркестрантов, дирижера, балетную группу, слушателей и исполняем под музыкальное произведение импровизацию, затем дети меняются местами. Всё происходит в игровой форме «Зрители – слушатели « дарят цветы участникам концерта, после выступления. Всё это развивает самостоятельное творчество, воображение и инициативу на наших музыкальных занятиях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы – могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса – личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

**Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности
и педагогические действия по поддержке детской инициативы**

4-5 лет

5-7(8) лет

У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	
Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам	

2.1.2.2 Основные направления работы с детьми от 1,6 до 7(8) лет по видам муз. деятельности

Содержание образовательной области «Художественного –эстетическое развитие»	
от 1,6 года до 2-х лет	от 2-х лет до 3-х лет
1 года 6 месяцев Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов	Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)

<p>(барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Педагог развивает у детей умение ходить под музыку;</p>	
<p>Педагог учит выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).</p>	<p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.</p>
<p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом); выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<p>Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>	
<p>От 1 года 6 месяцев до 2 лет Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.</p>	<p>Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия</p>

	персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.
	Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание раздела «СЛУШАНИЕ»

4-5	5-6
<p>Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.</p> <p>Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септими).</p> <p>Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>	<p>Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Знакомит с творчеством некоторых композиторов</p>

Содержание раздела ПЕНИЕ

4-5	5-6
-----	-----

<p>Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре (1) – ля (1), интервал – квинта</p> <p>Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p>	<p>Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах до (1) – си (1), - интервал септима). Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
---	--

Содержание раздела «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

4-5	5-6
<p>Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую</p>

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

4-5	5-6
<p>Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</p> <p>Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>	<p>Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен;</p>

учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

4-5

- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

5-6

- Педагог развивает у детей танцевальное творчество;
- помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. – побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Содержание раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

4-5

- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5-6

- Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям

Содержание раздела «ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

4-5

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

5-6

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).

Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.

Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).

Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Способствует развитию интереса к сценическому искусству,

Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).
Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).
Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.	Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.	
Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.	
Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	
Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.	

Содержание раздела «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

4-5

5-6

<p>- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.</p>	<p>- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и т.д.).</p>
<p>Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.) В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>	<p>Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.</p>
<p>- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).</p>	<p>- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. – Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p>- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p>	<p>- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.</p>
<p>- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, народных государственных).</p>	<p>- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p>
<p>Развивает творческие способности. – Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.</p>	<p>- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. (Из Содержания Игры на детских музыкальных инструментах)</p>
<p>- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	
	<p>- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения)</p>

Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя, реализовывать творческие способности.

Месяц	Тема праздников и развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» «День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	От 3 до 7 лет
Октябрь	«Что у Осени в корзинке» «Осень, в гости просим» «Щедра ты, Осень золотая» «Чудеса осени» «Здравствуй, золотая осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.	От 1,6 до 7 лет
Ноябрь	«День народного единства»	Расширять представления детей о Родине, о народах проживающих в России, о дружбе и мире во всем мире. Продолжать воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.	От 5 до 7 лет
Ноябрь	Концерт «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	От 3 до 7 лет
Декабрь	«Новый год»	Создать праздничную сказочную обстановку; условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику.	От 1,6 до 7 лет
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Ознакомление детей с историей блокадного Ленинграда.	От. 5 до 7 лет
Февраль	«День Защитника Отечества»	Воспитывать любовь к Родине и уважение к людям военных профессий. Осуществлять гендерное воспитание, формировать у мальчиков стремление быть сильными, стать будущими защитниками нашей Родины.	От 5 до 7 лет

Февраль	«Ой, блины, блины, блины» «Весёлая масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	От 1.6 до 7 лет
Март	«Мамочка, любимая моя» «Международный женский день»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	От 1,6 до 7 лет
Март	Музыкально-театрализованное представление	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей.	От 3 до 7 лет
Май	«Весенний праздник»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	От 1,6- до 4 лет
Май	«День Победы»	Закрепить и расширить представления детей о приметах весны, различных явлениях природы. Поощрять стремления детей проявлять себя в театрализованной деятельности, в желании доставлять радость сверстникам и взрослым.	От 4 до 7 лет
Май	«До свидания, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	От 6 до 7 лет
Май	«День рождения Санкт-Петербурга»	Формировать у детей патриотические чувства, любовь к родному городу, природе и желанию знакомиться с его достопримечательностями.	От 5 до 7 лет

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения <p>-Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p>

		-песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
--------------------------------	---	--------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -Занятия -Праздники, развлечения -Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы работы с воспитанниками.

Возраст детей от 1,6 до 2 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Возраст детей от 2 до 3 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые

<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физ.-ных занятиях -на музыкальных занятиях; -во время умывания -на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	---	--

Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,

<p>изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, 	<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов 	<p>кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<p>шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---	--	--

Возраст детей от 5 до 6 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
<ul style="list-style-type: none"> •Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> •Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных) музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> •Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров

- на праздниках и развлечениях,	- рассматривание портретов композиторов	•Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	•Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---------------------------------	---	--	--

2.1.3 Комплексно-тематическое планирование

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Группа раннего возраста (1,6 -2 г):

Сентябрь: 1-я неделя. Тема: «Здравствуй, детский сад», 2-4 неделя. Тема «Осень наступила»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX – 2024 г	Подпевание: «Собачка» муз. М. Раухвергера «Кошка» муз А. Александрова Слушание: «Птичка» муз. М. Раухвергера. Музыкально- ритмические движения. (далее МРД) «Ладушки-ладошки» муз. Е. Макшанцевой, Игра с пением «Идет коза рогатая», «Марш и бег», муз. Р. Рустамова	Учить внимательно слушать спокойную, мелодию, звукоподражание: вызвать желание подпевать взрослому (гав-гав, мяу-мяу). Обыграть игрушками (кошка, собачка) Развивать слуховое восприятие, умение слушать музыку. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения под пение взрослого и музыку: крутить кисти рук, хлопать в ладоши, стучать кулачками. Выполнять под музыку притопывание, легкий бег.	Музыкальное занятие.
Октябрь: 1-3-я неделя. Тема: «Осень наступила», 4-я неделя. Тема: «Я в мире человека»			
X- 2024 г.	Пение, подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Машина» муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой Слушание музыки: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко Музыкально – ритмические движения	Вызывать эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, движением, подпеванием) Учить звукоподражанию: звучанию сигнала машины, изображать как едет машина. Учить звукоподражанию как кричит лошадка (иго-го), как бежит лошадка (цок-цок). Обыграть игрушками (лошадка, машина) Развивать слуховое восприятие.	Музыкальное занятие

	«Я с листочком хожу» Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличеевой «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой	Побуждать выполнять простейшие движения: ходьба, легкий бег Выполнять простейшие движения с листочком: покачивание, кружение с листочком, прятки за листочек. (листочек на каждого ребенка)	
	«Что у Осени в корзинке»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции.	Праздник
Ноябрь: 1-я неделя «Тема: «Я в мире человек», 2-4-я неделя «Мой дом»			
XI-2024 г.	«Мы с игрушками играем»	Развивать познавательный интерес, обогащать словарный запас, развивать память, внимание.	Музыкальный досуг
	Пение. «Водичка» муз Е Тиличеевой, «Петушок» р.н.п. Слушание музыки. «Лошадка» муз. Тиличеевой Музыкально-ритмические движения «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера Пальчиковая игра «Пальчики»	Формировать у детей эмоциональное восприятие знакомой музыки. Познакомить с бубном, его звучанием. Воспитывать умение внимательно слушать песни до конца. Продолжить учить подпевать песни, подражать. Развивать слуховое восприятие, умение слушать подвижную музыку до конца. Развивать ритмический слух. Учить ходить и бегать под музыку. Выполнять простейшие игровые и плясовые движения по показу взрослого.	Музыкальное занятие.
Декабрь: Тема: 1 неделя. «Здравствуй, Зимушка-Зима», 2 неделя: «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII-2024г.	«Новогодние забавы»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции	Музыкальный досуг
	Пение: «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденова «Дед Мороз» Филлипенко, сл. Волгиной Слушание музыки: «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Грустная песенка», МРД: упр. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар.мел., обр. А. Александрова; «Снежинки» Л . Хисматуллина, «Новогодняя пляска» Игры с пением. «Зайка», танец-игра со снежками Игра «Мы Мороза не боимся»,	Учить повторять интонацию взрослых, подражать им, развивать ритмический и ладотональный слух. Учить внимательно слушать музыку до конца, определять веселый и грустный характер музыки Развивать интерес и желание передавать различные образы: мишки, зайки. Побуждать детей выполнять элементарные музыкально-ритмические движения. (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладошки, кружиться, выполнять махи вверх, вниз) Учить двигаться с атрибутами.	Музыкальное занятие
	«Новый год»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции, желание самовыражения.	Праздники

Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I- 2025 г.	«Путешествие по русским народным сказкам»	Доставить детям радость, развивать творческую инициативу. Вызвать положительные эмоции	Музыкальный досуг
	Пение. «Бобик» муз Т. Попатенко, «Гули» муз. С.Железновой Слушание музыки. «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Жалоба», Музыкально- ритмические движения Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Барабан», муз. Г. Фрида;	Продолжать формировать навык подпевания, Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера .Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Учить двигаться в одном направлении, делать круг, бодро ритмично ходить, легко бегать. Развивать умение выполнять игровые движения: передавать образ зайчика (весело прыгает, роет лапкой, трясущегося от страха). Познакомить с муз. инструментом – барабаном, способом извлечения звуков на нем. Вызвать желание играть на барабане по показу взрослого.	Музыкальное занятие.
Февраль: 1-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 2-4-я неделя. Тема: «Очень я люблю маму милую мою»			
II - 2025г.	«Ой, блины, блины, блины» (24.02-02.03)	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Песни: «Лошадка» муз. Потоловского «Лиса», «Петушок» С. Железнова МДИ: «На чем играю?» муз. Р. Рустамова (дудочка, барабан) Слушание музыки. «Курочка и цыплята» муз Е. Тиличевой «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова Музыкально-ритмические движения «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой «Цыплята и курочка» муз. А. Филлипенко «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой	Учить петь эмоционально, стараться подражать пению взрослых. Развивать навык точного интонирования учить дружному подпеванию. Обогащать музыкальные впечатления, развивать отзывчивость и интерес к музыке через знакомые для детей образы. Учить выполнять образные движения , бодро, ритмично ходить, развивать ловкость, ритмичность. Формировать умение чувствовать характер музыки и предавать его игровыми действиями. Развивать тембровый слух: умение узнавать и закреплять звучание музыкальных инструментов – дудочки, барабана. Поощрять самостоятельную активность детей.	Музыкальные занятия
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема: «Народная игрушка»			
III- 2025 г.	Всемирный День театра (27.03)	Расширять кругозор детей, обогащать музыкальный и словарный багаж .Воспитывать эстетический вкус.	Музыкальный досуг

<p>Пение : «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, в обработке В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Баю-бай» С Железнова МДИ: «Угадай на чем играю» муз. Е.Тиличевой (колокольчики, гармошка) Слушание музыки. «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто Музыкально ритмические движения «Туки-тук» муз. Е. Железновой, «Вот как пляшем», белор.. н. м., обр. Р. Рустамова «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;</p>	<p>Формировать навык пения без напряжения. Учить петь протяжно, дружно. Приучать к навыку коллективного пения, начинать и заканчивать пение вместе. Поощрять самостоятельную активность. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить реагировать на смену музыки, в соответствии с характером. Формировать у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (колокольчик, гармошка). Развивать ритмический слух, умение координировать движения рук и ног, согласовывая их движение с музыкой.</p>	Музыкальное занятие
<p align="center">«Мамочка любимая моя»</p>	<p>Создавать радостную атмосферу праздника. Формировать эстетический вкус у детей.</p>	Праздник

Апрель: 1-4-я неделя. Тема: «Весна»

<p>IV-2025 г.</p>	<p align="center">«Весенний хоровод»</p>	<p>Вовлекать детей к активному участию в развлечении.. Обогащать опыт детей. Воспитывать культуру поведения.</p>	Музыкальный досуг
	<p>Пение: « Солнышко» Е. Макшанцева «Воробей», рус.нар.мел., «Сорока», муз. С. Железнова. Слушание музыки. «Марш», муз. С. Прокофьева «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; МДИ: «Угадай на чем играю» муз. Е. Тиличевой (флейта) Музыкально-ритмические движения. Упр. «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида «Солнышко сияет» муз, сл. М. Черной «Пляска с платочками» обр. Т. Ломова Игра: «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды, Игры с пением: «Мы умеем», «Прятки» муз. Т. Ломовой Пальчиковая игра «Птичка»</p>	<p>Продолжать приучать к коллективному пению. Развивать певческий диапазон. Продолжать накапливать музыкальные впечатления, знакомить с муз. инструментом флейтой, ее звучанием. Развивать тембровый слух, Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую музыку. Учить образовывать круг, передавать образ птички (птичка летает, клюет). Упражнять в умение двигаться с атрибутами (платочками). Развивать умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения. Поощрять самостоятельную активность.</p>	Музыкальное занятие.

Май: 1-4-я неделя. Тема: «Лето»

V- 2025 г.	«Здравствуй, лето»	Создать радостную атмосферу. Развивать двигательную активность, дать знания о лете.	Музыкальный досуг
	Пение: «Едет паровоз» Железнова, «Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн МДИ «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов Слушание: «Три подружки» муз. Д. Кабалецкого «Вальс», муз. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Птичка летает», «Птичка клюет» Г. Фрид «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. Танец с цветочками Е. Макшанцева Игра с пением «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия. Игра с пением «Воробушки и кошка»,	Продолжать учить детей активному подпеванию, пению. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. С помощью взрослых образовывать хоровод. Закреплять умение двигаться с атрибутами (цветочки, флажки) Вызвать эмоциональный отклик на радостную веселую музыку, желание играть на колокольчике по показу взрослого. Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Музыкальное занятие
	Весенний праздник	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о весне.	Праздник

I младшая группа от 2 до 3 лет

Сентябрь 1-я неделя Тема «Здравствуй, детский сад», 2-я-4-я- неделя Тема «Осень наступила»

Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX- 2024 г.	Пение: «Детский сад» муз А Филиппенко, сл. Т Волгиной. «Ладушки» р.н.п. МДИ: «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, «Птицы и птенчики», Слушание музыки «Ах, как хорошо в садике живется» муз и сл. Г.Насауленко «Весело- грустно» Л Бетховен. Музыкально-ритмические движения (далее МРД) Упр. «Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Чепницкой «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; Игра «Пузырь»	Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду. Учить понимать характер песни, ее содержание, эмоционально реагировать. Развивать умение подпевать. Выполнять танцы, игры в соответствии с музыкальными частями и фразами. Учить передавать игровой образ (воробушки); расширять и сужать круг. Учить внимательно, до конца слушать музыку, определять веселый и грустный характер музыки. Развивать тембровый, звуковысотный слух.	Музыкальное занятие.

Октябрь 1-3-я неделя. Тема «Осень наступила», 4 –я неделя. Тема «Я в мире человек»

X- 2024 г.	<p>Пение: «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко, «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ёжик»</p> <p>МДИ: «тихие и громкие звонки» муз. Рустамова.</p> <p>Слушание музыки: «Верхом на лошадке» А Гречанинова «Осенью», муз. С. Майкапара</p> <p>Музыкально- ритмические движения: Танец с листочками» муз. Н. И. Нуждиной Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; Пальчиковая игра «Бабушка Маруся»</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку, желание слушать музыку. Обратить внимание на изобразительность музыки. Развивать слуховое восприятие , тембровый слух, восприятие громкого и тихого звучания музыки.</p> <p>Учить звукоподражанию, вызвать желание подпевать взрослому (мяу, кап-кап, шур-шур, чик-чирик, цок-цок).</p> <p>Выполнять простейшие движения с листочком: покачивание, кружение с листочком, прятки за листочек.</p> <p>Совершенствовать умение ходить (высоко и низко поднимать ноги) и бегать (на носках, тихо).</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Развивать мелкую моторику.</p>	Музыкальное занятие
	«Что у Осени в корзинке»	<p>Создавать радостную атмосферу праздника.</p> <p>Формировать эстетический вкус у детей.</p>	Осенний праздник
Ноябрь: 1-я неделя «Тема: «Я в мире человек», 2-4-я неделя «Мой дом»			
XI- 2024г.	«Мы с игрушками играем»	Вызывать положительные эмоции, воспитывать бережное отношение к игрушкам.	Музыкальный досуг
	<p>Пение. «Петушок» р.н.п., «Птичка» муз М. Раухвергера, А. Барто, «Баю» (колыбельная) р.н.м. обр.. М. Раухвергера;</p> <p>МДИ: «На чем играю» (фортепиано, металлофон)</p> <p>Слушание музыки. «Лошадка» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Марш и бег», «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Погремушка, попляши» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой Пальчиковая игра «Пальчики»</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Развивать слуховое восприятие.</p> <p>Вызывать активное пение и подпевание.</p> <p>Совершенствовать умение ходить (высоко и низко поднимать ноги) и бегать (на носках, тихо).</p> <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом музыки и ее окончанием.</p> <p>Действовать с атрибутом (погремушкой); выполнять плясовые движения в кругу.</p>	Музыкальное занятие.
Декабрь: Тема: 1 неделя. «Здравствуй, Зимущка-Зима», 2 неделя: «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII- 2024 г.	«Новогодние забавы»	Развивать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость, обогащать творческую инициативу.	Музыкальный досуг

	<p>Пение: «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова «Дед-Мороз» А Филиппенко. МДИ: «На чем играю» (фортепиано, металлофон) Слушание: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой, МРД: Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой Снежинки» Л .Хисматуллина, Танец-игра со снежками, «Новогодняя пляска», Танец -игра «Погремушки» Хисматуллина Игра «Мы Мороза не боимся» Пальчиковая игра «Дружные пальчики»</p>	<p>Работать над текстом. Повторять интонацию взрослых, подражать им, Вызывать активное пение и подпевание. Развивать ритмический, тембровый и ладотональный слух Учить внимательно слушать музыку изобразительного характера, определять характер музыки. Упражнять в бодром шаге и легком беге. Побуждать детей выполнять элементарные музыкально-ритмические движения: Учить двигаться с атрибутами (погремушка, снежки, мишура). Развивать мелкую моторику.</p>	Музыкальное занятие
	«Новый год у ворот»	Создать атмосферу сказки. Вызвать положительные эмоции, желание самовыражения	Праздник
Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I- 2025 г.	«Путешествие по русским народным сказкам»	Доставить детям радость, вызвать положительные эмоции. Развивать эстетический вкус, творческую инициативу.	Музыкальный досуг
	<p>Попевка: «Самолет» Е Тиличевой. Пение. «Зима» муз. В Карасевой, сл. Н Френкель. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; МДИ: «Что делает кукла?, «Узнай и спой песню по картинке». Слушание музыки. «Утро» муз. Г. Гриневича, С. Прокофьевой «Зимушка-зима» А Филиппенко. Музыкально- ритмические движения Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского «Поиграй, веселый бубен» р.н.м.</p>	<p>Продолжать формировать навык пения без напряжения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Накапливать багаж муз. впечатлений Учить двигаться в одном направлении, делать круг, бодро ритмично ходить, легко, ритмично бегать. Вызвать желание играть на бубне по показу взрослого (стучать ладошкой). Выполнять образные движения, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни, уметь двигаться в кругу и в рассыпную.</p>	Музыкальное занятие.
Февраль 1-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 2-4-я неделя. Тема «Очень я люблю, маму милую мою»			
II – 2025 г.	«Ой, блины, блины, блины»	Приобщать детей к фольклорным праздникам. Развивать взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Тематический досуг
	<p>Пение: «Весенний привет» муз Г Вихаревой, «Подарок маме» муз И Смирновой. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. МДИ: «На чем играю?» муз. Р. Рустамова, «Веселые матрешки» Слушание музыки. «Колыбельная» муз В.Агафонникова</p>	<p>Учить петь эмоционально, стараться подражать пению взрослых. Развивать навык точного интонирования, умение петь дружно, без крика. Обогащать музыкальные впечатления, Развивать музыкальный слух.</p>	Музыкальное занятие

	«Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой Музыкально-ритмические движения «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;	Учить выполнять образные движения, развивать ловкость, ритмичность. Выполнять простые танцевальные элементы. Развивать тембровый слух	
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема: «Народная игрушка»			
III-2025 г.	Всемирный День театра (27.03)	Расширять кругозор детей, обогащать музыкальный и словарный багаж. Воспитывать эстетический вкус.	Музыкальный досуг
	Пение: «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Песенка о весне» муз. Е. Фрида МДИ: «Угадай на чем играю» муз. Е. Тиличевой (колокольчики), «Узнай свой инструмент» Слушание музыки. «Микита», белорус. Нар. мелодия, обраб. С. Полонского «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; Музыкально ритмические движения Пляска «Чок, да чок» Е. Макшанцевой, «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;	Формировать навык пения без напряжения. Приучать к навыку коллективного пения. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить реагировать на смену музыки. Учиться подражать повадкам птиц и животных. Развивать танцевальное и игровое творчество. Развивать тембровый слух. Вызывать желание играть на колокольчиках и объяснять как правильно держать колокольчик.	Музыкальное занятие.
	«Мамочка любимая моя»	Воспитывать чувство любви к маме и бабушке. Создать праздничное настроение. Вызывать положительные эмоции.	Праздник
Апрель: 1-4-я неделя. Тема «Весна»			
IV-2025 г.	«Весенний хоровод»	Развивать художественный вкус. Знакомить с явлениями природы, с жизнью птиц и животных.	Музыкальный досуг
	Пение: «Весна» Евтодьева, «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Цыплята» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; МДИ: «Подумай и отгадай», «Три медведя» «Туки-тук» муз. Е. Железновой, Слушание: «Весною» муз. С. Майкапара; «Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн «Грустный дождик» Д. Кабалевский, МРД: «Пляска с платочками» обр. Т. Ломова Пальчиковая игра «Птичка»	С помощью текста песен и стихов о весне формировать элементарные представления о весне. Работать над выразительностью. Развивать речевую активность. Узнавать в музыке звуки капли. Использовать детские музыкальные инструменты. Развивать ритмический и динамический слух. Учить двигаться с атрибутами, движения менять в соответствии с музыкальными частями музыки. Вызывать танцевально-игровую активность. Развивать танцевальное и игровое творчество.	Музыкальное занятие.
Май 1-4-я неделя. Тема «Лето»			

V – 2025 г.	Пение: «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Кто у нас хороший» рус.нар.п., «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; МДИ: «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Слушание: «Весною» муз. С. Майкапара, «Птички» муз. Г. Фрида «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; Музыкально-ритмические движения: Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; Танец с цветочками Е. Макшанцева «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. Игра с пением «Кто у нас хороший?»	Приучать к активному пению, работать над дикцией, обогащать знания детей, увеличивать словарный запас. Различать тембр музыкальных инструментов. Продолжать развивать художественно-эстетический вкус. Побуждать интерес к слушанию музыки Вызывать эмоции от прослушанной музыки. Обратить внимание на образность музыки. Развивать ритмический, тембровый и ладотональный слух. Определять музыкальные части на слух. Приучать двигаться с атрибутами (цветочки, платочки), воспитывать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	«Здравствуй, лето»	Создать радостную атмосферу. Развивать двигательную активность, дать знания о лете.	Музыкальный досуг
	«Весенний праздник»	Обогащать знания детей, развивать художественно-познавательную деятельность.	Праздник

2-я младшая группа (3-4 года)

Сентябрь 1-я неделя. Тема «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад», 2-4-я неделя. Тема «Осень»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX- 2024 г.	«Здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка, взаимоотношение со сверстниками. Развивать чувства уважения друг к другу.	Праздник
	«Вечер игр и хороводов «Ладушки-ладошки»	Расширять представления детей об осени, рассказать о сборе урожая грибов, ягод, овощей, фруктов. Развивать творчество.	Музыкальный досуг
	Пение: «Петушок р.н.п., «Ладушки», рус. нар. п МДИ: «Птица и птенчики» <i>(на звуковысотный слух)</i> Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Плакса, резвушка, злюка» муз П.И. Чайковского	Обыграть песню игрушкой, учить петь естественно, без напряжения. Развивать память, обогащать словарный запас. Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Внимательно слушать музыку до конца. Учить вслушиваться в звучание музыки, различать разное настроение музыки, определять ее характер.	Музыкальное занятие

	Музыкально-ритмические движения. (далее МРД) «Марш и бег» А. Александрова; «Пальчики и ручки», рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой (этюд-драматизация) игра «Догонялка», «Жмурки» Ф.Флотова	Упражнять детей в ходьбе, беге, приседаниях. Учить ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкальными частями. Учить передавать разгые образы (зайчика, лисички). Воспитывать коммуникативные качества. Доставлять радость от игры.	
Октябрь: 1-3-я неделя. Тема «Осень наступила», 4-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу»			
X-2024 г.	Пение: попевка «Птенчики» муз Е. Тиличевой. «Осень» Е. Гомоновой, «Осенняя песня» .С. Семеновой, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. И. Михайловой <i>Песенное творчество:</i> «Как тебя зовут?» Слушание музыки. «Верхом на лошадке» А. Гречанинов, «Игра в лошадки» П. Чайковский МДИ: «Бабушка Маруся» р.н.мел. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, Ю. Островский. МРД: пальчиковые игры: «Дождик» р.н.п., Упр. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко. Танец «Топ-топ» Е. Железнова; «Пляска с листочками», муз. Н.Китаевой, сл.А.Ануфриевой Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Листочки-самолетики» А. Чугайкиной	В попевке работать над звуковысотностью. В песнях работать над дикцией, пропевать протяжным, ласковым звуком, петь в одном темпе. Формировать навык сочинительства, развивать песенное творчество. Внимательно до конца прослушать произведение, запомнить его названия, узнавать по мелодии. Обратить внимание на изобразительность в музыке. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Знакомство с разными колокольчиками. Учить двигаться в соответствии с музыкой, начинать с началом звучания и заканчивать с окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки основных движений: топать и хлопать, приседать, ходить и бегать). Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Приобщать к танцам с атрибутами. Проявлять активность в играх.	Музыкальное занятие
	«Колыбельная для куколки», «Поскачу я на лошадке»	Использовать попевки вне занятия. Двигаться, в соответствии образу.	Сам. муз. деятельность
	«Осень, в гости просим»	Формировать дружеские, доброжелательные отношения. Доставлять эстетическое наслаждение.	Праздник
Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу», 3-4-я неделя. Тема «Я и моя семья»			
XI-2024 г.	«Музыкальные игрушки»	Развивать тембровый слух: учить детей в игровой форме определять звучание музыкальных инструментов. Вызывать положительные эмоции от общения с игрушкой.	Музыкальный досуг.

	Концерт «День матери»	Формировать уважительное отношение детей к своей маме, отметить значение мамы в жизни человека. Закрепить семейные устои и традиции.	Праздник
	«Музыкальный магазин»	Цель: формировать основы музыкальной культуры Закреплять знания о муз. инструментах. Научить играть на различных инструментах детского оркестра.	Реализация проектов
	Пение: «Мамочка, милая мама» муз. и сл. Т.М. Островской, «Колыбельная», муз. С. Разаренова, <i>Песенное творчество:</i> «Спой колыбельную» Слушание музыки: «Марш» П. Чайковский; «Камаринская» р.н.м. МДИ: «Узнай свой инструмент» (на тембровый слух) «На чем играю?» Р. Рустамова, сл. Ю. Островского (<i>металлофон, колокольчик</i>) МРД: этюд-драматизация «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской, «Ритмичные хлопки» В. Герчик; пляска «Погуляем» Т. Ломовой, Игра «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;	Формировать навыки пения без напряжения. Работать над выразительностью исполнения, артикуляцией. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового восприятия. Учить различать динамику звуков.(тихое-громкое), Различать на слух танец, марш. Учить быстро реагировать на смену музыки сменой движений. (в соответствии с 2-х частной формой музыки). Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Развивать танцевальное творчество, эмоционально предавать игровые образы (мишки). Развивать тембровый слух, узнавать на слух муз. инструменты.	Музыкальное занятие
	Игра с большой и маленькой игрушкой: «Большой и маленький колокольчик»	Ориентироваться в различных свойствах предмета.	Сам. муз. деятельность
Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
ХП-2024 г.	«Новогодние забавы»	Вовлекать детей в активное участие, вызывать положительные эмоции, развивать воображение.	Музыкальный досуг
	Пение: «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Дед Мороз» А. Филлипенко, Т. Волгина, «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Новый год» муз Ю. Слонова, сл. И. Михайловой Попевка: «Эхо» Е. Тиличевой. МДИ: «Угадай песенку» (<i>на развитие муз. памяти</i>) Слушание музыки. «Зайчик» муз. Л. Лядовой «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; МРД: перекатывание мяча под муз. Д. Шостаковича (Вальс-шутка), «Танец снежинок», муз. Бекмана;	Развивать навык точного интонирования, умение слышать других детей. Учить выполнять движения под текст песни, вместе со взрослыми. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать муз. слух. Учить слушать до конца, понимать характер музыки. Слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Учить навыкам легкого бега, выполнять образные движения, танцевать характерные танцы, свободно двигаться по залу, менять движения со сменной музыки, водить хороводы.	Музыкальное занятие

	«Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой (этюд -драматизация) <u>Танц.-игровое творчество:</u> «Зайцы» муз. Е. Тиличеева Игра «Зайчик, выходи» Т. Тиличевой, Игра «Где погремушки?», муз. А. Александрова;	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно 2-мя ногами, одной ногой, умение кружиться парами, выполнять прямой гллоп. Развивать музыкальную память, узнавать знакомые песни по вступлению. Учить двигаться, играть с погремушкой, развивать ловкость, быстроту; танцевать с атрибутами (мишура, фонарики и т.д.) Развивать танцевальное, игровое творчество.	
	«Новый год»	Создать праздничное настроение, атмосферу сказки, желание радоваться зиме, красоте зимней природы. Развивать творчество, желание самовыражения.	Праздник
	«Угадай песенку», Игра «Птички и автомобиль»	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I- 2025 г.	Рождественские колядки Прощание с елочкой	Расширять представления о зиме, воспитывать умение замечать красоту природы. Наполнить эмоциями, будить воображение.	Музыкальный досуг
	Попевки , «Эхо», «Путаница» муз Е. Тиличевой.: Песни «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная (попевка) Песня «Зайчик», муз. Л. Лядовой; Песня «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; Слушание музыки. «Нянина сказка» муз П.И. Чайковского, «Колыбельная» муз. С. Разоренова МДИ: «Веселые дудочки» (<i>на ритмический слух</i>) «Трубы и барабан» Е. Тиличевой, Ю Островский Музыкально- ритмические движения. Упр.: «Легкий бег» Т. Ломовой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <u>Танц.-игровое творчество:</u>	Учить правильно интонировать, петь в ансамбле, петь без напряжения в диапазоне квинты, в одном темпе, выразительно передавать характер песен. Развивать ладотональный, тембровый, динамический, ритмический слух. Формировать умение слушать инструментальную музыку, до конца, узнавать её. Учить рассказывать о музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (дудочка, труба, барабан) Побуждать детей к свободному исполнению плясок, ритмично, под музыку. Приучать выполнять движения с платочками. Закреплять основных движений: ходьбы и бега, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать танцевально-игровое творчество). Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать подвижность, пластичность.	Музыкальное Занятие
	Игра с большим и маленьким звоночком»	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность

Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II – 2025 г.	«Поиграй со мной, дружок». Классика-детям.	Воспитывать чувство гордости за свою армию, за воинов. Воспитывать стремление быть похожими на воинов России.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица»	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Пение: «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песенка о бабушке» муз М Красева, «Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. <i>Песенное творчество:</i> «Лю-лю, бай», рус. н. колыбельные Слушание музыки. «Воробей», муз. А. Руббах МДИ: «Гармошка и балалайка» Е. Тиличевой, «Колокольчики» (на развитие тембрового слуха) МРД: упр : «Ходьба танцевальным шагом в парах» Н. Александровой, «Птички» А. Серова; «Танец с цветами» муз. М. Раухвергера, «Танец парами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. Игра в жмурки (бег с хлопками муз. Р. Шуман) Пальчиковая игра «Птичка»;	Развивать навык точного интонирования, пения без напряжения, точно вступать и заканчивать пение. Работать над выразительностью, эмоциональностью исполнения песен. Развивать певческий диапазон до квинты. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (колокольчик, гармошка, балалайка). Продолжать работу по формированию звуковысотного и тембрового слуха. Приобщать слушать инструментальную музыку, обращать внимание на изобразительный характер музыки. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, с музыкой; с атрибутами (платочками). Развивать ловкость, внимание. Воспитывать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	«Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю, маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема «Народная игрушка»			
III 2025 г.	«Мамочка любимая моя»	Учить беречь, уважать и любить свою маму, бабушку. Создать атмосферу радости.	Праздник
	Всемирный день театра (27.03)	Создавать сказочную атмосферу. Развивать воображение. Наполнить положительными эмоциями.	Музыкальный досуг
	Песни: «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой, «Бай-бай, бай-бай» (песенное тв.-во) Слушание музыки. «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной МДИ: «Лесенка Е. Тиличевой,	Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты. Учить определять движение мелодии. Внимательно слушать русскую народную музыку, обратить внимание на колорит звучания музыки. Развивать и закреплять певческие навыки.	Музыкальное занятие

	<p>«Веселые матрешки» <i>(на звуковысотный слух)</i> МРД: упр.: «Элементы парного танца» В. Герчик, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; Танец «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <u>Танц.-игровое творчество:</u> Игры: «Птички и автомобиль», «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.</p>	<p>Развивать песенное, танцевальное и игровое творчество; звуковысотный слух. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать музыкальный слух. Учить слушать контрастные произведения, до конца, понимать характер музыки. В упражнениях использовать русские народные движения: присядка, выбрасывание ног, выставлять ногу на пятку и носок и т д . Закреплять танцевальные движения в парах. Учить проявлять активность, ловкость в играх, формировать коммуникативные качества.</p>	
	<p>Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто, «Птички и автомобиль»</p>	<p>Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>
<p>Апрель: 1-4-я неделя. Тема «Весна»</p>			
<p>IV 2025 г.</p>	<p>«На птичьем дворе»</p>	<p>Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту природы. Расширять муз. впечатлениями. Приучать к классике.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>Песни: «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. нар, «Песенка о весне» муз Э Фрида, Песня «Солнышко» муз Т Попатенко, Попевки: «Лесенка» муз. Е Тиличеевой. Слушание: «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; МДИ: «Птица и птенчики» <i>(звуковысотный слух)</i>, «На чем играю?» (бубен), «Кто как идет?» <i>(на развитие ритмического слуха)</i> МРД: упр.: «Марш» А. Парлова, «Полька» Е. Тиличеевой, «Птички летают», муз. Л. Банниковой пляска «Приседай» эст. Н. мел, Ю. Энтин; <u>Танцевальное творчество:</u> «Пляска» муз. Р. Рустамова Игра «Птички-невелички» сл. Т. Сауко, нар. мел., «Игра с куклой», муз. В. Карасевой Пальчиковая игра «Тук-туки» муз. У. Железновой</p>	<p>Расширять словарный запас, объяснять смысл непонятных слов. Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты Способствовать к приобщению к пению ласковым, протяжным голосом, не торопиться и не отставать от других. Учиться высказываться о прослушанном, слышать изобразительность в музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (бубен). Различать звуки по высоте (развивать звуковысотный слух). Работать над легкостью бега, ходьбы, ориентироваться в пространстве, выполнять правильно притопы, танцевальные элементы как в паре, так и по одиночке. Выполнять перестроения. Отличать музыкальные части, самостоятельно менять движения. Развивать ритмический слух, координацию движений.</p>	<p>Музыкальное занятие</p>
	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>

Май: Тема: 1-я неделя: «Здоровье – самое ценное в жизни», 2-4-я неделя: «Лето»			
V 2025 г.	«Здравствуй, лето»	Укрепить знания о лете, создать радостную атмосферу, воспитывать коммуникативные качества. Обогащать детей впечатлениями, развивать творческую активность.	Музыкальный досуг
	«Весенний праздник»	Закрепить знания о весне. Прививать любовь к родной природе. Закрепить навыки, сформированные за год.	Праздник
	Пение: «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, Е. Карганова Попевки: «Спите куклы», «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, Песенное творчество: «Ах ты, котенька-коток», р. н. Слушание: «Труба и барабан» Д. Кабалевский, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; МДИ: «Три медведя» (на развитие звуковысотного слуха) МРД: «Птички летают», муз. Л. Банниковой, Жуки», венгер. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. «Легкий бег» муз. Т. Ломовой, Танцевальное творчество: «Веселые ножки» р.н.м. обр..В.Агафонникова Игра «Найди игрушку» муз. Р. Рустамовой Игра «Солнышко и дождик М. Раухвергер	Учить петь эмоционально, спокойным голосом, уметь сопровождать пение движениями, чисто интонировать. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. (звуковысотный, тембровый слух). Развивать и активизировать песенное, танцевальное и игровое творчество. Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать ее. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы, к активному участию в играх. Закреплять танцевальные навыки. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки. Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных и игровых движениях.	Музыкальное занятие
	Игры: «Птички и автомобиль», «Кошка и котята» М. Раухвергера.	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность

Средняя группа (4 – 5 лет)

Сентябрь: 1-я неделя. Тема «День знаний», 2-4-я неделя. Тема «Осень»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX 2024 г.	Праздник на улице «Здравствуй, детский сад»	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге.	Праздник
	Песни: «Какого цвета лето?» муз. Л. Вахрушевой. «Детский сад» А. Филлипенко, Т. Волгиной, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; Попевка: «Паучок»	Петь естественный голосом, формировать навыки коллективного пения. Учить петь, смягчая концы фраз, выразительно передавать характер песни.	Музыкальное занятие

<p><u>Песенное твор.-во</u>: «Как тебя зовут?», Слушание: «Весело-грустно» муз Л Бетховена, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; МДИ: «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Птица и птенчики» (на развитие звуковысотного слуха) МРД: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович , «Ходьба разного характера» М. Робера, «Барабанщик», муз. М. Красева (этюд – драматизация) Танец с листочками» муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой, игры «Делай, как я» англ.нар.п. «Я полю, полю лук» муз. Е. Тиличевой, сл. нар., <u>Танц.-игровое творчество</u>: «Лошадка» муз. Н. Потоловского</p>	<p>Развивать песенное творчество, учить самостоятельно сочинять ответ на музыкальный вопрос. Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний и низкий регистры. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыке Бетховена. Продолжать развивать навыки ходьбы, бега, учить ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать музыкальный слух в игровой форме. Совершенствовать творческие проявления в танцевальной и игровой деятельности. Подыгрывать на деревянных ложках («Лошадка»)</p>		
<p>«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой «Небо синее» (игра на металлофоне)</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>	
<p>Вечер игр и хороводов «На бабушкином дворе»</p>	<p>Расширять представления детей об осени. Обратить внимание на красоту осенней природы. Формировать элементарные экологические представления.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>	
<p>Октябрь: 1-2-я неделя. Тема «Осень наступила», 3-4-я неделя. Тема «Мой район, мой город»</p>			
<p>Х 2024 г.</p>	<p>«Щедра ты, Осень золотая»</p>	<p>Учить видеть красоту осенней природы. Вызывать положительные эмоции.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Пение: «Осенняя песенка» муз. и сл. С. Семёновой «Осень в гости к нам идёт» муз. Е. Гомоновой, «Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой, «Подарки Осени» О. Воеводиной (оркестровка песни) Попевки: «Птицы и птенчики» муз Е. Тиличевой, «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева. <u>Песенное творчество</u>: «Как тебя зовут?», МДИ: «Качели» (на развитие звуковысотного слуха) «Барабанщик» (знакомство с инструментом), видео. Слушание: «Новая кукла» муз. П. Чайковского, «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; МРД: «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной, Лиса и зайцы под муз. А. Майкапара</p>	<p>Петь не напрягаясь, выразительно, работать над дикцией, правильно брать дыхание. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить играть на инструментах правильно, согласованно, ритмично. (барабан) Развивать песенное творчество; звуковысотный, ритмический, тембровый слух. Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать ее. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с биографией и творчеством</p>	<p>Музыкальное занятие</p>

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой Игра «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида, «Гуси, лебеди и волк», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Булатова; «Бабушка Маруся» пальчиковая игра	П.И. Чайковского. Учить анализировать музыку, замечать средства муз. выразительности Совершенствовать танцевальные движения. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения в музыкально игровых упражнениях.	
«Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой, Ю. Островского «Андрей-воробей» Е. Тиличевой (игра на металлофоне, ложках)	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Сам. муз. деятельность

Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой район, мой город», 3-4-я неделя. Тема «Я и моя семья»

XI 2024 г.	«Паровоз, паровоз, далеко меня повез»	Знакомить с родным городом, с его окрестностями. Воспитывать любовь к родному городу, к природе.	Музыкальный досуг
	Концерт «День матери»	Учить беречь, уважать и любить свою маму. Чтить семейные традиции и устои. Создать атмосферу радости.	Тематический досуг
	Пение: «Мамочка милая» муз. Л. Хисматуллиной, «Елочка -красавица» муз Л Левкодимова, Распевки: «Дождик» р.н.п., «Дудочка» М. Карасевой, Н. Френкель. (песенное тв.-во) Слушание музыки: «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) МДИ: «Кто в домике живет,» Н. Ветлугиной, «Петушок, курочка и цыпленок», МРД: упр.: «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни, «Поскоки» Т. Ломовой, «Элементы хоровода» р.н.м., «Полька», муз. М. Глинки; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию Игра «Жмурки», муз. Ф. Флотова <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Зайчики» Т. Ломовой	Учиться выступать перед другими детьми, формировать дружеские, доброжелательные отношения (коллективные песни, танцы, совместные игры. В песнях слова петь протяжно, ласково, дружно, вовремя вступать и вместе заканчивать. Расширять вокальные возможности детей. Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать ее. Определять характер, средства музыкальной выразительности. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой. Совершенствовать танцевальные движения. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать песенное, танцевально-игровое творчество; музыкальную память.	Музыкальное занятие
	Знакомая музыкально-дидактическая игра «Сорока-сорока» р.н.п., обр. Т. Попатенко (игра на ложках)	Учиться самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Сам. муз. деятельность

Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»

XII 2024 г.	«Новогодние забавы»	Расширять кругозор детей, развивать художественный, эстетический, музыкальный вкус. Учиться выступать перед другими детьми артистично, эмоционально.	Музыкальный досуг
	«Новый год»	Создать праздничное настроение, атмосферу сказки, желание радоваться зиме, красоте зимней природы. Развивать творчество, желание самовыражения.	Праздник
	Песни: «Санки» муз М. Красева, сл. О. Высотской, «Елочка – красавица» муз Л Левкодимова, «Зима», «Здравствуй, Дед. Мороз» В. Семёнова, сл. Л. Дымовой. Попевки: «Лесенка» Е. Тиличевой. Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский МДИ «Ритмические палочки» муз Ветлугиной., «Кто как идет?» (на развитие ритмического слуха) МРД: упр.: «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Всадники», муз. В. Витлина; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского, «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой («Снежинки» муз. О. Берта, обр. Н. Метлова) Игры: «Тише, громче в бубен бей», Игра «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова	Продолжать работать над текстом песен и стихами. Учить движения выполнять под текст песни вместе со взрослыми. Побуждать детей отражать полученные впечатления в самостоятельных видах деятельности Развивать тембровый, ритмический слух. Учить играть на инструментах правильно, согласованно, ритмично. (бубен). Продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Учить навыкам основных движений: легкий бег, кружение, по одному и в парах, ставить ногу на носок и пятку, свободно двигаться под музыку по всему залу. Менять движения со сменной музыки. Совершенствовать творческое проявления. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, сценок.	Музыкальное занятие
	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (МДИ) «Кто в теремочке живет» р.н.п., обр. Т. Попатенко	Совершенствовать ритмический слух Совершенствовать песенное творчество.	Сам. муз. деятельность
Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I 2025 г.	«Рождественские колядки» Прощание с елочкой	Расширять представления детей о зиме, о празднике. Развивать творческую инициативу, эстетический вкус.	Музыкальный досуг
	Песни: «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Голубые санки» муз И. Иорданского Распевки: «Курица», «Баю-бай» муз Е. Тиличевой. Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, Слушание музыки	Добиваться естественного пения, без напряжения. В распевках развивать ладотональный, тембровый, динамический, ритмический слух. Совершенствовать творческие проявления. Развивать ритмический слух.	Музыкальное занятие

	<p>«Марш». Д. Шостаковича, «Вальс» П. И. Чайковского, «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; МДИ: Ритмическое лото, «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». (на развитие ритмического слуха). МРД: потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Коммуникативный танец О Воеводина Зимние игры; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова <u>Танц. -игр. творчество:</u> «Медвежата», муз. М. Красева, Н. Френкель.</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать до конца). Учить воспринимать пьесы, разные по настроению. Определять жанр, характер, форму (2-ч, 3-ч частную) Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму.</p>	
	«Ритмическое лото», «Веселые кубики»	Совершенствовать ритмический слух	Сам. муз. деятельность
«Февраль: 1-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 2-3-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II 2025 г.	«Музыкальный калейдоскоп» (Классика -детям)	Расширять представления о русском народном творчестве, о традициях русского народа.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	<p>Пение: «Мы – солдаты» муз А. Филиппенко, «Подарок маме» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка о бабушке» муз А. Филиппенко Попевки: «Кисонька-мурысонька», рус. нар. п. <u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер, сл. А.Шибицкой Слушание музыки: Как у наших у ворот», р. нар. мелодия МДИ: «Ритмические брусочки», «Громко-тихо». МРД: Петух», муз. Т. Ломовой; «Пружинка» р.н.м., «Бег с остановками» В. Семёнова, «Упр. с цветами», Танец с цветами» муз. В. Жубинской, танцы к празднику. Игра с пением: «Гуси-лебеди и волк» Т.Тиличевой, сл. М. Булатова, Игра «Самолеты», муз. М. Магиденко</p>	<p>Учить петь в ансамбле, без крика, с правильным дыханием, дикцией, в пределах сексты, септимы. Петь несложные песни под музыкальное сопровождение и без него. Развивать песенное творчество. Обогащать муз. впечатлениями. Учить воспринимать пьесу веселого характера, оркестровать: подбирать муз. инструменты, выделять 2-3 части. Продолжать работу по формированию звуковысотного, динамического, ладового слуха. Формировать умение выполнять простейшие перестроения (из круга враспынную и обратно); умение двигаться с атрибутами (цветами). Продолжать совершенствовать танцевальные движения, навыки основных движений, умение бегать с остановками.</p>	Музыкальное занятие

	<i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Воробей», муз. Т. Ломовой	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	
	«Звонкие ладошки» (МДИ) «Ритмические брусочки»	Совершенствовать ритмический слух	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема «Народная игрушка»			
III 2025 г.	«В гостях у сказки» Всемирный День театра	Воспитывать любовь к русским народным сказкам.	Музыкальный досуг
	«Мамочка любимая моя»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, девочкам. Вызывать положительные эмоции.	Праздник
	Песни: «Путаница» Т. Тиличевой, К. Чуковского «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Песенка о бабушке» муз А. Филиппенко МДИ: «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Попевки: «Кого встретил колобок» муз Ю. Левкодимова, заличка: «Ой, кулики! Весна поет!» <i>Песенное творчество:</i> «Спой свое имя», «Курочка-рябушечка» муз. Г.Лобачева, сл. нар. Слушание: «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; МРД: упр.: «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Марш» Муз. Л. Шульгина, «Кукла», муз. М. Старокадомского «Весенний хоровод» р.н.м. Игры «Найди себе пару» Т. Ломовой, «Займи домик» муз. М. Магиденко.; <i>Танц.-игровое творчество:</i> «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Кукла», муз. М. Старокадомского	Закреплять певческие навыки (петь не напрягаясь, выразительно, работать над дикцией, правильно брать дыхание, добиваться ансамбля) Учить петь без сопровождения. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Учить различать настроение, чувства, средства выразительности в музыке, различать звукоподражание. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Передавать образные движения (барабанщики, кукла, наседка, цыплята). Развивать и совершенствовать творческие проявления. Развивать ловкость, находчивость, воспитывать в детях коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	Песня по выбору	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.	Сам. муз. деятельность
Апрель: 1-2-я неделя. Тема «Весна», 3-я неделя. Тема «Книжнина неделя», 4-я неделя. Тема «День Победы»			
IV 2025 г.	«Книжнина неделя»	Артистично, эмоционально выступать перед другими детьми, привлекать скромных, стеснительных детей.	Музыкальный досуг

<p>Песни: «Детский сад» муз А. Филиппенко, «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Песенка о весне» муз Фрида.Э, Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; Попевки: «Андрей воробей» Е. Тиличевой, «Жаворонушки, прилетите!». «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные. МДИ: «Что делает кукла?» <i>(на определение жанра)</i> Слушание музыки, «Вальс цветов», «Баба Яга» муз. П. Чайковского, МРД: «Марш» Р. Руденской, « Скачем, как мячики» муз. М Сатуллиной, «Побегаем-отдохнем» муз. Е. Тиличевой, «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Коммуникативный танец-игра муз. О.Воеводиной Игра «Займи домик», «Кто быстрее» р.н.м. <i>Танц.-игровое творчество:</i> Танец лягушек» В. Витлин, Ой, хмель мой, хмелек», р. н. м., обраб. М. Раухвергера</p>	<p>Петь индивидуально с сопровождением и без него. Учить видеть красоту весенней природы, объяснять смысл непонятных слов, выражений, выразительно передавать мелодию. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажа. Учить подбирать для любимых песен музыкальные инструменты. Развивать память. Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения, двигаться в парах по кругу. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений, используя мимику и пантомиму. Закреплять знание о жанрах.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>	
<p>Песня по выбору</p>	<p>Учить самостоятельно подбирать муз. инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>	
<p>Май: 1-я неделя. Тема «День Победы», 2-4-я неделя. Тема «Лето»</p>			
<p>V 2025 г.</p>	<p>«День Победы»</p>	<p>Закрепить знания о войне, воспитывать чувство гордости за свой народ, армию, вызвать желание подражать героям войны.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>Песни: «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Попевки: «Лесенка» Е. Тиличевой, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; МДИ: «Узнай и спой песню по картинке» <i>(на развитие муз. памяти)</i> «Музыкальный магазин». Слушание музыки «Марш», муз. С. Прокофьева. «Камаринская» муз. П.И. Чайковского,</p>	<p>Развивать музыкальную память, петь сольно и в группами, легким звуком, эмоционально; умение брать дыхание между музыкальными фразами. Угадывать музыку по вступлению, определять характер, различать звукоподражания муз. инструментам. Развивать музыкальную память, совершенствовать творческие проявления. Развивать звуковысотный, тембровый слух. Выразительно передавать характерные особенности игровых образов. Совершенствовать танцевальные</p>	<p>Музыкальное занятие</p>

	<p>МРД; упр.: «Марш» муз. Т. Ломовой, «Лошадки» Е. Тиличевой, «Всадники» В. Витлина, Пляска «Всех на праздник мы зовем». Игры: «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, игра с пением: «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. <u>Танц.-игровое тв.-во:</u> «Козочки и волк» муз. и сл. Ю. Литовко.</p>	<p>движения-прямой галоп, поскоки, пружинки, кружение по одному и в парах, ритмично хлопать; умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений. Побуждать самостоятельно находить движения для передачи характера движений персонажей.</p>	
	<p>Знакомые песни</p>	<p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>

Старшая группа (5-6 лет)

Сентябрь: 1-я неделя. Тема «День знаний», 2-4-я неделя. тема «Осень»

Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
<p>IX 2024 г.</p>	<p>«День знаний»</p>	<p>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками</p>	<p>Праздник</p>
	<p>«Осенняя карусель» Музыкальные игры</p>	<p>Вызвать положительные эмоции, показать краски осени средствами музыки.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
	<p>Песни: «Детский сад» муз А. Филиппенко, «Песенка о лете» В .Шаинского, «Ах, как хорошо в садике живется» муз Г. Вихаревой. Попевки: «Андрей-воробей», р.н.п. обр. Ю.Слонова, «Ворон» р.н.п. обр. Е.Тиличевой <u>Песенное творчество:</u> «Марш» муз. М. Красева МДИ: «Андрей воробей» муз Е. Тиличевой. (игра на металлофоне) Слушание: «Юмореска» П.И. Чайковский МРД: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Элементы танцев» «Упражнение с мячами» Т. Ломовой. <u>Музыкально- игровое творчество:</u> «Ветер играет с листочками» «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); Игра с пением «Ворон» р.н.п. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой</p>	<p>Учить петь эмоционально, точно передавая характер песни. Петь легким звуком, без напряжения (в диапазоне ре первой и до второй октавы). Совершенствовать творческие проявления. Исполнять попевки на одном звуке. Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать услышанную музыку. Воспитывать интерес к музыке Чайковского. Учить ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо) Развивать музыкальную память. Имитировать легкие движения ветра, листочков. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>Музыкальное занятие</p>

	«Зайка» рус. н. п., обр. Н.А. Римского-Корсакова	Совершенствовать звуковысотный слух	Сам. муз. деятельность
Октябрь: 1-2-я неделя. Тема «Осень наступила», 3-4-я неделя. Тема «Мой город, моя страна»			
Х 2024 г.	Международный День музыки	Формировать коммуникативность, доброжелательность, активизировать всех детей на игровую деятельность.	Проектная деятельность
	«Осени»	Формировать обобщенные представления об осени, показать красоту осенней природы. Вызвать положительные эмоции.	Праздник
	Песни: «Осенняя песенка» муз И. Григорьева, «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. Н.Пассовой; МДИ: «Музыкальное лото», «Ступеньки» Попевки: «Ворон», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой, «Танец- марш-песня» муз Т. Комиссаровой, Э. Костиной. <u>Песенное творчество:</u> «Дили-дили! Бом! Бом!» сл. Е.Макшанцевой, укр.нар.п. Слушание: «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского МРД: «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс»); Танец с листочками («Вальсок» муз. и сл. А. Горской) Хоровод «Урожайная» муз. А. Филлипенко, Т.Волгиной «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой (танц.-игр. Тв.-во) Игры: «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина, Игра с пением «Осенние листья» муз. А. Чугайкиной <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Медведь» муз К. Ребикова Пальчиковая игра «Бабушка Маруся»	Учить петь песни, эмоционально передавая характер песни. Петь в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно, брать дыхание между фразами. Учить песни с движениями; Развивать музыкальный слух; навык импровизации мелодии. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Продолжать учить спокойному хороводному шагу. Начинать движения точно после вступления. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Учить воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Передавать в игровых движениях образ веселых медвежат. Развивать творческое воображения, фантазию. Подводить к выразительному исполнению танцев, хороводов.	Музыкальное занятие
	Подбери инструмент к любимой песне	Совершенствовать звуковысотный слух	Сам. муз. деятельность
Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Наша Родина – Россия», 3-4-я неделя. Тема «Моя семья»			
Г – 2024 г.	Концерт «День матери» День народного единства	Формировать уважение к гос. символике, любовь к Родине, к родному городу, культуре. Воспитывать уважение и любовь к маме, вызывать положительные эмоции.	Праздники

<p>Песни: по тематике праздников, «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Попевки: «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой Песенное творчество: «Здоровайся по-разному» муз Кочетовой Слушание: «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; МДИ: «Музыкальный магазин» (на развитие памяти), «На чем играю» муз. Т. Комиссаровой, Э. Костиной, «Мы идем» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова (игра на металлофоне). МРД: упр.: «Ходьба бодрым шагом» М. Робер, Элементы хороводов, танцев р.н.м., «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Вращения в поскоках» И. Штраус. «Приглашение» р.н.м. «Лен» обр. М. Раухвергера Танцевально-игровое творчество: «Вальс кошки» В.Золотарева Игра «Соберись в кружок» «Миришь-миришь» Игра «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p>	<p>Учить детей передать характер песни, петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять ответ на музыкальный вопрос (совершенствовать песенное творчество). Развивать навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Развивать образное восприятие музыки, отличать 2-х, 3-х частную форму. Обогащать муз. впечатлениями., определять жанры, высказываться о характере, особенностях. Уметь сравнивать и анализировать прослушанную музыку. Определить какой инструмент звучит. Совершенствовать музыкальную память, узнавать музыку по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза) Учить подбирать и играть попевки на одном звуке. Передавать танцевальными движениями повадки кошки. Совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>Музыкальное занятие</p>	
<p>«Веселые лягушата» муз. и сл. Ю. Литовко</p>	<p>Развивать актерские навыки, инсценировать знакомые песни</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>	
<p>Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»</p>			
<p>ХII 2024 г.</p>	<p>«Новогодние забавы»</p>	<p>Вызывать чувства интереса к предстоящим событиям, развивать художественно- эстетический вкус.</p>	<p>Музыкальный досуг</p>
<p>«Новый год»</p>	<p>Учиться выступать артистично, эмоционально. Создать атмосферу сказки, вызвать положительные эмоции. Вызвать желание участвовать в празднике, развивать творческие проявления.</p>	<p>Праздник</p>	
<p>Песни: «К нам приходит Новый год» Муз И. Герчика, «Елочка» муз Е. Тиличеевой, «Снежинки» муз В. Шаинского, «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой Попевки: «Мы идем», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой МДИ: <i>игра на металлофоне:</i> «Мы идем», «Андрей воробей»; «Времена года», «Наши песни» (на восприятие музыки,</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком; в движении; вокально- хоровые навыки. Делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише, обогащать впечатлениями, объяснять смысл непонятных слов. Подбирать попевки на одном звуке. Побуждать к игровому творчеству. Играть на металлофоне простейшие мелодии.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>	

	<p><i>музыкальную память)</i> Слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Вальс» муз П.И. Чайковского МРД: упр.: Чередование ходьбы и бега муз. Ф Надененко, Элементы танцев, хороводоа В. Герчик.. Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра.; танцы к празднику «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар Игры «Не выпустим» Т. Ломовой, «Веселый снежок» р.н.м. <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Всадники»</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание музыкальных инструментов. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных произведений, с творчеством композиторов. Воспитывать интерес к классической музыке, развивать муз.-эстетический вкус, Учить различать разножанровую музыку. Закреплять умение самостоятельно выполнять упражнения с предметами, подводить к выразительному исполнению танцев, хороводов. Развивать активность, коммуникативные качества.</p>	
	Песенный репертуар	Использовать знакомые песни вне занятия	Сам. муз. деятельность
Январь: 1-3-я неделя. Тема «Зима», 4-я. Тема «День снятия блокады»			
I 2025 г.	«Волшебство на Рождество» Прощание с ёлочкой	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними играми, с русскими народными традициями. Расширять и знания детей об особенностях зимней природы.	Музыкальный досуг
	«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	Развивать чувства патриотизма, любви и уважения к пожилым людям, к родному городу.	Праздник
	<p>Песни: «Мой Петербург боевой» муз. Л Гусевой, «Бравые солдаты» муз. А Филиппенко, Т. Волгиной, Зимние песенки Попевки: Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. МДИ: Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики» (<i>диатонический слух</i>) Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки, «Колыбельная» муз Н. Римского-Корсакова, МРД: Приставной шаг А. Жилинского, шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, танцевальные элементы, «Заинька» р.н.п., обр. С. Кондратьева, Пляска с ложками, «Полька тройками» Левкодимова, Игры «Найди свой инструмент» лат.н.м., обр. Фрида. Зимние игры,</p>	<p>Учить чисто интонировать мелодию, петь, четко произнося слова, работать над артикуляцией и выразительностью. Правильно брать дыхание между музыкальных фразами, упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать ладотональный слух, активировать внутренний слух. Побуждать к импровизации, развивать творчество, Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Приобщать детей к классике. Определять и характеризовать музыкальные жанры, сравнивать и анализировать муз. произведения. Учить менять движение со сменой муз. предложений. Учить выразительному движению в соответствии с муз. образами. Упражнять детей в легком поскоке, беге, простом шаге.</p>	Музыкальное занятие.

<i>Музыкально-игровое творчество: «Играем в снежки» Т. Ломовой</i> Игры: «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.	Способствовать развитию музыкально-игрового творчества. Формировать интерес к народным играм, муз. инструментам.	
Знакомые игры Игра на металлофоне «Лесенка Е. Тиличеева	Использовать русские народные игры вне занятия	Сам. муз. деятельность

Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»

II 2025 г.	«Музыкальные игры. Классика – детям	Приобщать детей к активной игровой деятельности. Воспитывать коммуникативность, доброжелательность.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Песни : «Где был, Иванушка?» р.н.м. обр. М. Иорданского Песни к праздникам. (по выбору муз. руководителя) Попевки: «Бубенчики» муз Е Тиличеевой, «Сколько слышишь звуков» Н. Кононовой, Песенное творчество: «Горошина» В. Карасевой, «Частушка» МДИ: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».(на развитие тембрового слуха) Слушание: «Колыбельная», «Полет шмеля» муз Н. Римского-Корсакова, МРД: упр.: Этюд «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. «Вертушки» укр. н. м., обр. Я. Степового, «Ловкие и тяжелые руки» Л. Бетховен, «Элементы вальса» Е. Тиличеевой, элементы подгрупповых танцев. Танец с лентами Д. Шостакович, «Вальс с цветами» Е. Тиличеевой. Игры: «Будь ловким» Н.Ладухина, «Обезвредь мину» «Кот и мыши» Т. Ломовой «Веселые и грустные гномики» (муз.-игровое тв.-во).	Закреплять умение начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения, легким звуком. Петь в характере, выразительно. Способствовать к развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без. На слух определять движения мелодии вверх или вниз. Учить различать жанры, воспитывать интерес к классике, побуждать сравнивать музыку. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей. Побуждать к игровому творчеству, выполнять творческие задания. Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления. Закреплять двигательные и танцевальные навыки, умение ориентироваться в пространстве, добиваться выразительности движений. Вызвать интерес к военным играм. Развивать ловкость, внимание.	Музыкальное занятие
	Песни по выбору «Часики», муз. С. Вольфензона. (игра на металлофоне)	Самостоятельно подбирать знакомые мелодии на металлофоне	Сам. муз. деятельность

Март: 1-я неделя. Тема «Международный женский день», 2-4-я неделя. Тема «Народная культура и традиции»

III 2025 г.	«Международный женский день»	Воспитывать чувства любви к маме, уважение к женщинам. Расширять гендерные представления.	Праздник
	Всемирный День театра (27.03)	Приобщать к народному творчеству, фольклору. Расширять представления о традициях и культуре своего народа.	Музыкальный досуг
	Песни: «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева (инсценировка) Попевки: «Бубенчики» Е. Тиличеевой Песенное творчество: «Колыбельная» р.н.п. МДИ: «Гори, гори ясно!», рус. нар. мел. (<i>игра на металлофоне</i>) «Где мои детки?», «Мама и детки». «Три медведя» (звуковысотный слух) Слушание музыки: «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Песня жаворонка» муз П.И. Чайковского, «Подснежник» муз П. И. Чайковского, МРД: «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева, «Мельница» Т. Ломовой, «Ритмический тренаж», «Элементы танцев». Танцы к празднику. Танец «Матрешки», муз. Б. Мокроусова Игры: Колпачок», «Ворон», рус. н. п., «Ручеек» .р.н.м. Музыкально-игровое творчество: «Зонтики» М. Ногиновой «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова	Закреплять умение точно интонировать в пределах септимы, начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, петь без напряжения, выразительно. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представление о регистрах. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух; умение играть на металлофоне песни «Гори, гори, ясно». Учить различать средства муз. выразительности, создающие образ, интонации музыки. Различать звукоподражания некоторым явлениям природы, пению птиц. Развивать эстетический вкус, творческую фантазию. Совершенствовать танцевальные навыки. Способствовать развитию музыкально-игрового творчества. Формировать интерес к народным играм.	Музыкальное занятие.
	Игра на металлофоне « Кап-кап-кап» обр. Попатенко «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия;	Учить создавать игровые картинки Самостоятельно находить высокие и низкие звуки.	Сам. муз. деятельность
Апрель: Тема: 1 неделя. «Весна»; 2 неделя «День космонавтики»; 3 неделя «Книжкина неделя»; 4 неделя «День Победы»			
IV 2025 г.	«Весела была беседа»	Развивать интерес к окружающему миру через ознакомление с праздником. Формировать умение ценить и понимать шутки, воспитание доброжелательности друг к другу.	Музыкальный досуг
	Песни: «Вечный огонь» муз А Филиппенко, «Давайте дружить» муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина, «Наша Родина- Россия» муз И. Сидоровой.	Совершенствовать певческие навыки: дикцию, артикуляцию, умение правильно брать дыхание, умение	

<p>Попевки: «Эхо» муз Е. Тиличевой, «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество: «Лиса» рус нар м. МДИ: «Определи по ритму», «Ритмические полосы» (<i>чувство ритма</i>, «Сколько нас поет» муз Т. Кононовой (восприятие музыки) Слушание: «В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Грига. «Старый замок» М. Мусоргского, МРД: «Приставной шаг» А. Жилинского, «Движения в парах» И. Штрауса, «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой, Пляски, танцы к празднику, упражнение с цветами («Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.) Игры: «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова, Танцевально-игровое творчество: «Веселые ленточки» муз В Моцарта»</p>	<p>начинать и заканчивать песню. Учить выразительно петь песни разного характера. Развивать звуковысотный, ладотональный, ритмический слух, активировать внутренний слух. Развивать творчество придумывать мелодии на заданный текст, к попевкам. Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления, приобщать слушать классику, знакомить с творчеством композиторов. Развивать ритмическую точность движений. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, расширять и сужать круг. Добиваться слаженности, четкости, выразительности. Учить действовать с воображаемыми предметами.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>	
<p>«Гномы», «Дон-дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова (игра на металлофоне)</p>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку Игра на металлофоне</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>	
<p>Май:1-янеделя. Тема «День Победы», 2-4-я неделя. Тема «Люблю тебя, Петра творенье...»</p>			
<p>V 2025 г.</p>	<p>«День Победы» «День рождения Санкт-Петербурга»</p>	<p>Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям. Продолжать детей знакомить с родным городом, его достопримечательностями. Обогащать знания детей, развивать эстетический вкус. Развивать чувство гордости и любви к своему родному городу.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Песни: «У могилы неизвестного солдата» муз И. Чермяниной, «Наша Родина-Россия», «Весенний Петербург» муз И Сидоровой Попевки: «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Ехали медведи» (песенное творчество). МДИ: «Учись танцевать», «Ищи» (<i>чувство ритма</i>) «Будь внимательным» (<i>муз. память</i>) Слушание: «Мотылек», муз. С. Майкапара, «Пляска птиц» Н. Римский-Корсаков</p>	<p>Продолжать развивать певческие навыки. Развивать умение придумывать мелодии на заданный текст; ритмический слух; музыкальную память. Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>

<p>МРД: упр.: «Бодрый и спокойный шаг» М. Робера, «Веселый тренаж» М. Суворова, «Росинки», муз. С. Майкапара, «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой. Хоровод «Дружат дети всей Земли» Д. Льва-Компанейца, сл. Д. Викторова, «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова «Полька» муз Ю Чичкова. Игры: «Горшки», «Военные игры», «Кто быстрее» <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «А я по лугу»</p>	<p>Воспитывать муз. вкус посредством ознакомления с инструментальным наследием русской музыкальной культуры. Закреплять танцевальные навыки: бодрого шага, поскоков, водить хоровод. Учить в движении передавать ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкой. В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	
<p>«Цветок распускается» П. И. Чайковский «Сладкая греза». «Гори, гори, ясно» (игра на металлофоне, бубне)</p>	<p>Самостоятельно создавать игровые картинки Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Сентябрь: 1-я неделя. Тема «День знаний», 2-4-я неделя. Тема «Осень»

Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX 2024 г.	«День знаний»	Развивать познавательный интерес к школе, к книгам, закреплять знания о школе, зачем нужно учиться.	Праздник
	«Осенняя карусель». Музыкальные игры.	Формировать обобщенные представления об осени, показать красоту осенней природы. Вызвать положительные эмоции.	Музыкальный досуг
	Песни: «Моя Россия» муз Г. Струве, «Чему учат в школе» муз В Шаинского, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца , «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко Попевки: «Бубенчики», «Кукушечка» муз. Е. Тиличевой <u>Песенное творчество:</u> «С добрым утром» муз Ю Бырченко. МДИ: «Андрей-воробей» р.н.п., «Бубенчики» (игра на металлофоне), «Три настроения» Г. Левкодимова (восприятие музыки) «Три поросенка», «Подумай, отгадай (звуковысотный слух) Слушание: «Колыбельная», муз. В. Моцарта	Учить петь легким звуком, протяжно, ласково без напряжения, брать дыхание между музыкальных фраз. Петь с чувством, выражать свое отношение к содержанию песни. Расширять диапазон до септимы и октавы. На металлофоне играть на одном звуке простые песенки. Развивать музыкально-сенсорный слух; творческие проявления. Формировать музыкальный вкус. Учить внимательно слушать музыку до конца, рассказывать о ее характере, знакомить с музыкальными формами, интонациями, с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм,	Музыкальное занятие

	<p>МРД: элементы танцев Т. Ломовой, «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой;</p> <p>«Расчесочка» р.н.м. «Противоход» «Полька» М. Глинка</p> <p>«Танец с листьями» А. Филлипенко,</p> <p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>игры «Кто быстрее», «Соберись в кружок»</p> <p><u>Музыкально-игровое творчество:</u> «Улица» муз. Т. Ломовой</p>	<p>жанр). Воспитывать интерес к классической музыке, знакомство с музыкой, биографией В. Моцарта.</p> <p>Учить ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать коммуникативные качества.</p>	
	<p>Знакомый песенный репертуар</p> <p>Андрей-воробей» р.н.п., «Бубенчики» (игра на металлофоне),</p>	<p>Учить петь и инсценировать любимые песни из знакомого репертуара, игра на металлофоне знакомых попевок.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>
<p>Октябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой город, моя страна, моя планета», 3-4-я неделя. Тема «Наша Родина – Россия»</p>			
<p>Х 2024 г.</p>	<p>Международный День музыки</p>	<p>Расширять знания детей об осени. Увидеть красоту осенней природы родного города, расширять и развивать интерес к осенним явлениям.</p>	<p>Проектная деятельность</p>
	<p>«Здравствуй, золотая осень»</p>	<p>Создать атмосферу праздника. Воспитывать уважительное отношение к сверстникам, коммуникативные качества.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Песни: «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.Чичкова, К. Ибряева, «Осенняя песенка» В. Шестаковой,</p> <p>Попевки: «Музыкальное эхо», «Наш дом» Е. Тиличевой;</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Спой имена друзей»</p> <p>МДИ: «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского (игра на детских музыкальных инструментах), «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки» (на развитие звуковысотного слуха)</p> <p>Слушание: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди), «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p> <p>МРД: «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева, «Вальс» муз. Е. Макарова, «Полька», муз. В. Косенко,</p> <p>Хоровод «На горе-то калина», р.н.мел., обр. А. Новикова.</p> <p>Игра «Осенний букет» муз. и. сл. О. Воеводиной,</p> <p>Игра «Осенние листочки» А Чугайуиной</p> <p><u>Танц.-ное творчество:</u> «Хожу я по улице» р.н.п. обр. А. Дюбюк.</p> <p>Пальчиковая игра «Бабушка Маруся».</p>	<p>Совершенствовать певческие навыки: петь легким звуком, работать над дыханием, артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять умение петь в ансамбле, активировать внутренний слух.</p> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии; активировать творческие проявления.</p> <p>Уметь сопоставлять музыкальные произведения, близкие по содержанию, знакомить с характерными особенностями музыки, основными средствами музыкальной выразительности. Воспитывать интерес к музыке русских зарубежных классиков.</p> <p>Закреплять умения выполнять движения с предметами, чередование легкого бега и кружения, хороводного шага, Передавать в движении ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными частями.</p> <p>В играх воспитывать умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Музыкальное занятие</p>

	Песенный репертуар (Н-р: «Зайка серенький») «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	Учить инсценировать любимые песни из знакомого репертуара. Игра на детских музыкальных инструментах,	Сам. муз. деятельность
Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Наша Родина Россия», 3-4-я неделя. Тема «Моя семья»			
XI 2024 г.	Концерт «День матери» День народного единства	Знакомит с символическим значением флага России, воспитывать любовь и уважение и гордость за свою Родину Познакомить детей с понятием «толерантность», формировать культуру межличностных отношений между детьми. Прививать уважение, чуткое отношение к маме.	Праздник
	Песни: «Зимняя песенка» муз. М. Красева, С. Вышеславцевой, «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков, К. Ибряев «Как на тоненький ледок» р.н.п. (инсценировка) Попевки: «Дудка», «Музыкальное эхо» Е. Тиличевой, <i>Песенное творчество:</i> «С добрым утром» сл. и муз. Т. Бырченко МДИ: «Прогулка в парк», «Определи по ритму» (чувство ритма) «Сорока-сорока» р.н.м. (игра на муз. инструментах) Слушание: «Танец кукол» Д. Шостаковича, «Детская полька», муз. М. Глинки; МРД: поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Передача платочек» Т. Ломовой, «Дробный шаг» р.н.м., Хоровод «Дружат дети всей земли» Лев-Компанец «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п. Игра «Мирись» Ю. Кудинов, Игра: «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова («Пьеса») <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Придумай перепляс», «Русский перепляс» р.н.и. обр. К. Волкова Пальчиковая игра «Дружба»	Учить вокально-хоровым навыкам, правильно делать акценты, начинать и заканчивать пение тише., петь легким звуком. На слух определять движения мелодии вверх или вниз. Развивать музыкально-сенсорный слух. Совершенствовать игру на детских муз. инструментах. Учить импровизировать простейшие мелодии. Определять муз. жанр, сравнивать пьес с одинаковыми названиями, находить сходство и отличия, различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, маршевости, танцевальности. Учить в движении передавать особенности музыки, двигаться легко, ритмично, в темпе музыки, выразительно. Совершенствовать хороводный шаг, самостоятельно сужать и расширять круг, ориентацию в пространстве. Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать мелкую моторику.	Музыкальное занятие.
	Песня из репертуара «Сорока-сорока» р.н.м. (игра на муз. инструментах)	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. Игра на детских музыкальных инструментах.	Сам. муз. деятельность
Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII 2024 г.	«Новогодние забавы»	Привлекать детей к активному участию в подготовке к новомуднему празднику.	Музыкальный досуг

	«Новый год»	Разбудить воображение, фантазию детей, окунуть в мир сказки, воспитание любви к зимней природе, играм. Вызвать желание участвовать в празднике, развивать творческие проявления.	Праздник
	<p>Песни: «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой, З. Петровой</p> <p>Попевки: «Музыкальное эхо» Е. Тиличева</p> <p><u>Песенное творчество:</u> «Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Зайка» муз Л. Бырченко, А.Барто</p> <p>МДИ: «Повтори мелодию» (<i>развитие музыкальной памяти</i>) «Кто в домике живет» муз Т.Кононовой. (<i>развитие тембрового слуха</i>) «Белка», «Во саду ли, в огороде» Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане)) (<i>игра на металлофоне</i>)</p> <p>Слушание: «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна, «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»);</p> <p>МРД: шаг вальса П. И. Чайковский, элементы танцев Т. Ломовой, «Медведи пляшут», муз. М. Красева (этюды)</p> <p>Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат» муз. М. Красева; «Танец петрушек», Игра: Плетень» р.н.м. «Сеяли девушки» обр. И. Кишко</p> <p><u>Танц.-игровое тв.-во:</u> «Вышли куклы танцевать» муз. Витлина</p> <p>Пальчиковая игра «Замок»</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, сопровождая пение с движениями.</p> <p>Учить придумывать собственную мелодию.</p> <p>Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Учить подбирать и правильно играть на металлофоне.</p> <p>Уметь анализировать услышанную музыку, средства муз. выразительности; закрепить название и композитора.</p> <p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, Сохранять рисунок танцев, двигаться ритмично, выразительно. Ориентироваться в пространстве, не ломать круг в хороводах.</p> <p>В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Развивать мимику, эмоции; творческие проявления.</p> <p>Развивать мелкую моторику.</p>	Музыкальное занятие.
	<p>Пальчиковые игры (знакомые)</p> <p>«Белка», «Во саду ли, в огороде» Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p> <p>Развивать мелкую моторику. Игра на металлофоне</p>	Сам. муз. деятельность
Январь: 1—3-я неделя. Тема «Зима», 4-я неделя. Тема «День снятия блокады»			
I 2025 г.	«Волшебство на Рождество» Прощание с елочкой	С красотой зимней природы, формировать представления об особенностях зимы в разных широтах.	Музыкальный досуг

	<p>«День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» (27.01)</p>	<p>Воспитывать чувства патриотизма, уважения к истории города, к пожилым людям. Познакомить с памятниками, достопримечательностями, посвященными блокаде.</p>	<p>Праздник</p>
	<p>Песни: «Мой Петербург боевой» муз. Г Гусевой, песни военных лет, «Зимняя песенка» муз М. Красева,, «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. В. Агафонникова, «Заинька, выходи» р.н.п. обр. Е, Тиличеевой Попевки: «Труба и барабан», «Лесенка» муз Е Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, Песенное творчество: «Мишка» муз. Е. Бырченко, А. Барто. Слушание: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна МДИ: «Выполни задание», «Определи по ритму» (чувство ритма «Угадай песню»), «Повтори мелодию» (<i>муз. память</i>) «К нам гости пришли» муз. А. Александрова (<i>игра на муз. инструментах</i>) МРД: упр.: «Показывай направление» (этюд под муз. Д. Кабалевского «Марш»), «Медведи пляшут» муз. М. Красева, «Солдаты маршируют» И. Арсеева, танцевальные элементы. Танец «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; Игры: «Тетеря» рус. н. игра, «Золотые ворота» р. н. мел.. «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Кто скорей?», муз. М.Шварца;; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова Муз.-игровое творчество: «Поиграем со снежками», Танц. творчество: «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Петь эмоционально, передавая содержание песни. Активировать творческие проявления. Совершенствовать игру на металлофоне. Развивать музыкальную память, ритмический слух. На слух определять низкий, средней и высокий звук, использовать металлофон. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, совершенствовать элементы русской пляски, четко и ритмично выполнять движения. Учить внимательно слушать музыку, определять характер музыки, ее жанр. Учить сравнивать, анализировать услышанную музыку разных композиторов. Формировать устойчивый интерес к русским народным играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Воспитывать коммуникативные качества в танцевально-игровой деятельности. Развивать мелкую моторику.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>
	<p>Русские народные игры «Тетеря», «Золотые ворота» «К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий. Игра на муз. инструментах.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>
<p>Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,</p>			
<p>II 2025 г.</p>	<p>«День защитника Отечества»</p>	<p>Расширять представления о Российской армии. Знакомить с разными родами войск, военной техникой, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, желание быть защитниками Родины.</p>	<p>Музыкально-спортивный праздник:</p>

	<p align="center">«Музыкальные игры». Классика – детям.</p>	<p>Организовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к муз. играм. Развивать коммуникативные качества. Расширять муз. впечатления.</p>	Музыкальный досуг
	<p align="center">Веселая масленица</p>	<p>Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.</p>	Тематический досуг
	<p>Песни: «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе «Песня о маме» Евтодьевой, Попевка: «Наш дом» Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Песенное творчество: «Самолет» муз Л. Бырченко МДИ: «Ритмические брусочки» Л. Комиссаровой, Э. Костиной. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». (<i>развитие тембрового слуха</i>) «Вальс» Е Тиличева (<i>игра на муз. инструментах</i>) Слушание: «Печальные птицы» М. Равеля. «Пение птиц» муз Ж. Рамо, «Соловей» А. Алябьев МРД: упр.: «Кто лучше скачет», полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями С. Бодренков, «Легкий бег» муз. С. Майкапара, Танец «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак» Игры: «Гори, гори, ясно», «Плетень», «Золотые ворота», «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта «Экосез»; Танцевальное творчество: «Гачанка» муз. К. Листова, «Русский перепляс», рус.н.п., обр. К. Волкова</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух. Учить придумывать собственную мелодию к стихам. Сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретаций, различать в песне черты других жанров. Учить в движении передавать ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными частями. В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, самостоятельно импровизировать танцевально-игровые образы, формировать устойчивый интерес к русским народным играм.</p>	Музыкальное занятие.
	<p>«Капуста» рус. нар. игра «Вальс» Е Тиличева (игра на муз. инструментах)</p>	<p>Учить использовать русские народные игры вне занятий. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	Сам. муз. деятельность
<p>Март: 1-я неделя. Тема «Международный женский день», 2-4-я неделя. Тема «Народная культура и традиции»</p>			
<p>III 2025 г.</p>	<p align="center">«Международный женский день»</p>	<p>Воспитывать чуткое, бережное отношение к маме, бабушке, женщинам. Формировать потребность радовать близких добрыми делами.</p>	Праздник

	Всемирный День театра (27.03)	Прививать любовь к сказкам, формировать правильное восприятие окружающего мира, позитивное отношение к общечеловеческим ценностям.	Музыкальный досуг
	<p>Песни: « Выйди, солнышко» муз Р Паулса, «Это Родина-моя» муз. Н. Лукониной, песни к праздникам.</p> <p>Попевки: «Колыбельная» М. Карасевой, «Наш дом» муз. Е. Тиличеева</p> <p>Песенное творчество: «С добрым утром!», «Веселая песенка» муз. Г.Струве, сл. В.Викторова</p> <p>МДИ: «Три кита» музыкальная игра (<i>жанры музыки</i>). «Звенящие колокольчики, ищи», «Громко, тихо запоем» (<i>на развитие динамического слуха</i>) «Вальс» Е Тиличеева (<i>игра на муз. инструментах</i>)</p> <p>Слушание: «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»);</p> <p>МРД: «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина , «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева, «Шаг с притопом» р.н.м., «Попрыгунья» (этюд) муз. В. Витлина</p> <p>Танцы к праздникам. «Вальс», муз. Е. Макарова; Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.</p> <p>Игры: «Ищи» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова., «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко</p> <p>Танц. -игровое творчеств: «Два петуха» муз. С. Разоренова</p>	<p>Совершенствовать певческий голос детей и слуховую координацию: закреплять практические навыки выразительного исполнения в пределах октавы («до» первой и «ре» второй октавы). Учить брать дыхание и удерживать до конца фразы; петь с сопровождением и без; обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии. Совершенствовать навыки игры на муз. инструментах. Отличать жанры: танец- марш- песня; развивать динамический слух (громко, тихо).</p> <p>Продолжать приобщать к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус. Знакомить с творчеством русских композиторов, накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Побуждать передавать образы характерными движениями. Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять ритмично, в характере музыки.</p> <p>Учить согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	Музыкальное занятие
	«Придумай свой вальс» (импровизация) «Лесенка» Е.Тиличеевой. «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. Закреплять навык игры на металлофоне.	Сам. муз. деятельность
Апрель: Тема: 1-я неделя «Книжкина неделя»; 2-я неделя «День космонавтики»; 3-4-я неделя «День Победы».			
IV – 2025 г.	«Музыкальная гостиная»	Развивать интерес к окружающему миру через ознакомление с праздником. Формировать умение ценить и понимать шутки, воспитание доброжелательности друг к другу.	Музыкальный досуг
	День рождения Красногвардейского района	Воспитывать чувства патриотизма, любви к родному городу.	Праздник

<p>Пение: «Детский сад наш, до свиданья» муз Т Юдиной. «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Попевки: «Качели» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова <u>Песенное творчество:</u> «Марш» В. Агафонникова, А. Шибицкой МДИ: «Ритмическое лото», «Повтори, как я» <i>(на развитие ритма)</i>. «Узнай произведение», «Назови композитора» <i>(муз. память)</i> «Во поле береза стояла» р.н.п. <i>(игра на муз. инструментах)</i> Слушание: «Старый замок», «Гном» муз. М. Мусоргского. «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского <i>(вступление к опере «Хованщина»)</i>. МРД: упр.: «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд» муз. К. Гуритта), «Каждая пара пляшет по-своему» («Ах ты, береза» р.н.м.), «Осторожный шаг», Ж. Люлли, «Шествие с флажками» муз. Д. Тухманова, «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова., Хоровод «Выйду ль я на реченьку», р.н.п, обр. В. Иванникова; «Кто скорее ударит в бубен» Л. Шварца, Игра с пением «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова, Игры: «Поездка», «Пастух и козлята», р.н.п, обр. В. Трутовского. <u>Танцевальное творчество:</u> «Вальс» муз. Е. Макарова</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь легким звуком, эмоционально, выразительно. Учить придумывать собственную мелодию. Работать над ритмом, развивать музыкальную память. Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Учить анализировать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкального произведения, накапливать музыкальные впечатления. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки, представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.. Учить двигаться ритмично, передавать в движениях характер музыки. Эмоционально и свободно двигаться с предметами. Развивать умение выразительно передавать игровые действия.. Побуждать к игровым и танцевальным импровизациям. Учить искать способы передачи в движениях музыкальных образов.</p>	Музыкальное занятие	
<p>«Пчелка и цветы» «Лесенка» Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова, «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии</p>	<p>Побуждать к игровым импровизациям Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	Сам. муз. деятельность	
<p>Май: Тема: 1 неделя «День Победы»; 2 -4 неделя «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!»; 4 неделя «День рождения Санкт-Петербурга»</p>			
<p>V 2025 г.</p>	<p>«День Победы» «День рождения Санкт-Петербурга» Выпускной бал</p>	<p>Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, расширять знания детей о героях Вов, о победе нашей народа. Воспитывать чувства патриотизма, любви к родному городу. Развивать воображение, творческую активность, любознательность.</p>	<p>Праздник</p>

<p>Песни: «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве, Песни к праздникам: «День Победы», «С Днем рождения, Петербург», «Выпуск в школу».</p> <p>«Весной» муз Г. Зингера (песенное тв.-во)</p> <p>Попевки: «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток» муз. В. Карасевой</p> <p>МДИ: «Музыкальное лото» (<i>развитие восприятия</i>)</p> <p>«На чем играю» муз Т.Кононовой. (<i>тембровый слух</i>)</p> <p>«Я на горку шла» р.н.п. (игра на детских муз. инструментах)</p> <p>Слушание: «Петрушка» И. Стравинского,</p> <p>МРД: упр. :«Спортивный марш» В. Соловьев-Седой, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Контрданс» И. Бах (танцевальные элементы), этюд «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p> <p>Танцы по сценарию праздника,</p> <p>Хоровод «Выйду ль я на реченьку» р.н.п. обр. В. Иванникова</p> <p>Игры: «Кто скорее» Т. Ломовой, «Мосты повисли над водами», «Каменный лев» и т.д.</p> <p><u>Танцевально-игровое творчество:</u></p> <p>«Пошла млада за водой» р.н.п., обр. Агафонникова, Полька», муз. Ю. Чичкова</p>	<p>Учить петь легким звуком, в характере, без напряжения, брать дыхание между музыкальных фраз. Петь с чувством, выражать свое отношение к содержанию песни.</p> <p>Импровизировать простейшие мелодии.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух.</p> <p>Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Расширять представления о муз. инструментах, их выразительных возможностях. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен.</p> <p>Учить в движении передавать ритмический рисунок, менять движения в соответствии с муз. частями танца.</p> <p>Развивать творческую активность детей во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>В играх воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, самостоятельно импровизировать танцевально-игровые образы, формировать устойчивый интерес к русской народной музыке.</p>	<p>Музыкальное занятие.</p>
<p>«Допой песенку» (импровизация)</p> <p>Игра на металлофоне знакомых произведений: «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова;</p>	<p>Побуждать к игровым импровизациям</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>Сам. муз. деятельность</p>

2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел РП в таблице описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации РП.

Таблица

Цели	Задачи
п.26.1., стр.161	п.26.3. стр.161-162

1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия (п.26.4. стр.162-163)			
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье	
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей	
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач	
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью	

	(преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей	
Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)		
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: – о музыкальных потребностях, возможностях и интересах семьи каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении музыкального развития ребенка; – планирование работы с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: – особенности музыкального развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – ознакомление с актуальной информацией в области музыкальной культуры, музыкального развития, – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: – их взаимодействия с ребенком при занятиях музыкой дома; – здоровьесбережения – о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому
Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1. опросы, 2. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 3. дни (недели) открытых дверей, 4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. консультации, 3. музыкальные гостиные, 4. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 5. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 6. медиарепортажи; 7. досуговые формы – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
<i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i>		
<i>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных</i>		

действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:

- в реализации некоторых образовательных задач;
- в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

План работы музыкального руководителя с родителями на 2024 -2025 учебный год:

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей. «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях, индивидуальные консультации. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы). Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару. Анкетирование «Мой ребенок и музыка», консультация «Правила поведения родителей на празднике»,
Ноябрь	Привлечение родителей к участию в концерте на День матери. Консультация: «Музыкальные инструменты в вашем доме». Консультация «От природы музыкален каждый». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. (все группы) Консультация: «Веселая игротка» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу
Январь	Консультация «Музыка в жизни ребенка». «Учимся слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара для слушания детям дома (все группы) Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.
Февраль	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. (под. гр.)

	Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке по текущему репертуару, консультации по запросу. «Советы родителям по музыкальному воспитанию»
Март	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» (все группы) Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу. «Музыкальный калейдоскоп»
Апрель	Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи», «Играем пальчиками и развиваем речь» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу
Май	Анкетирование для родителей Консультация «Звучащий мир вокруг нас». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя по текущему репертуару, консультации по запросу Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.

2.2 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

ФОРМИРУЕМАЯ ЧАСТЬ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ				
первая группа раннего возраста	младшая группа 3 – 4 года	средняя группа 4 -5 лет	старшая группа 5 – 6 лет	подготовительная группа 6 -7 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»				
Содержание данного раздела предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.				
Музыкально-ритмические движения				
-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; -развитие музыкального слуха;	-реагировать на звучание музыки. - выполнять движения по показу педагога; -ориентироваться в пространстве; - выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога;	-ходить друг за другом бодрым шагом; -различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; -выполнять разнообразные движения	-ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию; -ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную; -останавливаться четко, с концом музыки; -придумывать различные фигуры;	-ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки; -совершенствовать движения рук; -выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение;

<p>-формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки)</p> <p>-знакомство с элементами плясовых движений;</p> <p>-формирование умения соотносить движения с музыкой;</p> <p>-развитие элементарных пространственных представлений;</p>	<p>-легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»;</p> <p>-маршировать, останавливаться с концом музыки;</p> <p>-неторопливо, спокойно крутиться;</p> <p>-менять движения со сменой частоты музыки и со сменой динамики;</p> <p>-выполнять притопы;</p> <p>- различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег);</p> <p>- выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.);</p>	<p>руками; -различать двухчастную форму и менять движения со сменой частоты музыки;</p> <p>-передать в движении образы (лошадка, медведь);</p> <p>-выполнять прямой галоп; -маршировать в разных направлениях; - выполнять легкий бег враспынную и по кругу; - легко прыгать на носочках; -спокойно ходить в разных направлениях;</p>	<p>-выполнять движения по подгруппам;</p> <p>-совершенствовать координацию рук;</p> <p>-четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу;</p> <p>-выполнять разнообразные ритмические хлопки;</p> <p>-выполнять пружинящие шаги;</p> <p>-выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами;</p> <p>-совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ;</p>	<p>-выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми;</p> <p>-ориентироваться в пространстве;</p> <p>-выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;</p> <p>-придумывать свои движения под музыку;</p> <p>-выполнять маховые и круговые движения руками; -выполнять разнообразные поскоки;</p> <p>-развивать ритмическую четкость и ловкость движений; -выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов;</p>
--	---	---	---	---

Развитие чувства ритма. Музицирование.

<p>-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки;</p> <p>-ритмично маршировать и хлопать в ладоши;</p>	<p>-выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям;</p> <p>-различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;</p> <p>-произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно);</p> <p>- играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; - различать долгие и короткие звуки;</p>	<p>-пропеть долгие и короткие звуки;</p> <p>-правильно называть графические изображения звуков;</p> <p>-отхлопывать ритмические рисунки песенок;</p> <p>-правильно называть и прохлопывать ритмические картинки;</p> <p>-играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах;</p>	<p>-проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;</p> <p>-прохлопывать ритмические песенки;</p> <p>-понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»);</p> <p>-различать длительности в ритмических карточках;</p> <p>-играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;</p> <p>-осмыслить понятие «пауза»;</p> <p>-сочинять простые песенки;</p>	<p>-ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;</p> <p>-выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах;</p> <p>- самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами;</p> <p>-самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах;</p> <p>-уметь играть двухголосье;</p> <p>-ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы;</p> <p>-ритмично играть на палочках;</p>
--	---	---	--	--

	-проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; -правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов;	-играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой; -играть последовательно;	-выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его;	
--	--	--	--	--

Пальчиковые игры. Пальчиковая гимнастика.

-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; - развивать координацию движений пальцев, кисти руки; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов;	-тренировка и укрепление мелких мышц руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности;	-укреплять мышцы пальцев руки; - развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; -развитие артикуляционного аппарата;	-развитие речи, артикуляционного аппарата; -развитие внимания, памяти, интонационной выразительности; -развитие чувства ритма; -формирование понятие звуковысотности;	-развитие и укрепление мелкой моторики; -развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; -развитие звуковысотного слуха и голоса; -развитие чувства ритма; -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании;
---	---	--	--	---

Слушание музыки

-формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; -развитие представлений об окружающем мире; -расширение словарного запаса;	-различать музыкальные произведения по характеру; -уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); - различать двухчастную форму; -эмоционально откликаться на музыку; -выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; -узнавать музыкальные произведения;	-различать жанровую музыку; -узнавать и понимать народную музыку; -различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога); -познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер; -подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным	-знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома»; -различать трехчастную форму; -продолжать знакомить с танцевальными жанрами; -учить выражать характер произведения в движении; -определять жанр и характер музыкального произведения; -запоминать и выразительно читать стихи;	-знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского; -знакомить с творчеством зарубежных композиторов; -учить определять форму и характер музыкального произведения; -учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления; -развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями;
--	--	---	--	---

	-различать жанры: марш, плясовая, колыбельная	произведениям, мотивировать свой выбор;	- выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунках;	-учить выражать в самостоятельном движении характер произведения;
--	---	---	---	---

Подпевание. Распевание. Пение.

-расширение кругозора и словарного запаса; - формирование активного подпевания; -развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; -развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен;	-реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться; - передавать в интонации характер песен; -петь а капелла, соло; -выполнять простейшие движения по тексту; -узнавать песни по фрагменту; -учить звукоподражанию; -проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, т.д.	-передавать в пении характер песни; -петь протяжно, спокойно, естественным голосом; -подыгрывать на музыкальных инструментах; -правильно выполнять дыхательные упражнения;	-петь выразительно, протягивая гласные звуки; -петь, сопровождая пение имитационными движениями; -самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням; - аккомпанировать на музыкальных инструментах; -петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; -расширять певческий диапазон;	-чисто интонировать интервалы, показывая их рукой; -передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.) -придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен); -петь согласованно и выразительно; -выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре; -знакомить детей с музыкальными терминами и определениями 9куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано, др.)
---	---	---	---	--

Пляски, игры, хороводы.

	-изменять движения со сменой частей музыки; -запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; -исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др); -исполнять пляски по показу педагога; -передавать в движении игровые образы;	-изменять движения со сменой частей музыки; -выполнять движения эмоционально; -соблюдать простейшие правила игры; -выполнять солирующие роли; -придумывать простейшие элементы творческой пляски;	- ходить простым русским хороводным шагом; -выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.; -выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;	-передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения; -танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз; -сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни; -самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке; -воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения
--	---	---	---	--

		-правильно выполнять движения, которые показал педагог;	-ощущать музыкальные фразы; -чередовать шаги с притопами, кружением; -выполнять простейшие перестроения; -согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов; -самостоятельно начинать и заканчивать движения; -развивать танцевальное творчество	(части, фразы различной протяженности звучания); -активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии; -правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения;
--	--	---	---	--

Танцевальные фантазии				
				-формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей; -умение ориентироваться в пространстве; -различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками;

2.2.1. Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела

Часть, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела объединяет основное содержание пяти образовательных областей обязательной части РП и содержание основных направлений воспитания рабочей программы воспитания. Визуализация взаимосвязи представлена в таблице

Структура содержания РП

Таблица

Содержание РП 100%			
Часть, формируемая участниками образовательных Отношений (не более 40%)		Обязательная часть (не менее 60%)	
Рабочая программа воспитания (направления)			
Духовно-нравственное	Патриотическое	Познавательное	Социальное
оздоровительное		Эстетическое	Трудовое
Учитывает интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов, ориентирована на: <ul style="list-style-type: none"> • реализацию регионального компонента (формирование представлений о малой Родине – Санкт-Петербурге); • проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, • приоритетные направления культурно-исторической ситуации города, государства. • на стимулирование развития у детей дошкольного возраста самостоятельности и ответственности за своё поведение. 		Направлена на комплексное развитие воспитанников в пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания	
Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа	Интегрирует содержание всех или нескольких образовательных областей и всех или нескольких направлений воспитания	Образовательные области	
		Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие. Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие	

2.2.2. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержанием части, формируемой участниками образовательных отношений, предусматривается:

- консолидирующая роль в интеграции содержания обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, а также рабочей программы воспитания.
- интеграция содержания образовательных областей и направлений воспитания, представлена в матрице постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий;
- развитие дошкольников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания с учётом их индивидуальных возможностей;
- непрерывность психолого-педагогического сопровождения дошкольников и их семей на всех этапах реализации Программы;
- индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа.

**Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.
Модель педагогического процесса по реализации программы**



Программа содержит конкретные задачи и цели работы на год по каждой возрастной группе детского сада.

Основные цели каждой возрастной группы:

в младшей группе: воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе;

в средней группе: пробуждение познавательного интереса к городу;

в старшей группе: осознание ценности памятников культуры и искусства;

в подготовительной группе: изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев.

Планируемый результат:

- Воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры;
- Осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом;

- Основные сведения о героическом прошлом города-героя.

Вторая младшая группа (3-4 лет)

- осваивают культурно-гигиенические навыки;
- навыки самообслуживания;
- развивается самостоятельность и уверенность в себе;
- формируются навыки правил поведения на улице.

Всё это- платформа для дальнейшего воспитания маленького петербуржца, горожанина.

Прогулки и экскурсии с родителями дадут основу для умения воспринимать экскурсии в старшем возрасте.

Составленные совместно с родителями альбомы:

- «Мой город»;
- «Где мы были»;

Выполненные рисунки на тему: «Моя семья», «Мой дом».

Всё это вызовет у детей интерес и желание узнавать свой город, продолжать знакомить с ним ближе.

Средняя группа (4-5 лет)

К концу года:

- хорошо знают в каком городе они живут;
- главные улицы нашего города;
- название главной реки;
- название главной площади;
- крепость

Знакомятся с основными сведениями о своём районе (главная улица, название района, моя улица)

-узнают о блокадном прошлом города-героя.

Ребята начинают осознавать, в каком замечательном городе они живут, у них появляется желание узнать больше и увидеть всё своими глазами.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжают расширять свои знания о городе. Знакомятся с народно-прикладным творчеством и темами, связанными с изучением и познанием своего города.

- знают свою Ф, И, О, (мамы, папы, бабушки, дедушки);
- различают городские и деревенские дома;
- могут рассказать, что такое улица, площадь;
- знают историю своего района, памятные места;
- знакомятся с глобусом, картами и другими городами России;
- знают флаг России;

- герб Санкт-Петербурга;
- дети узнают об основателе Санкт-Петербурга-Петре I;
- узнают такие понятия, как царь, памятник, герб, собор, символ.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Запас знаний уже достаточно большой, поэтому мы продолжаем развитие духовного кругозора личности.

К концу года дети должны уметь:

- осмыслить историю и культуру Санкт-Петербурга в контексте мировой истории и культуры;
- изучать историю города через судьбы замечательных петербуржцев;
- у детей формируется гражданская позиция;

Особенности организации образовательного процесса по программе:

Материалы данной программы реализуются через различные формы организации детской деятельности:

- Специально организованную
- Совместную
- Самостоятельную в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников
- Интеграция деятельности всех педагогов ДООУ
- Реализация программы начинается со второй младшей группы.

Главной частью программы является «Содержание работы», где дан перечень конкретных тем для бесед с детьми, игр, ситуаций, тематики изобразительной и художественно-речевой деятельности.

Содержание работы, изложенное в Программе, дает возможность для реализации поставленной задачи воспитания маленького петербуржца через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, изучение и ознакомление с русским искусством, игры.

Определены виды деятельности по всем разделам программы. В процессе работы детям представляется самостоятельный выбор средств самовыражения: составление устного рассказа, рисунки, составление загадок. Материал накапливается в течение года и используется для дальнейшей работы с детьми.

Художественно-эстетическое развитие
--

<p>Основные цели и задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие эстетического восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников.
<p>Содержание психолого-педагогической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ стимулировать проявление интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве; развивать эстетический вкус, эмоции, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде и искусстве; ▪ способствовать накоплению эстетического опыта детей в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности.

Организация образовательного процесса предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;

II. Свободная самостоятельная деятельность детей. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится на:

- субъект-субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;

- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;

- продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослым и сверстниками;

- партнёрской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по программе строится при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Краткое пояснение к каждому разделу

1. Целевые прогулки, экскурсии.

Тему мы планируем заранее. Педагог готовит для краткого содержания экскурсии – историческую справку (если того требует объект), вопросы к детям.

Перед каждой экскурсией, прогулкой напоминаем детям правила поведения, правила уличного движения. Это делать надо постоянно. Объясняем цель прогулки: куда идем, для чего, что увидим. Даем чёткое задание (чтобы активизировать внимание).

2. Игры-занятия.

Игру лучше проводить спустя 1-2 дня после прогулки.

Пример: Введение сказочного героя, зачин, присказка.

«Вопросики».

Мячик-вопросик.

Суперблиц.

Аукцион.

Передача карточки-вопросика.

Дидактическая-игра.

Устное слово («сочинение» на заданную тему)

3. Работа с книгой.

Обязательно нужен полный текст. Если книга недостаточно проиллюстрирована, подбираем соответствующие иллюстрации. Составляем вопросы к тексту для детей. Сделаем вывод (имея заготовленный, подведём к выводу ответы детей).

4. Свободное время.

Беседы: тема, вопросы к детям, иллюстрации.

Рассматривание картин, иллюстраций, презентаций: вопросы к детям, свой рассказ.

Слушание музыки: знать композитора, название, сопровождать показом фильмов, презентаций, иллюстраций, картинок.

5. Работа с родителями.

Сделать стенд (или папку передвижку, книжку-раскладушку и т.д), где будут постоянные разделы и задания к ним.

Например: совершить прогулку к Большеохтинскому мосту. Здесь должны быть выставлены тексты с кратким содержанием и основными целями рекомендованных прогулок и экскурсий с детьми. Например: подготовительная группа, май-экскурсия в летний сад. Указать цель экскурсии, дать историческую справку, её краткое содержание. Задание: сделать фотографии во время прогулки, позже составить с детьми фотоальбом (Скульптура Летнего сада).

После можно устроить конкурс на лучший фотоальбом и выставку всех альбомов.

6. Оснащение педпроцесса:

Постоянно пополняется центр-развития «Мой город»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр

(поквартально); создаём выставки; художественная литература (сменная- по теме), фотоальбомы, альбомы рисунков детей (по теме).

Более подробно, планирование по всем возрастным группам мы берём из «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» пособие для воспитателей и родителей, Г.Т. Алифанова. Санкт-Петербург «Паритет» 2005 г.

Методические пособия, обеспечивающие реализацию представлены в разделе 3.1.3 Программы в части - «Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания».

Программа «Первые шаги» - воспитание юного петербуржца Темы бесед, ситуаций, занятия..

Ср.гр	Ст.гр.	Под. к школе гр.
<p><u>Знать:</u> 1.Имя, фамилию. Свой возраст. 2.Как зовут маму, папу (имя, отчество). 3.Свой адрес. 4.Свой возраст. 5.В каком городе ты живешь. 6.Назначение домов. 7. Соответствие архитектуры. 8.Дом, машина – создание человека. 9.Название центральной улицы своего района. 10.Название главной реки</p>	<p><u>Знать:</u> 1.Имя,отчество и фамилию своих бабушек и дедушек, их специальность. 2.Называть части дома. 3.Узнавать городской дом и дом в деревне. 4.Жизнь дома (рождается, живет, стареет, умирает). 5.Что такое улица, площадь, бульвар. 6. Жизнь улицы: почта, парикмахерская, ателье, магазин.</p>	<p><u>Знать:</u> 1.Знать и называть архитектурные части дома. 2.Дома с далеким прошлым в историческом центре СПб, 3.Различия городского дома и дома в деревне. 4.Образ дома (злой, добрый, молодой, старый, большой). 5.Историю СПб. 6.Что такое проспект, переулок, район. 7. Жизнь улицы: универмаг, универсам, телеграф. 8. Флаг России, Андреевский флаг, Герб России, Герб СПб, Символы СПб. Гимн города. 9. Центр города: главная улица – Невский проспект, Адмиралтейство, Русский музей. Площадь Искусств, Пушкинский театр. 10. Главная площадь – Дворцовая, Александровская колонна. 11. Зимний Дворец, Эрмитаж. 12. Самый большой остров –Васильевский. 13. Первый музей – Кунсткамера. 14Самый большой собор – Исаакиевский, Исаакиевская площадь. 15. Театральная площадь, Мариинский театр.</p>

<p>11.Соблюдение правил уличного движения.</p>		<p>16. Знаменитые жители СПб: И.А. Крылов, К.И. Чуковский, С.Я Маршак, А.С Пушкин, Н.А. Римский-Корсаков, Петр I,</p>
<p><u>Уметь:</u> 1.Соблюдать к-г навыки. 2. Рассматривать разные примеры доброты, положительные качества литературных героев. 3.Оказывать помощь пожилым людям. 4.Формирование культуры поведения Беседы: Какие игры ты любишь? С кем вместе любишь</p>	<p><u>Знакомить:</u> 1.С историей своего района. 2.С глобусом, картой. 3.С другими городами России. 4.С флагом России, гербом СПб, гимном города. 5. С основанием СПб: -Петр I Великий; расположение города; -первоначальные застройки; -первая площадь – Троицкая; -Летний сад – первый сад; -Марсово поле.</p>	<p><u>Знакомство:</u> 1.Карта мира. 2. Вселенная. 3.Праздники: Рождество; - День снятия Блокады; - День памяти А.С. Пушкина; - День рождения города. Понятия: Мы – петербуржцы. Столица, город, мегаполис, культурный центр. Флот, верфь, ростер. Дворец, музей, архитектура, скульптор, живопись. Церковь, собор. Город-герой. Блокада Уметь: Сравнить образ жизни горожанина и сельского жителя. Беседы: Что такое красота? – Что ты видел красивое? – Можно ли сделать красивое? Мои чувства – Что ты умеешь чувствовать? – Как можно управлять своими чувствами? .Мои мысли: - О чем чаще всего ты думаешь? – Как ты воспитываешь себя в мыслях? -Что нужно делать, чтобы много знать? .Мои поступки: - какие бывают поступки? -Какой хороший поступок ты совершил сегодня? -Что ты сделал плохого?-Как ты оцениваешь свои поступки? Что я умею: -Что ты умеешь? Чего не умеешь? -Чему ты хочешь научиться? -Чем тебе нравится заниматься? Что у тебя получается хорошо? . Моя семья, моя родословная – Где живут твои дедушка, бабушка . другие родственники? -Что тебе рассказывали дедушка и бабушка о своих родителях? -На кого ты похож? Есть ли у вас в семье семейный альбом и твой детский альбом? Мои друзья: много ли у тебя друзей? их имена, фамилии? -Что интересного умеют делать твои друзья? -Как вы помогаете друг другу?</p>
	<p><u>Понятия:</u> Город, горожане. Образ жизни горожанина. Мы – горожане Царь, памятник, собор, святой, крепость, ярмарка, дворец, архитектор, скульптор, т.д. <u>Беседы:</u> 1.Что может случиться, если: – ты не будешь чистить зубы каждый день – ты промочишь ноги на улице;</p>	

	<p>–возьмешь без спроса спички; – перебежишь улицу, не посмотрев на светофор; – ты ударишь своего друга; - ты поможешь бабушке нести покупки.</p> <p>2. Знаешь ли ты цветы: - любишь ли их; - какие любишь больше всего; - почему.</p> <p>3. Что ты любишь кушать: -почему; - в какое время ты завтракаешь, обедаешь, ужинаешь.</p> <p>4. Твои любимые фрукты: - какие растут в нашей стране; -какие растут в теплых странах</p>	
--	--	--

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Сотрудничество с семьей в ходе реализации задач воспитания петербуржца-дошкольника

Практические задания для родителей младшей группы:

- воспитание к-г навыков и навыков самообслуживания в домашних условиях;
- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание правил поведения на улице;
- учить ребенка правильно называть свое имя, фамилию, адрес;
- составление фотоальбома: «Моя семья», «Мой город». «Где мы были») - после экскурсий, прогулок)-выставка рисунков, сделанных вместе с родителями, на темы: «Я», «Моя мама», «Моя семья», «Мой дом».

Практические задания для родителей средней группы:

- закрепить знание ребенком своего имени и фамилии, своего домашнего адреса;

- практически закрепить знания правил уличного движения
- учить ребенка правильно называть имя, отчество своих родителей, место их работы, специальность;
- в течение года совершать с ребенком походы в театр, музеи (на выбор родителей);
- составление фотоальбомов «Моя семья», «Мы отдыхаем»;
- после посещения экскурсий составление фотоальбомов: «Мой город- Санкт-Петербург», «Невский проспект», «Дворцовая площадь», «Наша Нева», «Площадь Победы», «Петропавловская крепость», «Наш район», «Праздник нашего города» (периодические конкурсы на лучший фотоальбом);
- сделать с детьми макет моста (конкретного);
- сделать с детьми макет дома (городского типа)

Практические задания для родителей старшей группы:

- практически закреплять правила уличного движения;
- в течение года совершать с ребенком походы в ТЮЗ, Театр сказки, в Мариинский театр оперы и балета (на выбор родителей).
- в течение года совершать с ребенком походы в ТЮЗ, Театр сказки, в Мариинский театр оперы и балета (на выбор родителей).
- составление альбомов «Моя семья», «Мы отдыхаем», «Где мы были», «Золотая осень» (Летний сад). Зима в зоопарке», «Наш город –город герой». «Праздник нашего города».
- конкурсы на лучший фотоальбом;
- сделать вместе с детьми -макет моста, дома, памятника (конкретного);
- рисунки о родном городе (после прогулок и экскурсий);
- репродукцию понравившейся картины из Русского музея.

Практические задания для родителей подготовительной группы:

- продолжать практически закреплять правила уличного движения, правила поведения на улице. в общественных местах;
- в течение года совершать с ребенком походы в Музеи (Эрмитаж, Русский), Ботанический сад, парки и садово-парковые ансамбли. Дворцово-парковые ансамбли. Театры (на выбор родителей) и музеи (Зоологический, военно-морской и другие – выборочно).
- составление альбомов «Моя семья», «Мы отдыхаем», «Где мы были», «Скульптура в Летнем саду», «Золотая осень», «Аэропорт», «Вокзал», «Рождество», «Подвиг великого города», «День Победы», «Город родился» - конкурсы на лучший альбом – сделать вместе с детьми: макет дворца (конкретного), памятника (на выбор ребенка) коллаж о родном городе (после серии экскурс

Информация для родителей

Младшая группа

I квартал: «Улица, на которой я живу» - вопросник. Экскурсия в магазин – цели и содержание.

II квартал: Экскурсия в парикмахерскую – цели и содержание. «Московский проспект» - цели, историческая справка, содержание. «Площадь Победы» - цель, содержание, историческая справка.

III квартал: Экскурсия на почту – цели и содержание. В течение года: «Невский проспект - историческая справка, содержание. «Дворцовая площадь» - историческая справка, содержание. «Нева» - географическая справка, историческая справка (основание города).

Постоянно действующая информация о работе по данному разделу, которая проводится в группе и детском саду.

Выставки: -фотоальбомы, сделанные родителями после экскурсий с детьми; - семейные рисунки.

Средняя группа

I квартал: «Город, в котором живу». «Невский проспект», «Нева- главная река в нашем городе» - цели, историческая справка, содержание. Универсам – цель и содержание.

II квартал: «Блокадный город» – историческая справка, цели и содержание. «Дворцовая площадь» - цели, историческая справка, содержание. Высотные дома на площади Победы - цель, содержание.

III квартал: «Петропавловская крепость» - историческая справка, цели и содержание. Основные объекты. «Праздник города» - историческая справка, цель, содержание.

В течение года: Информация о детских театрах нашего города, репертуарах, рекомендации к просмотру, рекомендации по посещению музеев(согласно изучаемой теме). постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду. выставки: – фотоальбомы, сделанные родителями; – рисунки (семейные); – макеты (семейные); конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет

Старшая группа

I квартал: «В уборе золотом», Зоологический музей - историческая справка, цели и содержание.

II квартал: Русский музей (I посещение), Площадь Победы–историческая справка, цели и содержание, рекомендации к просмотру, Зоопарк зимой – цели, содержание, рекомендации.

III квартал: «Пробуждение природы». «Русский музей» (II посещение) - историческая справка, цели , рекомендации к просмотру.

В течение года: – информация о репертуарах театров нашего города, о выставках в Русском музее; – постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду. выставки: фотоальбомы, сделанные родителями; фотоальбомы, сделанные воспитателями; макеты, рисунки, репродукции (семейные); конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет.

Подготовительная группа

I квартал: «В уборе золотом», Зоологический музей - историческая справка, цели и содержание.

II квартал: Русский музей (I посещение), Площадь Победы–историческая справка, цели и содержание, рекомендации к просмотру, Зоопарк зимой – цели, содержание, рекомендации.

III квартал: «Пробуждение природы». «Русский музей» (II посещение) - историческая справка, цели, рекомендации к просмотру В течение года: – информация о репертуарах театров нашего города, о выставках в Русском музее; – постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду. – выставки: – фотоальбомы, сделанные родителями; – фотоальбомы, сделанные воспитателями; – макеты, рисунки, репродукции (семейные); – конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части РП

Структура Организационного раздела обязательной части РП соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице

Таблица

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
3.1.	Психолого-педагогические условия	<u>30</u>	<u>стр.189-191</u>
3.1.1	<ul style="list-style-type: none"> – признание детства как уникального периода в становлении человека; – понимание неповторимости личности каждого ребенка; – принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; – проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; – поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника 		
3.1.2.	<p>решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия).</p> <p>При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.</p>		
3.1.3	обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).		
3.1.4	учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)		
3.1.5	создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее		
3.1.6	построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития		

3.1.7	индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)		
3.1.8	оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования		
3.1.9	совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества		
3.1.10	психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья		
3.1.11	вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся		
3.1.12	формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся		
3.1.13	непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации РП, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ		
3.1.14	взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности		
3.1.15	использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации		
3.1.16	предоставление информации о РП семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности		
3.1.17	обеспечение возможностей для обсуждения РП, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.		
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС)	31	стр.191
	РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.	31.1	стр.191
	РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.	31.2.	
	РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкально-спортивного зала; материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.		

Материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста

Направления развития	Помещение и его оснащение
Художественно-эстетическое развитие	<p>1. Совмещённый (музыкально-физкультурный) зал</p> <p>Для успешного музыкального воспитания ребенка необходимо создать условия. Поэтому для работы по развитию музыкальных способностей, навыков, накоплению багажа знаний в нашем детском саду имеется следующее:</p> <p>Фортепиано, музыкальный центр (в зале), флешкарты, диски с музыкальным материалом: классическая музыка, народная музыка, музыкальные игры-сказки, детские песни, звуки природы, театральные шумы.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: металлофоны (6), ксилофон (1), триолы (4), вермона (1), свирели (3), дудочки, цимбалы, румба, бубны, барабаны, набор треугольников, деревянные палочки</p> <p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки (3), деревянные ложки, бубенцы, колокольчики, хлопушки, коробочки самодельные (2).</p> <p>Озвученные музыкальные игрушки: волчок, музыкальные молоточки, погремушки, шарманка.</p> <p>Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, домры, скрипка бутафорская, гитара, флейта, кларнет.</p> <p>Предметы-заместители: маракасы, шуршалки, кастаньеты, ритмические палочки, кубики, пластмассовые бутылочки с разными наполнителями, самодельные погремушки, «палочка дождя».</p> <p>Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура. Пособие «Удивительный ритм» по программе «Ладушки».</p> <p>Нотный стан с нотами.</p> <p>Портреты русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям.</p> <p>Картотека пальчиковых игр, стихов и загадок, поговорок.</p> <p>Ширма напольная</p> <p>Театр: куклы «би-ба-бо», теневой театр, пальчиковый театр,</p> <p>Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты на кольцах и палочках, цветные платочки, газовые платочки, шарфики. искусственные цветы, листочки, султанчики, салюттики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики.</p> <p>Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок.</p> <p>Театральные костюмы: белка, лиса, мишка, волк, козлик, котик, петушок, птички, детские и взрослые сарафаны, косоворотки. Снегурочка и Дед Мороз, Леший, Баба Яга, Буратино, Карлсон, Домовенок Кузя, Тетушка Горошина. Шлемы для русских богатырей. Красные юбки</p> <p>2. Музыкальные центры в группах</p>

3. Театрализованные центры (уголок ряженя)

<p>РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.</p>	31.4.	<i>стр.192</i>
<p>При проектировании РППС учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, – возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; – возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов) 	31.5	<i>стр.192</i>
<p>С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требованиям ФГОС ДО; – образовательной программе ДОО; – материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; – возрастным особенностям детей; – воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; – требованиям безопасности и надежности 	31.6	
<p>РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – игровой, – коммуникативной, – познавательно-исследовательской, – двигательной, – продуктивной и прочее <p>в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития</p>	31.8	
<p>В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной</p>	31.9 <i>(3.3.4 ФГОС ДО)</i>	<i>стр.192</i>
<p>РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагога</p>	31.10	
<p>Музыкальный зал оснащён мультимедийным проектором, экраном, фортепиано, театральной ширмой и т.д. Обеспеченность образовательных программ пакетом методико-диагностических и практических материалов в соответствии с современными требованиями составляет не более 86 %</p>	31.11	<i>стр.193</i>

В оснащении РППС частично используются элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого.		31.12.	<i>стр.193</i>
3.2.1.	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32	<i>стр.193</i>
<p>В музыкально-спортивном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21: <ul style="list-style-type: none"> - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; - помещениям, их оборудованию и содержанию; - естественному и искусственному освещению помещений; - отоплению и вентиляции; - организации режима дня; 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников; 		32.1.	<i>стр. 193-194</i>
Музыкально-спортивный зал оснащен полным набором оборудования для различных видов детской деятельности.		32.3.	<i>стр.194</i>
<p>В музыкально-спортивном зале имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей; 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания РП; 3) мебель, техническое оборудование, спортивный инвентарь, инвентарь для театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты; 		32.4	<i>стр.194</i>
<p>РП предусмотрено использование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов; - подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу; - техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания; - спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования; 		32.8.	<i>стр.195</i>
3.2.2	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации РП	33	<i>стр.195</i>

Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.		
План является единым для дошкольного образовательного учреждения. (представлен в таблице 15)	36.1	стр.233
ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.	36.2	
Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии.		
«Календарный план воспитательной работы» подлежит ежегодной публикации отдельным документом на сайте образовательного учреждения. Публикуемая версия «Календарного плана воспитательной работы» предусматривает распределение событий в соответствии с календарём предстоящего учебного года и размещается на сайте образовательного учреждения в течение 7-ми дней, после принятия Педагогическим Советом и утверждения приказом заведующего дошкольным образовательным учреждением. Мероприятия, посвящённые датам «Календарного плана воспитательной работы» оформляются технологическими картами, в которых описано: формат мероприятия, тема, сценарный план, периоды подготовки и проведения, целевые группы участников.		

3.3 Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству

Образовательная деятельность в режимных моментах	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Интеграция с другими образовательными областями	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы.	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-	«Физическое развитие» (развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности). «Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: - «Гости группы» (встречи с интересными людьми: композиторами, музыкантами, исполнителями). - Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально

<p>мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий.</p> <p>Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми.</p> <p>Музыкально-театрализованные игры и представления.</p> <p>Концерты-импровизации.</p>	<p>Ритмика, ритмопластика, логоритмика.</p> <p>Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию песен.</p> <p>Драматизация песен. Беседы интегративного характера.</p> <p>Беседы элементарного музыкального содержания. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации.</p>	<p>дидактические игры.</p>	<p>эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства). «Познавательное развитие»: (расширение представлений детей о музыке как виде искусства).</p> <p>«Художественно-эстетическое» (рисование, лепка: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки). «Речевое развитие» (использование музыкальных произведений как средства обогащения и усиления эмоционального восприятия художественных произведений).</p> <p>«Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности)</p>	<p>театрализованные представления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Фестивали (детских коллективов, народного музыкального искусства и др - Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). - Тематические музыкально-литературные, игровые гостиные, Психолого-педагогическое просвещение через организацию активных форм взаимодействия: - Совместные досуги - Консультации - Вечера вопросов и ответов <p>Наглядно-информационные ознакомительные, просветительские (стенды, папки)</p>
--	--	----------------------------	---	---

График работы музыкального руководителя на 2024 – 2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<p>09.00 – 09.15 – муз. занятие «Радуга», 2-я мл. гр.</p>	<p>12.00 - 16.15 – взаимодействие с педагогами, изготовление атрибутов работа с ИКТ, с документацией; оснащение пед. процесса</p>	<p>08.45 – 08.53 – муз. занятие «Пчелки», гр. ран. возраста</p>	<p>12.00 - 16.15 – работа с ИКТ, с документацией; взаимодействие с педагогами; оснащение педагогического процесса.</p>	<p>08.45 – 08.53 - муз. занятие «Пчелки», гр. ран. возраста</p>
<p>09.15 – 09.30 – подбор музыкального и дидактического материала; дезинфекция раздаточного материала</p>	<p>Музыкальные досуги: 1 неделя, 16.15 – 16.45 – «Подсолнушки» под. гр. 2 неделя, 16.15 – 16.40 – «Смешарики» ст. гр.</p>	<p>09.00 – 09.10 – муз. занятие «Звездочки» 1-я мл. гр.</p>	<p>Музыкальные досуги: 1 неделя, 16.15 – 16.25 – «Звездочки» 1мл. гр. 3 неделя, 16.15 – 16.35 – «Сказка» ср. гр.</p>	<p>09.00 – 09.10 – муз. занятие «Звездочки», 1-я мл. гр.</p>

	3 неделя, 16.15 – 16.45 – «Семицветик» под. гр.		4 неделя, 16.15 – 16.30 – «Радуга» 2-я мл. гр.	
09.30 – 09.50 – муз. занятие «Сказка», сред. группа	16.45 – 17.15 – дезинфекция	09.10 – 09.25 - подбор музыкально-дидактического материала; дезинфекция раздаточного материала	16.35 - 17.00 – дезинфекция	09.10 – 09.30 – подбор музыкально-дидактического материала; дезинфекция раздаточного материала
09.50 – 10.10 – подбор муз.-го и дид.-го материала	17.15 – 19.00 - работа с ИКТ, с документацией, оснащение пед. процесса (изготовление наглядного материала, подбор музыкального материала; разработка сценариев, изучение научно-педагогических публикаций в интернете), работа по самообразованию; взаимодействие с педагогами	09.25 – 09.40 – муз. занятие «Радуга», 2-я мл. гр.	17.00 – 19.00 - работа с документацией, оснащение пед. процесса (изготовление наглядного материала, подбор музыкального материала; разработка сценариев, изучение научно-педагогических публикаций в интернете); работа по самообразованию; взаимодействие с педагогами.	09.30 – 09.50 - муз. занятие «Сказка», сред. группа
10.10 – 10.35 – муз. занятие «Смешарики», ст. гр.		09.40 – 09.50 дезинфекция раздаточного материала		09.50 – 10.00 - дезинфекция раздаточного материала.
10.35 – 11.00 – индивидуальная работа		09.50 – 10.15 – муз. занятие «Смешарики», ст. гр.		10.0 – 10.30 – муз. занятие «Семицветик», под. группа
11.00 – 12.00 - подбор музыкального и дид.-го материала, дезинфекция		10.15 – 10.25 - дезинфекция раздаточного материала		10.30 – 10.40 - дезинфекция раздаточного материала
12.00 – 12.30 – муз. занятие «Семицветик», под. гр.		10.25 – 10.55 – муз. занятие «Подсолнушки» под. гр.		10.40 – 11.00 - индивидуальная работа
12.30 – 12.40 – дезинфекция раздаточного материала		10.55 – 11.05 – дезинфекция		11.00 – 12.00 – дезинфекция; подбор музыкально-дидактического. Материала
		11.05 – 12.00 – индивидуальная работа		12.00 – 12.30 – муз. занятие «Подсолнушки», под. гр.

12.40 – 15.00 - работа с документацией; с ИКТ; оснащение пед. процесса взаимодействие с педагогами		12.00 – 16.00 - работа с документацией; с ИКТ; взаимодействие с педагогами; оснащение пед. процесса		12.30 – 16.00 дезинфекция, работа с документацией; с ИКТ; оснащение пед. процесса; взаимодействие с педагогами
--	--	---	--	--

3.4 Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение Рабочей программы В группах раннего возраста (с1.6 лет до 3 лет)

Перечень методических пособий.
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-методический комплект к Рабочей программе -М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет Творческий Центр Москва 2006. Презентации: диск «Репка», аудиокассеты «Сказки», «Песни из мультфильмов», «Детские песни», коллекция «Музыка для детей» Детские песни на флэш носителях. Музыкальные сказки. Музыкальные инструменты. «Времена года» серия электронных пособий (Русское слово, ЦДО) Москва.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (от 3 до 7 лет)

Перечень методической литературы и пособий.
Художественно – эстетическое развитие
<ul style="list-style-type: none"> - Образовательная программа ДОУ детский сад №28 - «Театрализованная деятельность в детском саду» Маханева М.Д. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г. - «Праздник каждый день». (Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2007, 2014г. - Аудиодиски «Времена года-Антонио Вивальди» «Детские песенки», -- «Любимые песни из мультфильмов», «Музыкальные сказки» - М.Б.Зацепина, Т.В Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие.-:Мозаика-Синтез 2005-2010г. - Г М Науменко: «Фольклорный праздник» Москва 2000г - М.Б.Зацепина: «Музыкальное воспитание в детском саду» Методическое пособие. – М: Мозаика- Синтез 2005-2010 - М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в 2010. - Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь в детском саду» Методическое пособие.- М: Мозаика-Синтез 2005г. Москва «Просвещение» 1987г. (для всех возрастных группах) -Т Сауко, А Буренина : «Топ- хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001год. - «Музыка каждый день» Санкт-Петербург 2000г - «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение» 1997 год.

- «Учите детей петь» составитель Т М Орлова, С И Бекина Москва Просвещение 1990 г.
- «Ритмическая мозаика» А И Буренина. Санкт- Петербург 2012 г.
- «Музыкальный калейдоскоп» И А Кутузова, А А. Кудрявцева.
- «Топ-топ каблучок танцы в детском саду» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2000 год.
- Г.Струве «Сольфеджио» Санкт- Петербург, издательство Композитор 2001г.
- «Музыкальный букварь» Е Тиличеевой Москва Просвещение 1998 год.
- Журналы «Колокольчик» для музыкальных руководителей с №1 по №48 Санкт-Петербург 1999-2015 год.
- «Хоровод веселый наш» Издательство «Музыка» 1980
- Г. М. Науменко «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Москва 2000 г.
- «Сказка приходит на праздник» Р Ю Кирос, И А Постоева Москва «Просвещение» 1996 год.

Музыкальные диски CD:

- Танцевальный калейдоскоп «Весна»
- Музыкальный калейдоскоп №2,4,5, 6.Новикова, Суханова..
- «Потанцуй со мной» И.МКаплунова, И.А. Новоскольцева.
- Суворова «Сочи-2014» - №1,№2
- «Танцуй малыш» №2 Суворова
- «Танцуй малыш» Т.Суворова. (от 2 до4)
- «Зимний калейдоскоп» Кустова
- П.И.Чайковский : «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Времена года»
- «Новогодняя палитра»
- «Ритмическая мозаика» Буренина.- 2,4
- «Масленица»
- Музыкальный осенний, зимний репертуар
- Песни из мультфильмов.
- Песни военных лет.
- DVD Видеофильм: «Музеи Санкт-Петербурга»
- DVD А .С .Пушкин: «Сказки»
- DVD видеофильм: «парад Победы»

Презентации:

- «Блокада Ленинграда» (2)
- «Масленица» (2)
- «Театр» (2)

Работа летом

«В детском саду летом», Нечепуренко В.В., СПб АППО, 2006

«Интегрирование планирование работы детского сада в летний период», Бережнова О.В., Бойко О.Н., Максимова И.С.,- М: Цветной мир, 2014

Часть формируемая участниками образовательных отношений. Перечень методических пособий и материалов

№	Дополнительные программы	Перечень методических пособий и материалов
1.	Г.Т. Алифанова Первые шаги. СПб. Паритет, 2005	Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб., 2008. Канн П. Прогулки по Петербургу.СПб.1994.Авсеенко В. История города Санкт-Петербурга а лицах и картинах. Исторический очерк. 1703-1903. СПб., 1993. Алифанова Г.Т. Первые шаги (воспитание петербуржца-дошкольника). СПб.,2000 Вежель Г .Взрослеем вместе с городом. СПб., 1997. Махинько Л.Я –петербуржец.СПб.,1997 Ермолаева Л. Прогулки по Петербургу. Спб.,1992 Помарнацкий В. Узнай и полюби Санкт-Петербург. СПб.,1997 Никонова Е. Мы-горожане.СПб.2005 Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу.СПб.2004 Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город.СПб.1995

Перечень музыкальных произведений по ФОП

От 2 месяцев до 1 года

Слушание.

«Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание.

«Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движение.

«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения.

«Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения.

«Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. 230 Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова;

«Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек,

сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник»,

«Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 2 до 3 лет

Слушание.

«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение.

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения.

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского;

«Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.

В. Агафонникова. 233 Музыкальные игры

Игры.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет

Слушание.

«Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», музыка С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котятоток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни.

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски.

«Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы.

«Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением.

«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

ДАТА	СОБЫТИЯ
ЯНВАРЬ	
27 января	День снятия блокады Ленинграда
ФЕВРАЛЬ	

8 февраля	День российской науки;
21 февраля	Международный день родного языка;
23 февраля	День защитника Отечества
МАРТ	
8 марта:	Международный женский день;
27 марта:	Всемирный день театра
АПРЕЛЬ	
12 апреля	День космонавтики.
22 апреля:	Всемирный день Земли.
30 апреля	День пожарной охраны
МАЙ	
1 мая:	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы;
24 мая	День славянской письменности и культуры.
27 мая	День города Санкт-Петербурга
ИЮНЬ	
1 июня	Международный день защиты детей
5 июня	День эколога;
6 июня	День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 -1837), День русского языка;
12 июня	День России.
ИЮЛЬ	
8 июля:	День семьи, любви и верности;
30.июля	День военно-морского флота
АВГУСТ	
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
СЕНТЯБРЬ	
1 сентября	День Знаний
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
ОКТЯБРЬ	
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября	День защиты животных;
16 октября	День отца в России.
НОЯБРЬ	

4 ноября	День народного единства;
Последнее воскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
ДЕКАБРЬ	
3 декабря:	Международный день инвалидов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря:	Международный день художника;
9 декабря:	День Героев Отечества;
12 декабря	День Конституции Российской Федерации;
31 декабря	Новый год