

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №28
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательно-речевому развитию детей дошкольного возраста
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ОУ
Протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №42-од от 01.09.2025г.
Заведующий ГБДОУ д/с №28

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

На 2025-2026 учебный год

**По реализации в группах раннего и дошкольного возраста (1,6-5 лет)
направления музыкальная деятельность образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» образовательной программы
дошкольного образования**

Музыкального руководителя:
Ладыгиной Гузель Ильсуровны
(Высшая квалификационная категория)

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	Целевой раздел обязательной части.	4
1.1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.1.	Цели Рабочей программы	5
1.1.1.2.	Задачи Рабочей программы	5
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Рабочей программы	8
1.1.1.4	Описание психолого-педагогических характеристик обучающихся	8
1.1.1.5	Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы	9
1.1.1.6	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	10
1.1.1.6.1	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	10
1.1.1.6.2	Организационные подходы к педагогической диагностике	11
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	12
1.2.1.	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова. Пояснительная записка	13
1.2.2	Цель и задачи авторской программы	14
1.2.3.	Принципы реализации авторской программы	15
1.2.4	Планируемые результаты авторской программы	15
1.2.5	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов авторской программы	15
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	17
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие», ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	17
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.1.2.2.	Основные направления работы с детьми от 1.6 до 5 лет по видам муз. деятельности	32
2.1.3	Комплексно-тематическое планирование	44
2.1.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	61
2.2	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	65
2.2.1.	Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела	67
2.2.2	Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 5 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.(содержание, рекомендуемые формы образовательной деятельности)	68
III.	ОРГАНИЗАЦИОН	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации РП	75
3.2.	Особенности организации РППС	76

3.2.1	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	79
3.2.2	Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей программы	79
3.3	Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня	80
3.4	Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений. Перечень методической литературы	82
ПРИЛОЖЕНИЯ		
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Нормативно-правовое обеспечение Рабочей Программы	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	Психолого-педагогические характеристики	
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Материалы педагогической диагностики. (Мониторинг)	
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	Учебный план	
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Календарный учебный график	
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	Проектная деятельность	
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	Расписание занятий на 2025-2026г.	
ПРИЛОЖЕНИЕ 8	Рабочая программа кружка «Звонкие нотки»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 9	Тематические блоки на летний – оздоровительный период	
ПРИЛОЖЕНИЕ 10	Листы здоровья	
ПРИЛОЖЕНИЕ 11	Организация режима пребывания детей в ГБДОУ детском саду (холодный период)	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее РП) дошкольных групп общеразвивающего вида – обязательный документ учебно-методической документации, реализуемой образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее- ОП ДО).

РП разрабатывается на основе целевых ориентиров ОП ДО, определяет содержание дошкольного образования по пяти образовательным областям на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

РП определяет порядок и регламент организации образовательного и воспитательного процессов, является инструментом для построения комплексной модели психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями на основе уклада образовательного учреждения, включающего воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

РП определяет систему взаимодействия воспитателей группы с участниками образовательного процесса через совместную практическую работу с профессиональным, профессионально-родительским, детскими, профессионально-детскими сообществами и направлена на достижение целей и задач образовательно-воспитательного процесса.

РП разработана на основании локального акта ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб (далее по тексту – образовательное учреждение) «Положение о рабочей программе педагогов государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №28 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г., Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО) (приказ Мин просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 2 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»).

РП разрабатывается ежегодно на текущий учебный год на основании учебного плана, календарно-учебного графика на 2025/2026 учебный год и календарного плана воспитательной работы (с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период).

РП рассматривается и принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения, которому в соответствии с Уставом образовательного учреждения, с учётом мнения Совета родителей.

Реализация РП в летний оздоровительный период проходит в соответствии с рекомендациями по организации работы в летний оздоровительный период и характеризуется:

- минимальным количеством или отсутствием в режиме дня занятий;
- преобладанием в организации образовательного процесса совместной организованной деятельности взрослых и детей оздоровительной, художественно-эстетической направленности и самостоятельной детской деятельности;
- увеличением времени пребывания детей на свежем воздухе и увеличением времени двигательной активности;
- преобладанием форм досуговой и проектно-исследовательской деятельности.

Содержание РП корректируется по результатам мониторинга качества реализации ОП ДО.

РП направлена на создание развивающей предметно-пространственной среды (далее по тексту – РППС). В общей архитектуре развивающей предметно-пространственной среды особое внимание уделяется открытому ландшафту воспитательного компонента, учитывающего сотрудничество всех сообществ, создаваемых участниками образовательных отношений, событийный ряд календарного планирования воспитательной работы рабочей программы воспитания.

Задачи раздела «Музыкальная деятельность»	
от 1,6 года до 2-х лет	
- Формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; - развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; - развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки	
- Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;	

Задачи раздела «Приобщение к искусству»	
3-4	4-5
- Воспитывать интерес к искусству; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки	- Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; - развивать воображение, художественный вкус;
- Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства; - Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	- Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; - Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; - познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
- Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	- Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;
- Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	- Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
	- Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

Задачи музыкальной деятельности	
3-4	4-5
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный) эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;	- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, - вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

	- воспитывать слушательскую культуру детей; - развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
-Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	-Поддерживать у детей интерес к пению;
- Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	- Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
	- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

Задачи театрализованной деятельности	
3-4	4-5
- Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	- Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
- Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);	- Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой	- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
-Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально- игровой деятельности;	- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;	- Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;	
	Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;

Задачи культурно-досуговой деятельности	
3-4	4-5
- Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	-Развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	- Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, - отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной)
- Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	- Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;	- Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
	- Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
	-Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
	-Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;

1.1.1.3. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

РП музыкального руководителя разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными в ОП ДО ГБДОУ детский сад №28 Красногвардейского района СПб.

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в РП:			
ФГОС ДО		Название раздела ФОП ДО	Страницы
		<u>II. Целевой раздел ФОП ДО</u>	<u>п.14.3.</u>
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

1.1.1.4. Характеристика обучающихся

При разработке РП учитываются психолого-педагогические характеристики воспитанников, их особые индивидуальные образовательные потребности, представленные в полном объеме в приложении 2 РП. Для планирования образовательно-воспитательной деятельности и коррекционно-развивающей работы групп общеразвивающей направленности учитываются следующие характеристики:

Группа	Возрастной состав	Группа здоровья	Гендерные особенности	Наполняемость (детей)
Ранний возраст (вторая ранняя группа) «Пчелки»	1,6 -2 года	I – 2 II – 4 III – 0	Мальчики – 6 Девочки – 0	6
II младшая группа «Семицветик»	3-4 года	I – 3 II – 8 III – 1	Мальчики – 7 Девочки – 5	12

Средняя группа «Радуга»	4-5 лет	I – 5 II – 6 III – 1	Мальчики – 6 Девочки – 6	12
-------------------------	---------	----------------------------	-----------------------------	----

1.1.1.5. Планируемые результаты освоения/реализации Рабочей программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации РП представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения:

Группы раннего возраста	- различать высоту звуков (высокий – низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. Ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
Группа младшего возраста	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко – тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.
Группа среднего возраста	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

	- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. Ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события
--	---

1.1.1.6. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

1.1.1.6.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	п.16	стр.18-20
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: – деятельностных умений ребенка; – его интересов; – предпочтений; – склонностей; – личностных особенностей; – способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	п.16.1.	стр.18
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: – выявлять особенности и динамику развития ребенка; – составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП; – своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.		
При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей , которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им РП, формах организации и методах решается непосредственно ДООУ.	п.16.2.	стр.18
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе наблюдения;	п.16.6.	стр.19
Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: – планируемые результаты освоения РП заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; – целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики	п.16.3	стр.18

(мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; – освоение РП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.		
Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: – индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); – оптимизации работы с группой детей.	п.16.4	стр.18-19
Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<i>стартовая диагностика</i>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<i>заключительная, финальная диагностика</i>). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.	п.16.5	стр. 19
Наблюдение – основной метод педагогической диагностики. В процессе наблюдения педагог отмечает индивидуальные достижения детей в контексте ОО «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	п.16.7	стр. 19-20
Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.	п.16.9	стр. 20
1.1.1.6.2. Организационные подходы к педагогической диагностике		
Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики. В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение». В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной-развивающей работе, проводимой специалистами психолого-педагогического		

сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся.

В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы.

Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют:

- ☐ результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио);
- ☐ результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение).
- ☐ описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.

Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 3 «Материалы педагогической диагностики» и включают:

- ☐ описание структуры «Карты развития обучающегося»,
- ☐ описание инструментария педагогической диагностики,
- ☐ «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещённым по ссылке http://ds28.krgv.gov.spb.ru/spt/polozhenie_ppk-1-1.pdf

Инструментарий диагностики (критерии, методика проведения) разработана на основе ФОП ДО и ОП ДО ГБДОУ д/с № 28

Содержание диагностики – индивидуальные достижения детей в ОО «Музыкальное развитие»:

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте ОО: «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год Октябрь – Май	2 недели в каждой группе	02.10.2025г.- 13.10.2025г.; 20.05.2026г.- 30.05.2026г.

1.2. Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

Пояснительная записка.

Данный раздел РП представляет описание миссии ДОУ, его многолетний опыт инновационного развития по созданию вариативной модели ДОУ, обеспечивающего непрерывное психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с разнообразными особенностями развития и многообразием образовательных потребностей.

Пояснительная записка к данному разделу РП детализирует:

- цели и задачи
- принципы и подходы к разработке части, формируемой участниками образовательных отношений;
- планируемые результаты освоения части, формируемой участниками образовательных отношений;
- значимые для разработки и реализации части, формируемой участниками образовательных отношений характеристики

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает вариативность и разнообразие содержания ОП ДО с учётом:

- специфики медико-социальных, социокультурных, национальных, климатических условий в которых осуществляется образовательная деятельность;
- парциальных образовательных программ и форм работы с детьми, которые наиболее соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива; - сложившихся традиций ГБДОУ.

Цели и задачи

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает консолидацию содержания с обязательной частью РП. Необходимыми условиями общности РП, единства её содержания является достижение общих интегрированных целей, через решение инструментальных задач.

Общее целеполагание: проектирование социальных ситуаций развития в образовательном процессе и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности каждого ребенка за счёт формирования специальным образом организованной совместной деятельности взрослых и детей, детей друг с другом в соответствующих видах деятельности актуальных достижениям дошкольников.

Парциальная программа «Первые шаги» Г.Т.Алифанова, пособие «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»	Воспитатели групп дошкольного возраста.
--	---

1.2.1.Авторская программа по воспитанию Петербуржца – дошкольника от 3 до 7 лет «Первые шаги» Г.Т. Алифанова.

Пояснительная записка

Региональный компонент Санкт – Петербурга отражается

➤ реализацией в рамках Концепции воспитания в системе образования Санкт – Петербурга «Воспитание петербуржца XXI века» - региональной образовательной программы «Первые шаги» (Воспитание петербуржца – дошкольника. – авт.-составитель Г.Т. Алифанова)

Национально – культурные особенности связаны с тем, что содержание образования в ДОУ включает в себя задачи по знакомству с историей и культурой родного города, района, окружающего ребенка природного мира и мира, созданного руками человека.

Поликультурное воспитание детей строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью как русской, так и других национальных культур, носителями которых являются участники образовательного процесса.

Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт- Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности, построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;

- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Программа предназначена для детей с 3 до 7 лет в дошкольных учреждениях.

Работа проводится в течение 4-х лет, начиная с младшей до подготовительной группы.

1.2.2. Цель	Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
Задачи	Пробуждение познавательного интереса к родному городу, формирование начальных знаний о городе, восхищение им; - осознание ценности памятников культуры и искусства, воспитание любви к родному городу, воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры; - развитие первоначального знания о символах города, его памятниках, достопримечательностях; создание условий для формирования понятия «мы – петербуржцы»; - знакомство с традициями, праздниками нашего города; развитие культуры общения, гордости и уважительного отношения к культурному наследию города; - обеспечение реализации образовательной работы в рамках «Петербурговедения» в различных видах детской деятельности и культурных практиках. Основные задачи: 1. Формирование эстетически развитой личности, эмоционально отзывчивой на исторические факты становления и развития родного города, его традиции и обычаи. 2. Знания о символах города, памятниках, достопримечательностях. 3. Формирование понятия «Мы – петербуржцы». 4. Знакомство с праздниками нашего города. 5. Развитие культуры общения. Во второй младшей группе (3-4 лет) мы поставили две основные задачи: - воспитание любви и интереса к родному городу; - воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе. Здесь основная работа ложиться на родителей. Рассматривание картин городского пейзажа во время слушания музыки плавно подготавливает детей к целевым прогулкам и экскурсиям со своими родителями. Получив знания на экскурсиях, дети смогут закрепить их в играх по соответствующей тематике на занятиях. В средней группе (4-5 лет) Появляются три основные задачи: - воспитание любви к родному городу, гордость: я- петербуржец; - пробуждение познавательного интереса к родному городу, восхищение им;

	- формирование начальных знаний о родном городе. На занятиях, во время музыкальных досугов в занимательной форме (в игре, с музыкой, с показом презентаций и иллюстраций) дети знакомятся с основными сведениями о нашем городе: с его главным улицей-Невским проспектом; главной площадью-Дворцовой, первой крепостью-Петропавловской. Слушая музыку, рассматривая картины великих мастеров: К.А. Коровина, П.П. Кончаловского, К.Ф. Юона, А.К. Саврасова, В.М. Васнецова, слушая стихи о Петербурге закладывается основа для воспитания красоты, приобщения к исконно русской культуре.
1.2.3. Принципы реализации авторской программы	- создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов; - приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства - воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.
1.2.4. Планируемые результаты авторской программы	-Обогатить процесс образования воспитанников ГБДОУ, способствовать созданию на её основе условий приобщения детей к региональной культуре, воспитанию важных личностных качеств – самосознания, активности и инициативности в познании окружающей социальной действительности, развитию у каждого воспитанника нравственно-патриотических чувств, гражданственности, толерантности, развитию основ экологического сознания. - воспитание любви и интереса к родному городу; желание узнать свой город, познакомиться с ним ближе; - пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им; - осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом; - формирование начальных знаний о городе; - воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры; - основные сведения о героическом прошлом города-героя. Дети 3-4 лет: • свободно ориентироваться в названиях: главная улица нашего города, главная площадь, река, на берегах которой построен наш город; • узнавать на иллюстрациях и слайдах Невский проспект, Дворцовая площадь, река Нева; Дети 4-5 лет: • свободно ориентироваться в названиях памятников архитектуры; • узнавать на иллюстрациях и слайдах памятники архитектуры; • знать основных архитекторов, которые участвовали в строительстве нашего города. • знать фамилии людей, которые прославили наш город.
1.2.5. Педагогическая диагностика достижения	Наблюдения, беседы, карты наблюдений детского развития, занятия, диагностические карты. Творчество.

планируемых результатов авторской программы	
---	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ

2.1.1. Содержание данного раздела обязательной части РП соответствует содержанию раздела II. «Содержательный раздел» ФОП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по художественно-эстетическому направлению развития детей дошкольного возраста.

Задачи и содержание образовательной деятельности в образовательной области (далее – ОО) «Художественно-эстетическое развитие», предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от 2-х до 5 лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по ОО «Художественно-эстетическое развитие», которые оформляются в виде гиперссылок на название ОО;
- ссылок в тексте РП, представленных виде названия раздела ФОП ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 4

Таблица 4

Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121
Ранний возраст					
от 1 года до 2-х лет	от 1 года -1г.6 мес.	21.2.1 1)	стр.77	21.2.2 1)	стр.77
	от 1г.6мес. до 2-х лет	21.2.1 2)		21.2.2 2)	стр.78
Дошкольный возраст					
от 3-х до 4-х лет	общий объём (21.4)	21.4.1	стр.83-85	21.4.2.	стр.83-90
	приобщение к искусству	1)	стр.83	21.4.2.1	стр.85
	<u>музыкальная деятельность</u>	4)		21.4.2.4	стр.88-89
				1) слушание	стр.88
				2) пение	
				3) песенное творчество	
				4) музыкально-ритмические движения	стр.88-89
				5) игра на детских музыкальных инструментах	стр.89
	театрализованная деятельность	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89
от 4-х до 5-ти лет	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90
	общий объём (21.5)	21.5.1	стр.90-93	21.5.2.	стр.93-98
	приобщение к искусству	1)	стр.90	21.5.2.1	стр.93-94
	<u>музыкальная деятельность</u>	4)	стр.91-92	21.5.2.4	стр.96-97
				1) слушание	стр.96-97
				2) пение	стр.97
				3) песенное творчество	

				4) музыкально-ритмические движения	
				5) развитие танцевально-игрового творчества	
				6) игра на детских музыкальных инструментах	
	театрализованная деятельность	5)	стр.92	21.5.2.5	стр.97-98
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.92-93	21.5.2.6	стр.98

ОО <u>Художественно-эстетическое</u> <u>п.21.8</u>	Направления воспитания	Ценности воспитания
	Патриотическое	Родина
		Природа
	Духовно-нравственное	Милосердие
		Жизнь
		Добро
		Человек
	Социальное	Семья
		Дружба
		Сотрудничество
		Познание
	Познавательное	
	Эстетическое	Культура
		Красота

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание данного раздела РП построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 6 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Формы получения образования		ФОП ДО
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня	п.23.1. стр.148

Образовательные технологии		ФОП ДО	
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей	п. 23.2 стр.148	
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью		
4	Технологии развивающего обучения		
5	Игровые технологии		
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
8	Технологии социально-коммуникативного общения: • Волшебная лупа • Говорящие стены • Загадка дня • Звезда дня; • Круг выбора • Парные коммуникации • Планирование • Проектная деятельность • Я пришёл		
Организационные технологии		ФОП ДО	
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования	п.23.4. стр.149	
Методы, используемые при организации воспитания и обучения		ФОП ДО	
ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150)		ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150)	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа)
2	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
		4	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей

		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).			
Средства для реализации РП, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные		п.23.7 стр.151
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			п.23.8. стр.151
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
Двигательная		оборудование для музыкально-ритмических движений, игр и другое	
Предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
Игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	
Коммуникативная		дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы, др.	
познавательно-исследовательская		натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.)	
Экспериментирование			
Музыкальная		детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.	
ДОУ самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации РП.			п.23.9. стр.152
Вариативность форм, методов и средств реализации РП зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.			п.23.10 стр.152
При выборе форм, методов, средств реализации РП педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание			п.23.11 стр.152

заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры.	
Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации РП, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.	п.23.12 стр.152

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (основные компоненты)			
1	2	3	4
осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности	осуществляемая в ходе режимных процессов	самостоятельная деятельность детей	взаимодействие с семьями детей по реализации Программы
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)			
1	2	3	4
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей</u>
Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.			
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.10, стр.154, п.24.16, стр.155)			
в утренний отрезок времени		во второй половине дня	

здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (гимнастика, подвижные игры, и другое)	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое)
проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (дидактические, подвижные, музыкальные и другие)
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами ОО	индивидуальная работа с детьми по всем видам муз. деятельности, в соответствии с задачами ОО
музыкальные занятия	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации
проектная деятельность	проектная деятельность
игровые ситуации в кружковой деятельности (дидактические, музыкальные и другие)	работа с родителями (законными представителями)
	просмотр репродукций картин классиков и современных художников во время слушания музыкальных произведений.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

занятие (п.24.11, смп.154, п.24.12, смп.155)	культурные практики (п.24.18-24.22, смп.156-157)
деятельность, направленная на освоение детьми ОО «Музыкальное развитие», или интеграция образовательных областей с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности
Музыкальные занятия подразделяются: 1. по составу и количеству детей: - фронтальные – присутствует вся группа; - по подгруппам (групповые) – 6-8 человек; - индивидуальные; - объединённые – 2 группы. Групповые занятия. Включаются разные виды деятельности с отстающими и развитыми детьми, а также разучивание танцев, композиций. Индивидуальные занятия. Подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными. Объединённые занятия. Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ведущим.	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня

2. По видам и содержанию: - типовые, - доминантные, - тематические, - комплексные. Музыкальные занятия по сравнению со всеми другими формами организации имеют свою специфику: отличаются своей структурой, т.к. в нее входит сразу несколько видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Музыкальное занятие может состоять из нескольких разделов: 1. Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу), ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.). Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног. 2. Слушание музыки 3. Пение и песенное творчество. 4. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах) 5. Танец 6. Игра Форма организации обучения, наряду с дидактическими играми, играми-путешествиями и др.		
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)

время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	организация предполагает групповая и подгрупповой способ объединения детей
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
в игре (п.24.5.-24.8, см.152-154)	на прогулке (п.24.15, см.155).
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	Проведение праздников и досуговой деятельности в летний период.
Основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	Свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и др.	
выполняет различные функции: — обучающую; — познавательную; — развивающую; — воспитательную; — социокультурную; — коммуникативную; — эмоциогенную; — развлекательную; — диагностическую; — психотерапевтическую; — другие	
выполняет различные функции: — обучающую; — познавательную; — развивающую; — воспитательную; — социокультурную; — коммуникативную;	

– эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; – другие	
выступает как: – форма организации жизни и деятельности детей; – средство разностороннего развития личности ребенка; – метод или прием обучения; – средство саморазвития; – самовоспитания; – самообучения; - саморегуляции	
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности) <i>(п.25, стр.157)</i>	
Формы	
Музыкальное занятие – это основная форма образовательной работы с детьми в ДОУ. Именно на музыкальных занятиях происходит целенаправленное, систематическое, всестороннее воспитание и формирование основ музыкальной и общей культуры. Самостоятельная музыкальная деятельность является результатом обучения на занятиях,	
Музыка в повседневной жизни детского сада :	
Использование музыки в быту (слушание грамзаписей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, утреннюю гимнастику под музыку и т.д.), различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы их д.), праздничные утренники.	
Свободные театрализованные игры	
игры-импровизации и музыкальные игры	
самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений	
Музыкальное воспитание в семье	
слушание радио- и телепередач, грампластинок и магнитофонных записей детских музыкальных сказок, песен из мультфильмов, фрагментов классической музыки; обучение детей игре на музыкальных инструментах; самостоятельное музицирование.	

Условия
1. уделять внимание развитию детского интереса к музыкальному искусству, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества.
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату.
6. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию.
7. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий». Целенаправленность и саморегуляция собственных действий будет осуществляться в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, и театрализации, также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.

Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Развитие инициативности начинается с раннего возраста через вовлечение детей в самостоятельное выполнение доступных им задач. К старшему дошкольному возрасту дети могут достичь определённого уровня развития инициативности в разных видах деятельности. Ребёнок 5-7 лет сам способен ставить цели в играх и практической деятельности. При этом он умеет оценивать обстановку, в которой происходит действие (например, в игре), умеет провести анализ ситуации, выявить позиции участников, разработать план действий (например, последовательность ходов в настольной игре) и выполнить действие.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

Исходя из принципов, целей и задач музыкального образования, традиционные общедидактические методы дополняются методами, нацеленными на формирование личности ребенка через раскрытие духовной сущности музыкального искусства, а именно: методом наблюдения за музыкой (а не обучения ей) (Б.В. Асафьев); методом размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); методом эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин); методом создания художественного контекста (Л.В. Горюнова); методом осознания личностного смысла музыкального произведения (А.А. Пиличяускас) и др.^[1]

Степень самостоятельности у ребёнка всё время повышается, что приводит к развитию инициативности в разных видах музыкальной деятельности – в пении, музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх.

Таким образом, задача развития инициативности дошкольников в музыкальной деятельности является актуальной и своевременной. Инициативность – важное условие развития музыкальных способностей ребёнка и один из показателей развития его личностных качеств.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая. Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

Слушание.

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возраста методические приемы по развитию инициативы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать

эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

Беседы носят развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Инициативность дошкольников в беседах о музыке проявляется в умении вступать в контакт со взрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

Пение.

В решении задач развития инициативы и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;

- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество.

Инициативность — одно из важных условий развития творческой деятельности ребёнка. Для формирования песенного творчества у детей необходимо обращать внимание на следующие моменты.

В постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация: спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, должны быть предложены попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения.

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному. Например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?».

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая»

Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!». Или находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения.

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией. Развитие инициативы в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям).

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап — целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап — разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап — повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться инициативности и самостоятельного исполнения у воспитанников.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой. Одной из форм развития инициативности при выполнении заданий может стать

работа парами, предусматривающая распределение функций: один выступает исполнителем, другой – контролером (наблюдает за тем, как другой делает задание, в какой последовательности, слушает, спрашивает, если что-то не понятно). Выполняя контролирующую функцию, наблюдатель проявляет инициативность на уровне операционального контроля. Переходя к следующему заданию, дети меняются функциями. Варианты выполнения могут касаться подбора пар (в паре могут быть подобраны близкие или разные по уровню развития дети), содержания задания (по сложности и др.). Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество.

Для развития инициативности педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. Например: при знакомстве и разучивании определенных песен и хороводов, где ярко прослеживается сюжетная линия, дети сами придумывают пластику, мимику и движение образов. Имея певческие навыки, ярче передать характер заданного образа.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

Под фонограмму:

- **выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;**
- **исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;**
- **придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;**
- **импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;**
- **придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.**

Игра на детских музыкальных инструментах.

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

На занятиях в подготовительной и старшей группах можно использовать музыкальную игру «**Большой театр**»

1. На выбранное музыкальное произведение например: «Вальс цветов» П.И. Чайковского, прослушав и проанализировав музыку вместе с детьми. Мы все вместе выбираем оркестрантов, дирижера, балетную группу, слушателей и исполняем под музыкальное произведение импровизацию, затем дети

меняются местами. Всё происходит в игровой форме «Зрители – слушатели» дарят цветы участникам концерта, после выступления. Всё это развивает самостоятельное творчество, воображение и инициативу на наших музыкальных занятиях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы – могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Очень важно, чтобы деятельность педагога была направлена на развитие через личностно-ориентированное взаимодействие, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ребёнка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, которые выявляются через систематические наблюдения, когда в центре образовательного процесса – личность ребёнка, реализации её природного потенциала.

**Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности
и педагогические действия по поддержке детской инициативы**

3-4 года

Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.

Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.

Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.

При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

4-5 лет

У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.

Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.

Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.

Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.

	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе
	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

2.1.2.2 Основные направления работы с детьми от 1.6 до 5 лет по видам муз. деятельности

Содержание образовательной области «Художественного –эстетическое развитие»	
от 1 ,6 года до 2-х лет	
1 года 6 месяцев	Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Педагог развивает у детей умение ходить под музыку;
	Педагог учит выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками – «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
От 1 года 6 месяцев до 2 лет	Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Содержание раздела «СЛУШАНИЕ»

3-4	4-5
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. (Только в разделе МРД). Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. (Только в разделе Пение) Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Содержание раздела ПЕНИЕ

3-4	4-5
Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре (1) – ля (1), интервал – квинта) Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Содержание раздела «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

3-4	4-5
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

3-4	4-5
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег).	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д..	Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
--	---

Содержание раздела «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	
3-4	4-5
- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. - поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. - учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). - учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Содержание раздела «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	
3-4	4-5
- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. - учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. - поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. - совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.	- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание раздела «ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
3-4	4-5
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).	Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).
Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).
	Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.
	Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.
	Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.
	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
	Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Содержание раздела «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
3-4	4-5
- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и др.) В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх, забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д).	- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, рассматривание, иллюстраций, рисование т.д., - создает атмосферу эмоционального благополучия.	- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.
Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, народных государственных).
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). - Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.	Развивает творческие способности. – Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
	- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.
	- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения)

Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребёнку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя, реализовывать творческие способности.

Месяц	Тема праздников и развлечений	Цели	Возраст
Сентябрь	Праздник «Здравствуй, детский сад»	Воспитание любви к своему детскому саду. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах музыкально-игровой деятельности.	От 3 до 5 лет
Сентябрь	Вечер игр и хороводов «Ладушки-ладошки»	Расширять представления детей об осени, о сборе урожая. Развивать творчество, коммуникативные качества через танцевально-игровую деятельность.	От 3 до 4 лет

Сентябрь	Вечер игр и хороводов «На бабушкином дворе»	Расширять представления детей о домашних животных и их характерных особенностях. Формировать любовь к русскому народному творчеству.	От 4 до 5 лет
Октябрь	«Что у Осени в корзинке» «Осень, в гости просим» «Щедра ты, осень золотая»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых. Формировать элементарные экологические представления.	От 1,6 до 5 лет
Ноябрь	Концерт «День матери»	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.	От 3 до 5 лет
Ноябрь	Досуг «Мы с игрушками играем»	Развивать познавательный интерес, память, внимание, коммуникативные качества; обогащать словарный запас.	От 1,6 до 3 лет
Ноябрь	Досуг «Музыкальный магазин»	Формировать основы музыкальной культуры. Закрепление знаний о муз. инструментах, навыков игры на различных инструментах детского оркестра.	От 3 до 4 лет
Ноябрь	Досуг «Паровоз, паровоз, далеко меня повез»	Обогащение эстетическими впечатлениями, развитие музыкальных способностей и углубление представления детей о средствах музыкальной выразительности.	От 4 до 5 лет
Декабрь	Праздник «Новый год»	Создать праздничную сказочную обстановку; условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.	От 1,6 до 5 лет
Декабрь	«Новогодние забавы»	Расширять кругозор детей, представления о зиме; развивать художественный, эстетический, музыкальный вкус.	От 1,6 до 5 лет
Январь	Путешествие по русским народным сказкам	Доставить детям радость, развивать творческую инициативу. Вызвать положительные эмоции. Прививать любовь к русскому народному творчеству.	От 3 до 4 лет
Январь	Рождественские колядки Прощание с елочкой	Расширять представления детей о зиме, о зимних праздниках. Развивать творческую инициативу, эстетический вкус.	От 4 до 5 лет
Февраль	«Ой, блины, блины, блины» «Весёлая масленица» (тематический досуг)	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	От 1.6 до 5 лет
Февраль	«Поиграй со мной, дружок». Классика-детям.	Расширять представления о русском народном творчестве, музыкальными впечатлениями. Прививать любовь и интерес к классической музыке.	От 3 до 4 лет
Февраль	«Музыкальный калейдоскоп» (Классика -детям)	Расширять представления о русском народном творчестве; обогащать музыкальными впечатлениями. Прививать любовь и интерес к классической музыке.	От 4 до 5 лет

Март	Праздник «Мамочка, любимая моя»	Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким людям: маме, бабушке, сестренке.	От 1,6 до 5 лет
Март	Досуг «В гости кукла к нам пришла»	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей. Активизировать имеющиеся знания и умения детей.	От 1,6 до 3 лет
Март	Всемирный день театра Досуг «Магазин игрушек»	Развивать творческие способности и воображение средствами музыкальной выразительности. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.	От 3 до 4 лет
Март	Всемирный день театра Досуг «В гостях у сказки»	Воспитывать любовь к русским народным сказкам. Развивать творческое воображение, фантазию. Обогащать словарный запас, знания сказок.	От 4 до 5 лет
Апрель	Досуг «Весенний хоровод»	Расширять представления о весне; музыкальные впечатления. Приучать к классике. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту природы.	От 1,6 до 4 лет
Апрель	Досуг «Книжкина неделя»	Формирование интереса и бережного отношения у детей к детской книге через музыкально-игровую и театрализованную деятельность.	От 4 до 5 лет
Май	Праздник «Весенний калейдоскоп»	Закрепить и расширить представления детей о приметах весны, различных явлениях природы. Поощрять стремления детей проявлять себя в театрализованной деятельности, в желании доставлять радость сверстникам и взрослым.	От 1,6- до 4 лет
Май	Досуг «Здравствуй, лето»	Укрепить знания о лете, создать радостную атмосферу, воспитывать коммуникативные качества. Обогащать детей впечатлениями, развивать творческую активность.	От 1,6 до 4 лет
Май	Досуг «День Победы»	Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свой народ, армию, вызвать желание подражать героям войны.	От 4 до 5 лет

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной Музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «ПЕНИЕ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	-Занятия -Праздники, развлечения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной	-Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	- деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками. - Музыкально-дидактические игры	-Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) -Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---	---	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Формы работы с воспитанниками.

Возраст детей от 1,6 до 2 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые

	Групповые	Групповые	Групповые
•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО	•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Возраст детей от 3 до 4 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных	•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях, -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)	-театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок,	игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт»	•Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные выступления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье •Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	---	---

Возраст детей от 4 до 5 лет

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые	Индивидуальные Подгрупповые Групповые
•Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и	•Занятия •Праздники, развлечения •Музыка в повседневной жизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе, -слушание музыкальных сказок, -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО •Экспериментирование со звуками, используя	•Консультации для родителей •Родительские собрания •Индивидуальные беседы •Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) •Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) •Открытые музыкальные занятия для родителей •Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) •Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

развлечениях,	предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов	музыкальные игрушки и шумовые инструменты •Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	•Посещения детских музыкальных театров •Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---------------	---	--	--

2.1.3 Комплексно-тематическое планирование

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Группа раннего возраста (1,6 -2 г):

Сентябрь: 1-я неделя. Тема: «Здравствуй, детский сад», 2-4 неделя. Тема «Осень наступила»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX – 2025 г	Подпевание: «Собачка» муз. М. Раухвергера «Кошка» муз А. Александрова Слушание: «Птичка» муз. М. Раухвергера. Музыкально- ритмические движения. (далее МРД) «Ладушки-ладошки» муз. Е. Макшанцевой, Игра с пением «Идет коза рогатая», «Марш и бег», муз. Р. Рустамова	Учить внимательно слушать спокойную, мелодию, звукоподражание: вызвать желание подпевать взрослому (гав-гав, мяу-мяу). Обыграть игрушками (кошка, собачка) Развивать слуховое восприятие, умение слушать музыку. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения под пение взрослого и музыку: крутить кисти рук, хлопать в ладоши, стучать кулачками. Выполнять под музыку притопывание, легкий бег.	Музыкальное занятие.
Октябрь: 1-3-я неделя. Тема: «Осень наступила», 4-я неделя. Тема: «Я в мире человека»			
Х- 2025 г.	Пение, подпевание «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Машина» муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой Слушание музыки: «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель «Осень» муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко	Вызывать эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, движением, подпеванием) Учить звукоподражанию: звучанию сигнала машины, изображать как едет машина. Учить звукоподражанию как кричит лошадка (иг-го), как бежит лошадка (цок-цок). Обыграть игрушками (лошадка, машина)	Музыкальное занятие

	Музыкально – ритмические движения «Я с листочком хожу» Ходим-бегаем» муз. Е.Тиличевой «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой	Развивать слуховое восприятие. Побуждать выполнять простейшие движения: ходьба, легкий бег Выполнять простейшие движения с листочком: покачивание, кружение с листочком, прятки за листочек. (листочек на каждого ребенка)	
	«Что у Осени в корзинке»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции.	Праздник
Ноябрь: 1-я неделя «Тема: «Я в мире человек», 2-4-я неделя «Мой дом»			
XI-2025 г.	«Мы с игрушками играем»	Развивать познавательный интерес, память, внимание, коммуникативные качества; обогащать словарный запас.	Музыкальный досуг
	Пение. «Водичка» муз Е Тиличевой, «Петушок» р.н.п. Слушание музыки. «Лошадка» муз. Тиличевой Музыкально-ритмические движения «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера Пальчиковая игра «Пальчики»	Формировать у детей эмоциональное восприятие знакомой музыки. Познакомить с бубном, его звучанием. Воспитывать умение внимательно слушать песни до конца. Продолжить учить подпевать песни, подражать. Развивать слуховое восприятие, умение слушать подвижную музыку до конца. Развивать ритмический слух. Учить ходить и бегать под музыку. Выполнять простейшие игровые и плясовые движения по показу взрослого.	Музыкальное занятие.
Декабрь: Тема: 1 неделя. «Здравствуй, Зимushка-Зима», 2 неделя: «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII-2025 г.	«Новогодние забавы»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции.	Музыкальный досуг
	Пение: «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденова «Дед Мороз» Филиппенко, сл. Волгиной Слушание музыки: «Весело – грустно», муз. Л. Бетховена; «Грустная песенка», МРД: упр. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус.нар.мел., обр. А. Александрова; «Снежинки» Л . Хисматуллина, «Новогодняя пляска» Игры с пением. «Зайка», танец-игра со снежками Игра «Мы Мороза не боимся»,	Учить повторять интонацию взрослых, подражать им, развивать ритмический и ладотональный слух. Учить внимательно слушать музыку до конца, определять веселый и грустный характер музыки Развивать интерес и желание передавать различные образы: мишки, зайки. Побуждать детей выполнять элементарные музыкально-ритмические движения. (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладошки, кружиться, выполнять махи вверх, вниз) Учить двигаться с атрибутами.	Музыкальное занятие

	«Новый год»	Доставить детям радость. Вызвать положительные эмоции, желание самовыражения.	Праздники
Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I- 2026 г.	«Путешествие по русским народным сказкам»	Доставить детям радость, развивать творческую инициативу. Вызвать положительные эмоции	Музыкальный досуг
	Пение. «Бобик» муз Т. Попатенко, «Гули» муз. С.Железновой Слушание музыки. «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Жалоба», Музыкально- ритмические движения Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского, сл. В. Антоновой, Барабан», муз. Г. Фрида;	Продолжать формировать навык подпевания, Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера .Накапливать багаж музыкальных впечатлений. Учить двигаться в одном направлении, делать круг, бодро ритмично ходить, легко бегать. Развивать умение выполнять игровые движения: передавать образ зайчика (весело прыгает, роет лапкой, трясущегося от страха). Познакомить с муз. инструментом – барабаном, способом извлечения звуков на нем. Вызвать желание играть на барабане по показу взрослого.	Музыкальное занятие.
Февраль: 1-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 2-4-я неделя. Тема: «Очень я люблю маму милую мою»			
II - 2026г.	«Ой, блины, блины, блины» (16.02-22.02)	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Песни: «Лошадка» муз. Потоловского «Лиса», «Петушок» С. Железнова МДИ: «На чем играю?» муз. Р. Рустамова (дудочка, барабан) Слушание музыки. «Курочка и цыплята» муз Е. Тиличевой «Материнские ласки» муз. А. Гречанинова Музыкально-ритмические движения «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой «Цыплята и курочка» муз. А. Филлипенко «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой	Учить петь эмоционально, стараться подражать пению взрослых. Развивать навык точного интонирования учить дружному подпеванию. Обогащать музыкальные впечатления, развивать отзывчивость и интерес к музыке через знакомые для детей образы. Учить выполнять образные движения , бодро, ритмично ходить, развивать ловкость, ритмичность. Формировать умение чувствовать характер музыки и предавать его игровыми действиями. Развивать тембровый слух: умение узнавать и закреплять звучание музыкальных инструментов – дудочки, барабана. Поощрять самостоятельную активность детей.	Музыкальные занятия
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема: «Народная игрушка»			
III- 2026 г.	«В гости кукла к на пришла»	Развитие эмоциональной сферы и творческих способностей детей. Активизировать имеющиеся знания и умения детей.	Музыкальный досуг

	Пение : «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, в обработке В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Баю-бай» С Железнова МДИ: «Угадай на чем играю» муз. Е.Тиличевой (колокольчики, гармошка) Слушание музыки. «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто Музыкально ритмические движения «Туки-тук» муз. Е. Железновой, «Вот как пляшем», белор.. н. м., обр. Р. Рустамова «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;	Формировать навык пения без напряжения. Учить петь протяжно, дружно. Приучать к навыку коллективного пения, начинать и заканчивать пение вместе. Поощрять самостоятельную активность. Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить реагировать на смену музыки, в соответствии с характером. Формировать у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (колокольчик, гармошка). Развивать ритмический слух, умение координировать движения рук и ног, согласовывая их движение с музыкой.	Музыкальное занятие
	«Мамочка любимая моя»	Создавать радостную атмосферу праздника. Формировать эстетический вкус у детей.	Праздник

Апрель: 1-4-я неделя. Тема: «Весна»

IV- 2026 г.	«Весенний хоровод»	Вовлекать детей к активному участию в развлечении.. Обогащать опыт детей, представления о весне; музыкальные впечатления. Воспитывать бережное отношение к природе.	Музыкальный досуг
	Пение: «Солнышко» Е. Макшанцева «Воробей», рус.нар.мел., «Сорока», муз. С. Железнова. Слушание музыки. «Марш», муз. С. Прокофьева «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; МДИ: «Угадай на чем играю» муз. Е. Тиличевой (флейта) Музыкально-ритмические движения. Упр. «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида «Солнышко сияет» муз, сл. М. Черной «Пляска с платочками» обр. Т. Ломова Игра: «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды, Игры с пением: «Мы умеем», «Прятки» муз. Т. Ломовой Пальчиковая игра «Птичка»	Продолжать приучать к коллективному пению. Развивать певческий диапазон. Продолжать накапливать музыкальные впечатления, . знакомить с муз. инструментом флейтой, ее звучанием. Развивать тембровый слух, Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на знакомую музыку. Учить образовывать круг, передавать образ птички (птичка летает, клюет). Упражнять в умение двигаться с атрибутами (платочками). Развивать умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения. Поощрять самостоятельную активность.	Музыкальное занятие.

Май: 1-4-я неделя. Тема: «Лето»			
V- 2026 г.	«Здравствуй, лето»	Укрепить знания о лете, создать радостную атмосферу, воспитывать коммуникативные качества. Обогащать детей впечатлениями, развивать творческую активность.	Музыкальный досуг
	Пение: «Едет паровоз» Железнова, «Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн МДИ «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов Слушание: «Три подружки» муз. Д. Кабалевского «Вальс», муз. А. Гречанинова. Музыкально-ритмические движения. «Птичка летает», «Птичка клюет» Г. Фрид «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной. Танец с цветочками Е. Макшанцева Игра с пением «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия. Игра с пением «Воробушки и кошка»,	Продолжать учить детей активному подпеванию, пению. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. С помощью взрослых образовывать хоровод. Закреплять умение двигаться с атрибутами (цветочки, флажки) Вызвать эмоциональный отклик на радостную веселую музыку, желание играть на колокольчике по показу взрослого. Формировать умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.	Музыкальное занятие
	Весенний калейдоскоп	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о весне.	Праздник

2-я младшая группа (3-4 года)

Сентябрь 1-я неделя. Тема «До свидания, лето! Здравствуй, детский сад», 2-4-я неделя. Тема «Осень»			
Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX- 2025 г.	«Здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка, взаимоотношение со сверстниками. Развивать чувства уважения друг к другу.	Праздник
	«Вечер игр и хороводов «Ладушки-ладошки»	Расширять представления детей об осени, о сборе урожая. Развивать творчество, коммуникативные качества через танцевально-игровую деятельность.	Музыкальный досуг
	Пение: «Петушок р.н.п., «Ладушки», рус. нар. п	Обыграть песню игрушкой, учить петь естественно, без напряжения. Развивать память, обогащать словарный запас.	

	МДИ: «Птица и птенчики» <i>(на звуковысотный слух)</i> Слушание музыки. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Плакса, резвушка, злюка» муз П.И. Чайковского Музыкально-ритмические движения. (далее МРД) «Марш и бег» А. Александрова; «Пальчики и ручки», рус. нар. мел. обр. М. Раухвергера «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой (этюд-драматизация) игра «Догонялка», «Жмурки» Ф.Флотова	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Внимательно слушать музыку до конца. Учить вслушиваться в звучание музыки, различать разное настроение музыки, определять ее характер. Упражнять детей в ходьбе, беге, приседаниях. Учить ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкальными частями. Учить передавать разгые образы (зайчика, лисички). Воспитывать коммуникативные качества. Доставлять радость от игры.	Музыкальное занятие
Октябрь: 1-3-я неделя. Тема «Осень наступила», 4-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу»			
Х- 2025 г.	Пение: попевка «Птенчики» муз Е. Тиличевой. «Осень» Е. Гомоновой, «Осенняя песня» .С. Семеновой, «Прокати, лошадка, нас» муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песни к празднику. (доп. материал) <u>Песенное творчество:</u> «Как тебя зовут?» Слушание музыки. «Верхом на лошадке» А. Гречанинов, «Игра в лошадки» П. Чайковский МДИ: «Бабушка Маруся» р.н.мел. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов, Ю. Островский. МРД: пальчиковые игры: «Дождик» р.н.п., Упр. «Скачут лошадки» муз. Т. Попатенко. Танец «Топ-топ» Е. Железнова, «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой, танцы к празднику (доп. материал) Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто, «Листочки-самолетики» А. Чугайкиной, игры к празднику (доп. материал)	В попевке работать над звуковысотностью. В песнях работать над дикцией, пропевать протяжным, ласковым звуком, петь в одном темпе. Формировать навык сочинительства, развивать песенное творчество. Внимательно до конца прослушать произведение, запомнить его названия, узнавать по мелодии. Обратить внимание на изобразительность в музыке. Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Знакомство с разными колокольчиками. Учить двигаться в соответствии с музыкой, начинать с началом звучания и заканчивать с окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки основных движений: топать и хлопать, приседать, ходить и бегать). Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Приобщать к танцам с атрибутами. Проявлять активность в играх.	Музыкальное занятие
	«Колыбельная для куколки», «Поскачу я на лошадке»	Использовать попевки вне занятия. Двигаться, в соответствии образу.	Сам. муз. деятельность
	«Осень, в гости просим»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Развивать связную речь детей. Воспитывать	Праздник

		уважение к труду взрослых. Формировать элементарные экологические представления.	
Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой дом, мой город, в котором я живу», 3-4-я неделя. Тема «Я и моя семья»			
XI- 2025 г.	«Музыкальный магазин»	Формировать основы музыкальной культуры. Закреплять знания о муз. инструментах. Научить играть на различных инструментах детского оркестра.	Музыкальный досуг.
	Концерт «День матери»	Формировать уважительное отношение детей к своей маме, отметить значение мамы в жизни человека. Закрепить семейные устои и традиции.	Праздник
	Пение: «Мамочка, милая мама» муз. и сл. Т.М. Островской, «Колыбельная», муз. С. Разаренова, <i>Песенное творчество:</i> «Спой колыбельную» Слушание музыки: «Марш» П. Чайковский; «Камаринская» р.н.м. МДИ: «Узнай свой инструмент» (на тембровый слух) «На чем играю?» Р. Рустомова, сл. Ю. Островского (<i>металлофон, колокольчик</i>) МРД: этюд-драматизация «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской, «Ритмичные хлопки» В. Герчик; пляска «Погуляем» Т. Ломовой, Игра «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;	Формировать навыки пения без напряжения. Работать над выразительностью исполнения, артикуляцией. Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового восприятия. Учить различать динамику звуков.(тихое-громкое), Различать на слух танец, марш. Учить быстро реагировать на смену музыки сменой движений. (в соответствии с 2-х частной формой музыки). Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Развивать танцевальное творчество, эмоционально предавать игровые образы (мишки). Развивать тембровый слух, узнавать на слух муз. инструменты.	Музыкальное занятие
	Игра с большой и маленькой игрушкой: «Большой и маленький колокольчик»	Ориентироваться в различных свойствах предмета.	Сам. муз. деятельность
Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимушка-Зима». 2- неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
XII- 2025 г.	«Новогодние забавы»	Вовлекать детей в активное участие, вызывать положительные эмоции. Развивать воображение, художественный, эстетический, музыкальный вкус.	Музыкальный досуг
	Пение: «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Дед Мороз» А. Филлипенко, Т. Волгина, «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Новый год» муз Ю. Слонова, сл. И. Михайловой Попевка: «Эхо» Е. Тиличеевой. МДИ: «Угадай песенку» (<i>на развитие муз. памяти</i>)	Развивать навык точного интонирования, умение слышать других детей. Учить выполнять движения под текст песни, вместе со взрослыми. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать муз. слух. Учить слушать до конца, понимать характер музыки. Слушать не	Музыкальное занятие

	Слушание музыки. «Зайчик» муз. Л. Лядовой «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; МРД: перекатывание мяча под муз. Д. Шостаковича (Вальс-шутка), «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия «Зайцы и лиса» муз. Е. Вихаревой (этюд -драматизация) <i>Танц.-игровое творчество:</i> «Зайцы» муз. Е. Тиличеева Игра «Зайка, выходи» Т. Тиличевой, Игра «Где погремушки?», муз. А. Александрова;	только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Учить навыкам легкого бега, выполнять образные движения, танцевать характерные танцы, свободно двигаться по залу, менять движения со сменной музыки, водить хороводы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно 2-мя ногами, одной ногой, умение кружиться парами, выполнять прямой галоп. Развивать музыкальную память, узнавать знакомые песни по вступлению. Учить двигаться, играть с погремушкой, развивать ловкость, быстроту; танцевать с атрибутами (мишура, фонарики и т.д.) Развивать танцевальное, игровое творчество.	
	«Новый год»	Создать праздничное настроение, атмосферу сказки, желание радоваться зиме, красоте зимней природы. Развивать творчество, желание самовыражения.	Праздник
	«Угадай песенку», Игра «Птички и автомобиль»	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I-2026 г.	Рождественские колядки Прощание с елочкой	Расширять представления детей о зиме, о зимних праздниках. Развивать творческую инициативу, эстетический вкус. Наполнить эмоциями, будить воображение.	Музыкальный досуг
	Попевки, «Эхо», «Путаница» муз Е. Тиличевой.: Песни «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная (попевка) Песня «Зайчик», муз. Л. Лядовой; Песня «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; Слушание музыки. «Нянина сказка» муз П.И. Чайковского, «Колыбельная» муз. С. Разоренова МДИ: «Веселые дудочки» (на ритмический слух) «Трубы и барабан» Е. Тиличевой, Ю Островский Музыкально- ритмические движения. Упр.: «Легкий бег» Т. Ломовой, «Бодрый шаг» В. Герчик,	Учить правильно интонировать, петь в ансамбле, петь без напряжения в диапазоне квинты, в одном темпе, выразительно передавать характер песен. Развивать ладотональный, тембровый, динамический, ритмический слух. Формировать умение слушать инструментальную музыку, до конца, узнавать её. Учить рассказывать о музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (дудочка, труба, барабан) Побуждать детей к свободному исполнению плясок, ритмично, под музыку. Приучать выполнять движения с платочками.	Музыкальное Занятие

	«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; Танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <u>Танц.-игровое творчество:</u>	Закреплять основных движений: ходьбы и бега, улучшать качество исполнения танцевальных движений. Развивать танцевально-игровое творчество). Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развивать подвижность, пластичность.	
	Игра с большим и маленьким звоночком»	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
Февраль: 1-2-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 3-4-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II – 2026 г.	«Поиграй со мной, дружок». Классика-детям.	Расширять представления о русском народном творчестве, музыкальными впечатлениями. Прививать любовь и интерес к классической музыке.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица» (16.2-22.02)	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Пение: «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Песенка о бабушке» муз М Красева, «Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. <u>Песенное творчество:</u> «Лю-лю, бай», рус. н. колыбельные Слушание музыки. «Воробей», муз. А. Руббах МДИ: «Гармошка и балалайка» Е. Тиличевой, «Колокольчики» (на развитие тембрового слуха) МРД: упр : «Ходьба танцевальным шагом в парах» Н. Александровой, «Птички» А. Серова; «Танец с цветами» муз. М. Раухвергера, «Танец парами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. Игра в жмурки (бег с хлопками муз. Р. Шуман) Пальчиковая игра «Птичка»; «Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	Развивать навык точного интонирования, пения без напряжения, точно вступать и заканчивать пение. Работать над выразительностью, эмоциональностью исполнения песен. Развивать певческий диапазон до квинты. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (колокольчик, гармошка, балалайка). Продолжать работу по формированию звуковысотного и тембрового слуха. Приобщать слушать инструментальную музыку, обращать внимание на изобразительный характер музыки. Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, с музыкой; с атрибутами (платочками). Развивать ловкость, внимание. Воспитывать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	«Мы- солдаты» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова.	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю, маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема «Народная игрушка»			
III 2026 г.	«Мамочка любимая моя»	Учить беречь, уважать и любить свою маму, бабушку. Создать атмосферу радости.	Праздник

	Всемирный день театра «Магазин игрушек»	Развивать творческие способности и воображение средствами музыкальной выразительности. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.	Музыкальный досуг
	Песни: «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой, «Бай-бай, бай-бай» (песенное тв.-во) Слушание музыки. «Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной МДИ: «Лесенка Е. Тиличевой, «Веселые матрешки» (на звуковысотный слух) МРД: упр.: «Элементы парного танца» В. Герчик, «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; Танец «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. «Волшебные платочки», р. н. м, обраб. Р. Рустамова. <u>Танц.-игровое творчество:</u> Игры: «Птички и автомобиль», «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто, «Птички и автомобиль»	Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты. Учить определять движение мелодии. Внимательно слушать русскую народную музыку, обратить внимание на колорит звучания музыки. Развивать и закреплять певческие навыки. Развивать песенное, танцевальное и игровое творчество; звуковысотный слух. Обогащать музыкальными впечатлениями. Развивать музыкальный слух. Учить слушать контрастные произведения, до конца, понимать характер музыки. В упражнениях использовать русские народные движения: присядка, выбрасывание ног, выставлять ногу на пятку и носок и т.д. Закреплять танцевальные движения в парах. Учить проявлять активность, ловкость в играх, формировать коммуникативные качества.	Музыкальное занятие
	Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто, «Птички и автомобиль»	Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность
	Апрель: 1-4-я неделя. Тема «Весна»		
IV 2026 г.	«Весенний хоровод»	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту природы. Расширять муз. впечатлениями. Приучать к классике.	Музыкальный досуг
	Песни: «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. нар, «Песенка о весне» муз Э Фрида, Песня «Солнышко» муз Т Попатенко, Попевки: «Лесенка» муз. Е Тиличевой. Слушание: «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Со выюном я хожу», рус. нар. песня; МДИ: «Птица и птенчики» (звуковысотный слух), «На чем играю?» (бубен), «Кто как идет?» (на развитие ритмического слуха) МРД: упр.: «Марш» А. Парлова, «Полька» Е. Тиличевой,	Расширять словарный запас, объяснять смысл непонятных слов. Продолжать знакомить с устным народным творчеством, с народным фольклором, обратить внимание на речевые обороты Способствовать к приобщению к пению ласковым, протяжным голосом, не торопиться и не отставать от других. Учиться высказываться о прослушанном, слышать изобразительность в музыке. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек (бубен). Различать звуки по высоте (развивать звуковысотный слух).	Музыкальное занятие

	«Птички летают», муз. Л. Банниковой пляска «Приседай» эст. Н. мел, Ю. Энтин; <u>Танцевальное творчество</u> : «Пляска» муз. Р. Рустамова Игра «Птички-невелички» сл. Т. Сауко, нар. мел., «Игра с куклой», муз. В. Карасевой Пальчиковая игра «Тук-туки» муз. У. Железновой	Работать над легкостью бега, ходьбы, ориентироваться в пространстве, выполнять правильно притопы, танцевальные элементы как в паре, так и по одиночке. Выполнять перестроения. Отличать музыкальные части, самостоятельно менять движения. Развивать ритмический слух, координацию движений.	
	«Кот и мыши» Т. Ломовой	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность

Май: Тема: 1-я неделя: «Здоровье – самое ценное в жизни», 2-4-я неделя: «Лето»

V 2026 г.	«Здравствуй, лето»	Укрепить знания о лете, создать радостную атмосферу, воспитывать коммуникативные качества. Обогащать детей впечатлениями, развивать творческую активность.	Музыкальный досуг
	«Весенний калейдоскоп»	Закрепить знания о весне. Прививать любовь к родной природе. Закрепить навыки, сформированные за год.	Праздник
	Пение: «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, Е. Карганова Попевки: «Спите куклы», «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой, <u>Песенное творчество</u> : «Ах ты, котенька-коток», р. н. Слушание: «Труба и барабан» Д. Кабалевский, «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; МДИ: «Три медведя» (на развитие звуковысотного слуха) МРД: «Птички летают», муз. Л. Банниковой, Жуки», венгер. Нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва. «Легкий бег» муз. Т. Ломовой, <u>Танцевальное творчество</u> : «Веселые ножки» р.н.м. обр. В. Агафонникова Игра «Найди игрушку» муз. Р. Рустамовой Игра «Солнышко и дождик М. Раухвергер	Учить петь эмоционально, спокойным голосом, уметь сопровождать пение движениями, чисто интонировать. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. (звуковысотный, тембровый слух). Развивать и активизировать песенное, танцевальное и игровое творчество. Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать ее. Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы, к активному участию в играх. Закреплять танцевальные навыки. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки. Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных и игровых движениях.	Музыкальное занятие
	Игры: «Птички и автомобиль», «Кошка и котята» М. Раухвергера.	Использовать музыкальные игры в повседневной жизни.	Сам. муз. деятельность

Средняя группа (4 – 5 лет)

Сентябрь: 1-я неделя. Тема «День знаний», 2-4-я неделя. Тема «Осень»

Месяц	Направления деятельности	Основные задачи работы с детьми	Формы работы
IX 2025 г.	Праздник на улице «Здравствуй, детский сад»	Воспитание любви к своему детскому саду. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах музыкально-игровой деятельности.	Праздник
	Песни: «Какого цвета лето?» муз. Л. Вахрушевой. «Детский сад» А. Филлипенко, Т. Волгиной, «Осень» муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; Попевка: «Паучок» <i>Песенное твор.-во:</i> «Как тебя зовут?», Слушание: «Весело-грустно» муз Л Бетховена, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; МДИ: «Паровоз» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Птица и птенчики» (на развитие звуковысотного слуха) МРД: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович , «Ходьба разного характера» М. Робера, «Барабанщик», муз. М. Красева (этюд – драматизация) Танец с листочками» муз. А. Филлипенко, сл. А. Макшанцевой, игры «Делай, как я» англ.нар.п. «Я полю, полю лук» муз. Е. Тиличевой, сл. нар., <i>Танц.-игровое творчество:</i> «Лошадка» муз. Н. Потоловского	Петь естественный голосом, формировать навыки коллективного пения. Учить петь, смягчая концы фраз, выразительно передавать характер песни. Развивать песенное творчество, учить самостоятельно сочинять ответ на музыкальный вопрос. Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний и низкий регистры. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать интерес к музыке Бетховена. Продолжать развивать навыки ходьбы, бега, учить ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствовать музыкальный слух в игровой форме. Совершенствовать творческие проявления в танцевальной и игровой деятельности. Подыгрывать на деревянных ложках («Лошадка»)	Музыкальное занятие
	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой «Небо синее» (игра на металлофоне)	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Сам. муз. деятельность
	Вечер игр и хороводов «На бабушкином дворе»	Расширять представления детей о домашних животных и их характерных особенностях. Формировать любовь к русскому народному творчеству.	Музыкальный досуг
Октябрь: 1-2-я неделя. Тема «Осень наступила», 3-4-я неделя. Тема «Мой район, мой город»			
X 2025 г.	«Осень, в гости просим»	Учить видеть красоту осенней природы. Расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Воспитывать уважение к труду взрослых. Формировать элементарные экологические представления.	Праздник
	Пение: «Осенняя песенка» муз. и сл. С. Семёновой «Осень в гости к нам идёт» муз. Е. Гомоновой,	Петь не напрягаясь, выразительно, работать над дикцией, правильно брать дыхание.	Музыкальное занятие

	«Огородная-хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой, «Песни к празднику.(доп.мат.) Попевки: «Птицы и птенчики» муз Е. Тиличевой, «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева. <i>Песенное творчество:</i> «Как тебя зовут?», МДИ: «Качели» (на развитие звуковысотного слуха) «Барабанщик» (знакомство с инструментом). Слушание: «Новая кукла» муз. П. Чайковского, «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; МРД: «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной, Лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой. Танцы к празднику (доп. мат.) Игра «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида, «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Бабушка Маруся» пальчиковая игра	Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить играть на инструментах правильно, согласованно, ритмично. (барабан) Развивать песенное творчество; звуковысотный, ритмический, тембровый слух. Воспитывать отзывчивость на музыку различного характера, желание слушать ее. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с биографией и творчеством П.И. Чайковского. Учить анализировать музыку, замечать средства муз. выразительности Совершенствовать танцевальные движения. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения в музыкально игровых упражнениях.	
	«Ну-ка, угадай-ка» Е Тиличевой, Ю. Островского «Андрей-воробей» Е. Тиличевой (игра на металлофоне, ложках)	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	Сам. муз. деятельность
Ноябрь: 1-2-я неделя. Тема «Мой район, мой город», 3-4-я неделя. Тема «Я и моя семья»			
XI 2025 год	«Паровоз, паровоз, далеко меня повез»	Обогащение эстетическими впечатлениями, развитие музыкальных способностей и углубление представления детей о средствах музыкальной выразительности.	Музыкальный досуг
	Концерт «День матери»	Учить беречь, уважать и любить свою маму. Создать атмосферу радости. Чтить семейные традиции и устои.	Тематический досуг
	Пение: «Мамочка милая» муз. Л. Хисматуллиной, «Елочка -красавица» муз Л Левкодимова,. Песни к празднику. Распевки: «Дождик» р.н.п., «Дудочка» М. Карасевой, Н. Френкель. (песенное тв.-во) Слушание музыки: «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) МДИ: «Кто в домике живет,» Н. Ветлугиной, «Петушок, курочка и цыпленок»,	Учиться выступать перед другими детьми, формировать дружеские, доброжелательные отношения (коллективные песни, танцы, совместные игры. В песнях слова петь протяжно, ласково, дружно, вовремя вступать и вместе заканчивать. Расширять вокальные возможности детей. Воспитывать отзывчивость на музыку, желание слушать ее. Определять характер, средства музыкальной выразительности.	Музыкальное занятие

	МРД: упр.: «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни, «Поскоки» Т. Ломовой, «Элементы хоровода» р.н.м., «Полька», муз. М. Глинки; «Танец с ложками» под рус. нар. мел. Танцы к празднику. (доп.мат.) Игра «Жмурки», муз. Ф. Флотова <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Зайчики» Т. Ломовой	Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2-х частной формой. Совершенствовать танцевальные движения. Побуждать передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать песенное, танцевально-игровое творчество; музыкальную память.	
	Знакомая музыкально-дидактическая игра «Сорока-сорока» р.н.п., обр. Т. Попатенко (игра на ложках)	Учиться самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Сам. муз. деятельность
Декабрь: Тема: 1-я неделя «Здравствуй, Зимushка-Зима», 2-неделя «Новый год у ворот», 3-4 неделя: «Новогодний праздник»			
ХII 2025 г.	«Новогодние забавы»	Расширять кругозор детей, представления о зиме; развивать художественный, эстетический, музыкальный вкус.	Музыкальный досуг
	«Новый год»	Создать праздничное настроение, атмосферу сказки, желание радоваться зиме, красоте зимней природы. Развивать творчество, желание самовыражения.	Праздник
	Песни: «Санки» муз М. Красева, сл. О. Высотской, «Елочка – красавица» муз Л Левкодимова, «Зима», «Здравствуй, Дед. Мороз» В. Семёнова, сл. Л. Дымовой. Попевки: «Лесенка» Е. Тиличеевой. <u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь, кошечка?» Слушание: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский МДИ «Ритмические палочки» муз Ветлугиной., «Кто как идет?» (на развитие ритмического слуха) МРД: упр.: «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Всадники», муз. В. Витлина; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского, «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой, танцы по сценарию. («Снежинки» муз. О. Берта, обр. Н. Метлова) Игры: «Тише, громче в бубен бей», Игра «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова, зимние игры (доп.мат.)	Продолжать работать над текстом песен и стихами. Учить движения выполнять под текст песни вместе со взрослыми. Побуждать детей отражать полученные впечатления в самостоятельных видах деятельности Развивать тембровый, ритмический слух. Учить играть на инструментах правильно, согласованно, ритмично. (бубен). Продолжать знакомить с творчеством П.И. Чайковского. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки. Учить навыкам основных движений: легкий бег, кружение, по одному и в парах, ставить ногу на носок и пятку, свободно двигаться под музыку по всему залу. Менять движения со сменной музыки. Совершенствовать творческое проявления. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений, сценок.	Музыкальное занятие
	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (МДИ)	Совершенствовать ритмический слух	Сам. муз. деятельность
	«Кто в теремочке живет» р.н.п., обр. Т. Попатенко	Совершенствовать песенное творчество.	

Январь: Тема:1 -я неделя «Растём здоровыми, крепкими, сильными»; 2-4-я неделя: «Зима»			
I 2026 г.	«Рождественские колядки» Прощание с елочкой	Расширять представления детей о зиме, о празднике. Развивать творческую инициативу, эстетический вкус.	Музыкальный досуг
	Песни: «Зимняя песенка» муз. М. Красева, «Голубые санки» муз И. Иорданского, песни из доп. мат. Распевки: «Курица», «Баю-бай» муз Е. Тиличевой. <u>Песенное творчество:</u> «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен, Слушание музыки «Марш». Д. Шостаковича, «Вальс» П. И. Чайковского, «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; МДИ: Ритмическое лото», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». (на развитие ритмического слуха). МРД: потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Коммуникативный танец О Воеводиной Зимние игры; «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова. <u>Танц. -игр. твор.-во:</u> «Медвежата», муз. М.Красева, Н.Френкель. «Ритмическое лото», «Веселые кубики»	Добиваться естественного пения, без напряжения. В распевках развивать ладотональный, тембровый, динамический, ритмический слух. Совершенствовать творческие проявления. Развивать ритмический слух. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать до конца). Учить воспринимать пьесы, разные по настроению. Определять жанр, характер, форму (2-ч, 3-ч частную) Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых упражнений, используя мимику и пантомиму. Совершенствовать ритмический слух	Музыкальное занятие
			Сам. муз. деятельность
«Февраль: 1-я неделя. Тема «Зимушка-Зима», 2-3-я неделя. Тема «День защитника Отечества»,			
II 2026 г.	«Музыкальный калейдоскоп» (Классика -детям)	Обогащать музыкальными впечатлениями. Прививать любовь и интерес к классической музыке.	Музыкальный досуг
	Веселая масленица (16.02 – 22.02)	Воспитывать любовь к русским народным традициям, к родной природе, к народным традициям.	Тематический досуг
	Пение: «Мы – солдаты» муз А. Филиппенко, «Подарок маме» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка о бабушке» муз А. Филиппенко, песни к досугу (доп.мат Попевки: «Кисонька-мурысонька», рус. нар. п. <u>Песенное творчество:</u> «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер, сл. А.Шибицкой Слушание музыки: Как у наших у ворот», р. нар. мелодия	Учить петь в ансамбле, без крика, с правильным дыханием, дикцией, в пределах сексты, септимы. Петь несложные песни под музыкальное сопровождение и без него. Развивать песенное творчество. Обогащать муз. впечатлениями. Учить воспринимать пьесу веселого характера, оркестровать: подбирать муз. инструменты, выделять 2-3 части.	Музыкальное занятие

	МДИ: «Ритмические брусочки», «Громко-тихо». МРД: Петух», муз. Т. Ломовой; «Пружинка» р.н.м., «Бег с остановками» В. Семёнова, «Упр. с цветами», Танец с цветами» муз. В. Жубинской, танцы к празднику и досугу. Игра с пением: «Гуси-лебеди и волк» Т.Тиличевой, сл. М. Булатова, «Колпачок» р. н. игра Игра «Самолеты», муз. М. Магиденко, игры к досугу (доп.мат.) <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Воробей», муз. Т. Ломовой	Продолжать работу по формированию динамического, ладового, ритмического слуха. Формировать умение выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно); умение двигаться с атрибутами (цветами). Продолжать совершенствовать танцевальные движения, навыки основных движений, умение бегать с остановками. Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	
	«Звонкие ладошки» (МДИ) «Ритмические брусочки»	Совершенствовать ритмический слух	Сам. муз. деятельность
Март: 1-я неделя. Тема «Очень я люблю маму милую мою», 2-4-я неделя. Тема «Народная игрушка»			
III 2026 г.	«В гостях у сказки» Всемирный День театра	Воспитывать любовь к русским народным сказкам. Развивать творческое воображение, фантазию. Обогащать словарный запас, знания сказок.	Музыкальный досуг
	«Мамочка любимая моя»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, девочкам. Вызывать положительные эмоции.	Праздник
	Песни: «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Песенка о бабушке» муз А. Филиппенко, доп. материал к празднику. МДИ: «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Попевки: «Кого встретил колобок» муз Ю. Левкодимова, заличка: «Ой, кулики! Весна поет!» <u>Песенное творчество:</u> «Спой свое имя», «Курочка-рябучечка» муз. Г.Лобачева, сл. нар. Слушание: «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; МРД: упр.: «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Марш» Муз. Л. Шульгина, «Кукла», муз. М. Старокадомского «Весенний хоровод» р.н.м., доп. материал к празднику. Игры «Найди себе пару» Т. Ломовой, «Займи домик» муз. М. Магиденко.; <u>Танц.-игровое творчество:</u> «Наседка и цыплята» Т. Ломовой	Закреплять певческие навыки (петь не напрягаясь, выразительно, работать над дикцией, правильно брать дыхание, добиваться ансамбля) Учить петь без сопровождения. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца) Учить различать настроение, чувства, средства выразительности в музыке, различать звукоподражание. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах. Передавать образные движения (барабанщики, кукла, наседка, цыплята). Развивать и совершенствовать творческие проявления. Развивать ловкость, находчивость, воспитывать в детях коммуникативные качества.	Музыкальное занятие

	«Кукла», муз. М. Старокадомского		
	Песня по выбору	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.	Сам. муз. деятельность
Апрель: 1-2-я неделя. Тема «Весна», 3-я неделя. Тема «Книжкина неделя», 4-я неделя. Тема «День Победы»			
IV 2026 г.	«Книжкина неделя»	Формирование интереса и бережного отношения у детей к детской книге через музыкально-игровую и театрализованную деятельность.	Музыкальный досуг
	Песни: «Детский сад» муз А. Филиппенко, «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Песенка о весне» муз Э.Фрида, Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; Попевки: «Андрей воробей» Е. Тиличевой, «Жаворонушки, прилетите!». «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные. МДИ: «Что делает кукла?» <i>(на определение жанра)</i> Слушание музыки, «Вальс цветов», «Баба Яга» муз. П. Чайковского, МРД: «Марш» Р. Руденской, «Скачем, как мячики» муз. М Сатуллиной, «Побегаем-отдохнем» муз. Е. Тиличевой, «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Коммуникативный танец-игра муз. О.Воеводиной Игра «Займи домик», «Кто быстрее» р.н.м. <u>Танц.-игровое творчество:</u> Танец лягушек» В. Витлин, Ой, хмель мой, хмелек», р. н. м., обраб. М. Раухвергера	Петь индивидуально с сопровождением и без него. Учить видеть красоту весенней природы, объяснять смысл непонятных слов, выражений, выразительно передавать мелодию. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажа. Учить подбирать для любимых песен музыкальные инструменты. Развивать память. Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения, двигаться в парах по кругу. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику и пантомиму. Закреплять знание о жанрах.	Музыкальное занятие.
	Песня по выбору	Учить самостоятельно подбирать муз. инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.	Сам. муз. деятельность
Май: 1-я неделя. Тема «День Победы», 2-4-я неделя. Тема «Лето»			
V 2026 г.	«День Победы»	Закрепить знания о войне, воспитывать чувство гордости за свой народ, армию, вызвать желание подражать героям войны.	Музыкальный досуг
	Песни: «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Песни по сценарию досуга (доп. материал)	Развивать музыкальную память, петь solo и в группах, легким звуком, эмоционально; умение брать дыхание между музыкальными фразами.	

	Попевки:. «Лесенка» Е. Тиличевой, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; МДИ: «Узнай и спой песню по картинке» <i>(на развитие муз. памяти «Музыкальный магазин».</i> Слушание музыки «Марш», муз. С. Прокофьева. «Камаринская» муз. П.И. Чайковского, МРД; упр.: «Марш» муз. Т. Ломовой, «Лошадки» Е. Тиличевой, «Всадники» В. Витлина, Пляска «Всех на праздник мы зовем», пляска к досугу. Игры: «Узнай по голосу» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского, игра с пением: «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. <u>Танц.-игровое тв.-во:</u> «Козочки и волк» муз. и сл. Ю. Литовко.	Угадывать музыку по вступлению, определять характер, различать звукоподражания муз. инструментам. Развивать музыкальную память, совершенствовать творческие проявления. Развивать звуковысотный, тембровый слух. Выразительно передавать характерные особенности игровых образов. Совершенствовать танцевальные движения-прямой галоп, поскоки, пружинки, кружение по одному и в парах, ритмично хлопать; умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Побуждать самостоятельно находить движения для передачи характера движений персонажей.	Музыкальное занятие
	Знакомые песни	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты и игрушки для оркестровки любимых песен.	Сам. муз. деятельность

2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел РП в таблице описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации РП.

Таблица

Цели		Задачи	
п.26.1., стр.161		п.26.3. стр.161-162	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО

	родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия (п.26.4. стр.162-163)			
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье	
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей	
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач	
5	возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей	
Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)			

диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: – о музыкальных потребностях, возможностях и интересах семьи каждого обучающегося; – о запросах семьи в отношении музыкального развития ребенка; – планирование работы с учетом результатов проведенного анализа; – согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: – особенности музыкального развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; – ознакомление с актуальной информацией в области музыкальной культуры, музыкального развития, – информирование об особенностях реализуемой образовательной программы;	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: – их взаимодействия с ребенком при занятиях музыкой дома; – здоровьесбережения – о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому
Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1. опросы, 2. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 3. дни (недели) открытых дверей, 4. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. консультации, 3. музыкальные гостиные, 4. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 5. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 6. медиарепортажи; 7. досуговые формы – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
<i>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</i>		
<i>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.</i>		
<i>Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество:</i>		

- в реализации некоторых образовательных задач;
- в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

План работы музыкального руководителя с родителями на 2025 -2026 учебный год:

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Индивидуальные консультации по запросам родителей. «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»
Октябрь	Познакомить родителей с возрастными особенностями детей каждой группы и задачами музыкального воспитания на родительских собраниях, индивидуальные консультации. Участие в подготовке и проведении Осенних праздников (изготовление костюмов и атрибутов) (все группы). Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару. Анкетирование «Мой ребенок и музыка», консультация «Правила поведения родителей на празднике»,
Ноябрь	Привлечение родителей к участию в концерте на День матери. Консультация: «Музыкальные инструменты в вашем доме». «Играем пальчиками и развиваем речь» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.
Декабрь	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. (все группы) Консультация: «Веселая игротка» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу
Январь	Консультации «Музыка в жизни ребенка», «Учимся слушать музыку». Рекомендации к выбору репертуара для слушания детям дома. Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.
Февраль	Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке по текущему репертуару, консультации по запросу. Консультация «Советы родителям по музыкальному воспитанию»
Март	Участие родителей в изготовлении атрибутов и костюмов к празднику «8 Марта» Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу.

	«Музыкальный калейдоскоп»
Апрель	Консультация «Роль пения в обучении детей правильной речи». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя и в музыкальном уголке группы по текущему репертуару, консультации по запросу
Май	Анкетирование для родителей Консультация «Звучащий мир вокруг нас». Информационная страничка на сайте музыкального руководителя по текущему репертуару, консультации по запросу

2.2 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основное содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

ФОРМИРУЕМАЯ ЧАСТЬ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ		
первая группа раннего возраста	младшая группа 3 – 4 года	средняя группа 4 - 5 лет
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»		
Содержание данного раздела предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей.		
Музыкально-ритмические движения		
-развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; -развитие музыкального слуха; -формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки) -знакомство с элементами плясовых движений; -формирование умения соотносить движения с музыкой; -развитие элементарных пространственных представлений;	-реагировать на звучание музыки. - выполнять движения по показу педагога; -ориентироваться в пространстве; -выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога; -легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка»; -маршировать, останавливаться с концом музыки; -неторопливо, спокойно крутиться; - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; -выполнять притопы; - различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег); - выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.);	-ходить друг за другом бодрым шагом; -различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; -выполнять разнообразные движения руками; -различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; -передавать в движении образы (лошадка, медведь); -выполнять прямой галоп; -маршировать в разных направлениях; -выполнять легкий бег враспынную и по кругу; -легко прыгать на носочках; -спокойно ходить в разных направлениях;
Развитие чувства ритма. Музицирование.		

-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши;	-выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям; -различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; -произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно); -играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; -различать длинные и короткие звуки; -проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; -правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов;	-пропевать длинные и короткие звуки; -правильно называть графические изображения звуков; -отхлопывать ритмические рисунки песенок; -правильно называть и прохлопывать ритмические картинки; -играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах; -играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой; -играть последовательно;
---	---	---

Пальчиковые игры. Пальчиковая гимнастика.

-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти руки; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов;	-тренировка и укрепление мелких мышц руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности;	-укреплять мышцы пальцев руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; -развитие артикуляционного аппарата;
--	---	---

Слушание музыки

-формирование эмоциональной отзывчивости на музыку; -развитие представлений об окружающем мире; -расширение словарного запаса;	-различать музыкальные произведения по характеру; -уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); -различать двухчастную форму; -эмоционально откликаться на музыку; -выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; -узнавать музыкальные произведения; -различать жанры: марш, плясовая, колыбельная	-различать жанровую музыку; -узнавать и понимать народную музыку; -различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога); -познакомить с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер; -подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор;
--	--	---

Подпевание. Распевание. Пение.

-расширение кругозора и словарного запаса;	-реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться;	-передавать в пении характер песни; -петь протяжно, спокойно, естественным голосом;
--	--	--

- формирование активного подпевания; - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; - развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен;	- передавать в интонации характер песен; - петь а капелла, соло; - выполнять простейшие движения по тексту; - узнавать песни по фрагменту; - учить звукоподражанию; - проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно, т.д.	- подыгрывать на музыкальных инструментах; - правильно выполнять дыхательные упражнения;
---	--	---

Пляски, игры, хороводы.

	- изменять движения со сменой частей музыки; - запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; - исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др); - исполнять пляски по показу педагога; - передавать в движении игровые образы;	- изменять движения со сменой частей музыки; - выполнять движения эмоционально; - соблюдать простейшие правила игры; - выполнять солирующие роли; - придумывать простейшие элементы творческой пляски; - правильно выполнять движения, которые показал педагог;
--	--	--

2.2.1. Интегрирующая функция части, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела

Часть, формируемой участниками образовательных отношений Содержательного раздела объединяет основное содержание пяти образовательных областей обязательной части РП и содержание основных направлений воспитания рабочей программы воспитания. Визуализация взаимосвязи представлена в таблице

Таблица

Структура содержания РП

Содержание РП 100%			
Часть, формируемая участниками образовательных Отношений (не более 40%)		Обязательная часть (не менее 60%)	
Рабочая программа воспитания (направления)			
Духовно-нравственное	Патриотическое	Познавательное	Социальное
Оздоровительное		Эстетическое	Трудовое

Учитывает интересы и мотивы воспитанников, членов их семей и педагогов, ориентирована на: • реализацию регионального компонента (формирование представлений о малой Родине – Санкт-Петербурге); • проекты, разрабатываемые в соответствии с ситуациями детских интересов/предпочтений, • приоритетные направления культурно-исторической ситуации города, государства. • на стимулирование развития у детей дошкольного возраста самостоятельности и ответственности за своё поведение.		Направлена на комплексное развитие воспитанников в пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания
Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа	Интегрирует содержание всех или нескольких образовательных областей и всех или нескольких направлений воспитания	Образовательные области
		Социально-коммуникативное развитие. Познавательное развитие. Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие. Физическое развитие

2.2.2. Содержание части, формируемой участниками образовательных отношений

Содержанием части, формируемой участниками образовательных отношений, предусматривается:

- консолидирующая роль в интеграции содержания обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, а также рабочей программы воспитания.
- интеграция содержания образовательных областей и направлений воспитания, представлена в матрице постановки задач на основе ценностных ориентиров и понятий;
- развитие дошкольников во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях и направлениях воспитания с учётом их индивидуальных возможностей;
- непрерывность психолого-педагогического сопровождения дошкольников и их семей на всех этапах реализации Программы;
- индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекционно-развивающая работа.

Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Модель педагогического процесса по реализации программы.



Программа содержит конкретные задачи и цели работы на год по каждой возрастной группе детского сада.

Основные цели каждой возрастной группы:

в младшей группе: воспитание желания узнать свой город, познакомиться с ним ближе;

в средней группе: пробуждение познавательного интереса к городу;

Планируемый результат:

- Воспитание Петербуржца в лучших традициях Петербургской культуры;
- Осознание ценности памятников культуры и искусства, восхищение городом;
- Основные сведения о героическом прошлом города-героя.

Вторая младшая группа (3-4 лет)

-осваивают культурно-гигиенические навыки;

-навыки самообслуживания;

- развивается самостоятельность и уверенность в себе;

-формируются навыки правил поведения на улице.

Всё это- платформа для дальнейшего воспитания маленького петербуржца, горожанина.
Прогулки и экскурсии с родителями дадут основу для умения воспринимать экскурсии в старшем возрасте.
Составленные совместно с родителями альбомы:

- «Мой город»;
- «Где мы были»;

Выполненные рисунки на тему: «Моя семья», «Мой дом».

Всё это вызовет у детей интерес и желание узнавать свой город, продолжать знакомить с ним ближе.

Средняя группа (4-5 лет)

К концу года:

- хорошо знают в каком городе они живут;
- главные улицы нашего города;
- название главной реки;
- название главной площади;
- крепость

Знакомятся с основными сведениями о своём районе (главная улица, название района, моя улица)

-узнают о блокадном прошлом города-героя.

Ребята начинают осознавать, в каком замечательном городе они живут, у них появляется желание узнать больше и увидеть всё своими глазами.

Особенности организации образовательного процесса по программе:

Материалы данной программы реализуются через различные формы организации детской деятельности:

- Специально организованную
- Совместную
- Самостоятельную в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников
- Интеграция деятельности всех педагогов ДОУ
- Реализация программы начинается со второй младшей группы.

Главной частью программы является «Содержание работы», где дан перечень конкретных тем для бесед с детьми, игр, ситуаций, тематики изобразительной и художественно-речевой деятельности.

Содержание работы, изложенное в Программе, дает возможность для реализации поставленной задачи воспитания маленького петербуржца через разные виды деятельности: наблюдение, использование художественной литературы, ознакомление с окружающим, изучение и ознакомление с русским искусством, игры.

Определены виды деятельности по всем разделам программы. В процессе работы детям представляется самостоятельный выбор средств самовыражения: составление устного рассказа, рисунки, составление загадок. Материал накапливается в течение года и используется для дальнейшей работы с детьми.

Художественно-эстетическое развитие
--

Основные цели и задачи:

▪ развитие эстетического восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы через творчество петербургских поэтов, композиторов, писателей и художников.

Содержание психолого-педагогической работы:

▪ стимулировать проявление интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве; развивать эстетический вкус, эмоции, умение откликаться на прекрасное в окружающей среде и искусстве;
▪ способствовать накоплению эстетического опыта детей в разнообразной самостоятельной и совместной со взрослыми деятельности.

Организация образовательного процесса предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

I. Совместная образовательная деятельность взрослых и детей;

II. Свободная самостоятельная деятельность детей. Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непосредственно образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Она строится на:

-субъект-субъектной (партнёрской, равноправной) позиции взрослого и ребёнка;

-диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;

-продуктивном взаимодействии ребёнка со взрослым и сверстниками;

-партнёрской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по программе строится при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Краткое пояснение к каждому разделу

1.Целевые прогулки, экскурсии.

Тему мы планируем заранее. Педагог готовит для краткого содержания экскурсии –историческую справку (если того требует объект), вопросы к детям. Перед каждой экскурсией, прогулкой напоминаем детям правила поведения, правила уличного движения. Это делать надо постоянно. Объясняем цель прогулки: куда идем, для чего, что увидим. Даем чёткое задание (чтобы активизировать внимание).

2.Игры-занятия.

Игру лучше проводить спустя 1-2 дня после прогулки.

Пример: Введение сказочного героя, зачин, прическазка.

«Вопросики».

Мячик-вопросик.

Суперблиц.

Аукцион.

Передача карточки-вопросика.

Дидактическая-игра.

Устное слово («сочинение» на заданную тему)

3.Работа с книгой.

Обязательно нужен полный текст. Если книга недостаточно проиллюстрирована, подбираем соответствующие иллюстрации. Составляем вопросы к тексту для детей. Сделаем вывод (имея заготовленный, подведём к выводу ответы детей).

4.Свободное время.

Беседы: тема, вопросы к детям, иллюстрации.

Рассматривание картин, иллюстраций, презентаций: вопросы к детям, свой рассказ.

Слушание музыки: знать композитора, название, сопровождать показом фильмов, презентаций, иллюстраций, картинок.

5.Работа с родителями.

Сделать стенд (или папку передвижку, книжку-раскладушку и.т.д), где будут постоянные разделы и задания к ним.

Например: совершить прогулку к Большеохтинскому мосту. Здесь должны быть выставлены тексты с кратким содержанием и основными целями рекомендованных прогулок и экскурсий с детьми. Например: подготовительная группа, май-экскурсия в летний сад. Указать цель экскурсии, дать историческую справку, её краткое содержание. Задание: сделать фотографии во время прогулки, позже составить с детьми фотоальбом (Скульптура Летнего сада).

После можно устроить конкурс на лучший фотоальбом и выставку всех альбомов.

6.Оснащение подпроцесса:

Постоянно пополняется центр-развития «Мой город»; атрибуты для сюжетно-ролевых игр

(поквартально); создаём выставки; художественная литература (сменная- по теме), фотоальбомы, альбомы рисунков детей (по теме).

Более подробно, планирование по всем возрастным группам мы берём из «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» пособие для воспитателей и родителей, Г.Т. Алифанова. Санкт-Петербург «Паритет»2005 г.

Методические пособия, обеспечивающие реализацию представлены в разделе 3.1.3 Программы в части - «Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания».

Программа «Первые шаги» - воспитание юного петербуржца Темы бесед, ситуаций, занятия..

Средняя группа	
<u>Знать:</u> 1.Имя, фамилию. Свой возраст. 2.Как зовут маму, папу (имя, отчество). 3.Свой адрес. 4.Свой возраст. 5.В каком городе ты живешь. 6.Назначение домов. 7. Соответствие архитектуры. 8.Дом, машина – создание человека. 9.Название центральной улицы своего района. 10.Название главной реки 11.Соблюдение правил уличного движения.	

Уметь:

1. Соблюдать к-г навыки.
2. Рассматривать разные примеры доброты, положительные качества литературных героев.
3. Оказывать помощь пожилым людям.
4. Формирование культуры поведения

Беседы: Какие игры ты любишь? С кем вместе любишь

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Авторская программа по воспитанию Петербуржца-дошкольника «Первые шаги» от 3 до 7 лет Г.Т. Алифанова.

Сотрудничество с семьей в ходе реализации задач воспитания петербуржца-дошкольника

Практические задания для родителей младшей группы:

- воспитание к-г навыков и навыков самообслуживания в домашних условиях;
- воспитание самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитание правил поведения на улице;
- учить ребенка правильно называть свое имя, фамилию, адрес;
- составление фотоальбома: «Моя семья», «Мой город». «Где мы были») - после экскурсий, прогулок)-выставка рисунков, сделанных вместе с родителями, на темы: «Я», «Моя мама», «Моя семья», «Мой дом».

Практические задания для родителей средней группы:

- закрепить знание ребенком своего имени и фамилии, своего домашнего адреса;
- практически закрепить знания правил уличного движения
- учить ребенка правильно называть имя, отчество своих родителей, место их работы, специальность;
- в течение года совершать с ребенком походы в театр, музеи (на выбор родителей);
- составление фотоальбомов «Моя семья», «Мы отдыхаем»;
- после посещения экскурсий составление фотоальбомов: «Мой город- Санкт-Петербург», «Невский проспект», «Дворцовая площадь», «Наша Нева», «Площадь Победы», «Петропавловская крепость», «Наш район», «Праздник нашего города» (периодические конкурсы на лучший фотоальбом);
- сделать с детьми макет моста (конкретного);
- сделать с детьми макет дома (городского типа)

Информация для родителей

Младшая группа

I квартал: «Улица, на которой я живу» - вопросник. Экскурсия в магазин – цели и содержание.

II квартал: Экскурсия в парикмахерскую – цели и содержание. «Московский проспект» - цели, историческая справка, содержание. «Площадь Победы» - цель, содержание, историческая справка.

III квартал: Экскурсия на почту – цели и содержание. В течение года: «Невский проспект - историческая справка, содержание. «Дворцовая площадь» - историческая справка, содержание. «Нева» - географическая справка, историческая справка (основание города).
Постоянно действующая информация о работе по данному разделу, которая проводится в группе и детском саду.
Выставки: -фотоальбомы, сделанные родителями после экскурсий с детьми; - семейные рисунки.

Средняя группа

I квартал: «Город, в котором живу». «Невский проспект», «Нева- главная река в нашем городе» - цели, историческая справка, содержание. Универсам – цель и содержание.

II квартал: «Блокадный город» –историческая справка, цели и содержание. «Дворцовая площадь» - цели, историческая справка, содержание. Высотные дома на площади Победы - цель, содержание.

III квартал: «Петропавловская крепость» - историческая справка, цели и содержание. Основные объекты. «Праздник города» - историческая справка, цель, содержание.

В течение года: Информация о детских театрах нашего города, репертуарах, рекомендации к просмотру, рекомендации по посещению музеев(согласно изучаемой теме). постоянная информация о работе, которая проводится в группе и детском саду. выставки: – фотоальбомы, сделанные родителями; – рисунки (семейные); – макеты (семейные); конкурсы: лучший альбом, рисунок, макет

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организационный раздел обязательной части РП

Структура Организационного раздела обязательной части РП соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице

Таблица

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
3.1.	Психолого-педагогические условия	<u>30</u>	<u>стр.189-191</u>
3.1.1	– признание детства как уникального периода в становлении человека; – понимание неповторимости личности каждого ребенка; – принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; – проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; – поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника		
3.1.2.	решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.		
3.1.3	обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).		
3.1.4	учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)		
3.1.5	создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее		
3.1.6	построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития		
3.1.7	индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)		

3.1.8	оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования		
3.1.9	совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества		
3.1.10	психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья		
3.1.11	вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся		
3.1.12	формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся		
3.1.13	непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации РП, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ		
3.1.14	взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности		
3.1.15	использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации		
3.1.16	предоставление информации о РП семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности		
3.1.17	обеспечение возможностей для обсуждения РП, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.		
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС)	31	стр.191
РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.		31.1	стр.191
РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.		31.2.	
РППС обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкально-спортивного зала; материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.			

Материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста	
Направления развития	Помещение и его оснащение
Художественно-эстетическое развитие	1. Совмещённый (музыкально-физкультурный) зал Для успешного музыкального воспитания ребенка необходимо создать условия. Поэтому для работы по развитию музыкальных способностей, навыков, накоплению багажа знаний в нашем детском саду имеется следующее: Фортепиано, музыкальный центр (в зале), флешкарты, диски с музыкальным материалом: классическая музыка, народная музыка, музыкальные игры-сказки, детские песни, звуки природы, театральные шумы. Детские музыкальные инструменты: металлофоны (6), ксилофон (1), триолы (4), вермона (1), свирели (3), дудочки, цимбалы, румба, бубны, барабаны, набор треугольников, деревянные палочки, диатонические колокольчики. Русские народные музыкальные инструменты: трещотки (3), деревянные ложки, бубенцы, колокольчики, хлопушки, коробочки самодельные (2). Озвученные музыкальные игрушки: волчок, музыкальные молоточки, погремушки, шарманка. Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, домры, скрипка бутафорская, гитара, флейта, кларнет. Предметы-заместители: маракасы, шуршалки, кастаньеты, ритмические палочки, кубики, пластмассовые бутылочки с разными наполнителями, самодельные погремушки, «палочка дождя». Пособия для музыкально-дидактических игр: 8-ми ступенчатая лесенка, 5-ти и 3-х ступенчатые лесенки, немая клавиатура. Пособие «Удивительный ритм» по программе «Ладушки». Нотный стан с нотами. Портреты русских и зарубежных композиторов. Подборка иллюстраций к песням, музыкальным произведениям. Картотека пальчиковых игр, стихов и загадок, поговорок. Ширма напольная Театр: куклы «би-ба-бо», теневой театр, пальчиковый театр, Атрибуты для танцев, упражнений: цветные ленты на кольцах и палочках, цветные платочки, газовые платочки, шарфики. искусственные цветы, листочки, султанчики, салюттики, ленты на карусели, звездочки на палочках, фонарики. Маски, декорации для инсценировок: домики, елочки, русская печь, теремок. Театральные костюмы: белка, лиса, мишка, волк, козлик, котик, петушок, птички, детские и взрослые сарафаны, косоворотки, штаны. Снегурочка и Дед Мороз, Леший, Баба Яга, Буратино, Карлсон, Домовенок Кузя, Тетушка Горошина. Шлемы для русских богатырей. Юбки разных цветов. 2. Музыкальные центры в группах 3. Театрализованные центры (уголок ряженья)

РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.	31.4.	стр.192
При проектировании РППС учитывается: – местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, – возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; – возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов)	31.5	стр.192
С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует: – требованиям ФГОС ДО; – образовательной программе ДОО; – материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; – возрастным особенностям детей; – воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; – требованиям безопасности и надежности	31.6	
РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: – игровой, – коммуникативной, – познавательно-исследовательской, – двигательной, – продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития	31.8	
В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной	31.9 (3.3.4 ФГОС ДО)	
РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагога	31.10	стр.193
Музыкальный зал оснащён мультимедийным проектором, экраном, фортепиано, театральной ширмой и т.д. Обеспеченность образовательных программ пакетом методико-диагностических и практических материалов в соответствии с современными требованиями составляет не более 86 %	31.11	
В оснащении РППС частично используются элементы цифровой образовательной среды, интерактивные площадки как пространство сотрудничества и творческой самореализации ребенка и взрослого.	31.12.	

3.2.1.	Материально-техническое обеспечение РП, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32	<i>стр.193</i>
В музыкально-спортивном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие: 1 возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21: - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; - помещениям, их оборудованию и содержанию; - естественному и искусственному освещению помещений; - отоплению и вентиляции; - организации режима дня; 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников;		32.1.	<i>стр. 193-194</i>
Музыкально-спортивный зал оснащен полным набором оборудования для различных видов детской деятельности.		32.3.	<i>стр.194</i>
В музыкально-спортивном зале имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся: 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей; 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания РП; 3) мебель, техническое оборудование, спортивный инвентарь, инвентарь для театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;		32.4	<i>стр.194</i>
РП предусмотрено использование: - обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов; - подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу; - техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания; - спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования;		32.8.	<i>стр.195</i>
3.2.2	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации РП	33	<i>стр.195</i>
Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами.			
План является единым для дошкольного образовательного учреждения. (представлен в таблице 15)		36.1	<i>стр.233</i>

ДОУ вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.	36.2	
Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии.		
«Календарный план воспитательной работы» подлежит ежегодной публикации отдельным документом на сайте образовательного учреждения. Публикуемая версия «Календарного плана воспитательной работы» предусматривает распределение событий в соответствии с календарём предстоящего учебного года и размещается на сайте образовательного учреждения в течение 7-ми дней, после принятия Педагогическим Советом и утверждения приказом заведующего дошкольным образовательным учреждением. Мероприятия, посвящённые датам «Календарного плана воспитательной работы» оформляются технологическими картами, в которых описано: формат мероприятия, тема, сценарный план, периоды подготовки и проведения, целевые группы участников.		

3.3 Особенности организации музыкальной деятельности в режиме дня

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач: - развитие музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству

Образовательная деятельность в режимных моментах	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Интеграция с другими образовательными областями	Совместная деятельность с семьей
Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассматривание иллюстраций, фотографий.	Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Экспериментирование со звуками. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр. Музыкальные упражнения. Двигательные, пластические, танцевальные этюды, танцы. Ритмика, ритмопластика, логоритмика. Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен. Беседы по содержанию	Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельное музицирование (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.	«Физическое развитие» (развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной активности). «Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства). «Познавательное развитие»:	Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ: - «Гости группы» (встречи с интересными людьми: композиторами, музыкантами, исполнителями). - Совместные музыкальные досуги и праздники, музыкально театрализованные представления. - Фестивали (детских коллективов, народного музыкального искусства и др

Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми. Музыкально-театрализованные игры и представления. Концерты-импровизации.	песен. Драматизация песен. Беседы интегративного характера. Беседы элементарного музыковедческого содержания. Музыкальные и музыкально-дидактические игры. Музыкально-театрализованные игры и представления. Творческие задания и импровизации.		(расширение представлений детей о музыке как виде искусства). «Художественно-эстетическое» (рисование, лепка: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки). «Речевое развитие» (использование музыкальных произведений как средства обогащения и усиления эмоционального восприятия художественных произведений). «Безопасность» (формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности)	- Маршруты выходного дня (театры, кружки, студии). - Тематические музыкально-литературные, игровые гостиные, - Психолого-педагогическое просвещение через организацию активных форм взаимодействия: - Совместные досуги - Консультации - Вечера вопросов и ответов - Наглядно-информационные ознакомительные, просветительские (стенды, папки)
--	---	--	--	--

График работы музыкального руководителя на 2025 – 2026 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
08.00 – 09.00 – работа с ИКТ, с документацией, взаимодействие с педагогами; оснащение педагогического процесса, Взаимодействие с родителями	13.00 -17.48 – взаимодействие с педагогами, изготовление атрибутов работа с ИКТ, с документацией; оснащение пед. процесса.	08.00 – 08.45 – работа с ИКТ, с документацией, взаимодействие с педагогами; оснащение педагогического процесса, Взаимодействие с родителями	13.00 -16.15 – работа с ИКТ, с документацией, взаимодействие с педагогами; оснащение педагогического процесса	08.00 – 08.45 – работа с ИКТ, с документацией, взаимодействие с педагогами; оснащение педагогического процесса, Взаимодействие с родителями
09.00 – 09.15 - муз. занятие «Семицветик», 2-я мл. гр.	16.15 – 17.00 – Проектная деятельность, индивидуальная работа.	08.45 – 08.53 – муз. занятие гр. ран. возраста «Пчёлки»	Музыкальные досуги: 16.15 – 16.35, 1 неделя – «Радуга», сред. гр. 16.15 – 16.30, 2 неделя – «Семицветик» 2-я мл. гр.	08.45 – 08.53 – муз. занятие гр. ран. возраста «Пчёлки»

	Кружок «Звонкие нотки»: 16.35 – 16.50, 3 неделя – «Семицветик», 2-я мл. гр.		Кружок «Звонкие нотки»: 16.15 – 16.35, 3 неделя – «Радуга», сред. гр.	
09.15 – 09.25 – Дезинфекция	17.00 -17.48 – документацией, оснащение пед. процесса (изготовление наглядного материала, подбор музыкального материала; разработка сценариев, изучение научно- педагогических публикаций в интернете); работа по самообразованию; взаимодействие с педагогами	08.53 – 09.25 - дезинфекция; подбор музыкального и дидактического материала.	16.30 – 16.45 – дезинфекция	08.53 – 09.00 – Дезинфекция
09.30 – 09.50 – муз. занятие «Радуга», сред. гр.		09.25 – 09.40 – муз. занятие «Семицветик», 2-я мл. гр.	16.45 – 17.48 - работа с документацией, оснащение пед. процесса; работа по самообразованию; взаимодействие с педагогами.	09.30 – 09.50 – муз. занятие «Радуга», сред. гр.
09.50 – 10.00 – дезинфекция		09.40 – 09.50 – дезинфекция		09.50 – 10.00 – Дезинфекция
10.00 – 12.48 – индивидуальная работа; работа с документацией; с ИКТ; оснащение пед. процесса, взаимодействие с педагогами.		09.50 – 12.48 – индивидуальная работа, работа с документацией; с ИКТ; оснащение педагогического процесса, взаимодействие с педагогами.		10.00 – 12.48 – индивидуальная работа; работа с документацией; с ИКТ; оснащение пед. процесса, взаимодействие с педагогами.

3.4 Организационный раздел части РП, формируемой участниками образовательных отношений.

Методическое обеспечение Рабочей программы В группах раннего возраста (с1.6 лет до 3 лет)

Перечень методических пособий.
ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
- Учебно-методический комплект к Рабочей программе -М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет Творческий Центр Москва 2006. Презентации: диск «Репка», аудиокассеты «Сказки», «Песни из мультфильмов», «Детские песни», коллекция «Музыка для детей» Детские песни на флэш носителях. Музыкальные сказки. Музыкальные инструменты. «Времена года» серия электронных пособий (Русское слово, ЦДО) Москва.

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ (от 3 до 5 лет)**

Перечень методической литературы и пособий.

Художественно – эстетическое развитие

- Образовательная программа ДОУ детский сад №28
- «Театрализованная деятельность в детском саду» Маханева М.Д. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
- «Праздник каждый день». (Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. – СПб.: «Композитор», 2007, 2014г.
- Аудиодиски «Времена года-Антонио Вивальди» «Детские песенки», -- «Любимые песни из мультфильмов», «Музыкальные сказки»
- М.Б.Зацепина, Т.В Антонова «Народные праздники в детском саду». Методическое пособие.-:Мозаика-Синтез 2005-2010г.
- Г М Науменко: «Фольклорный праздник» Москва 2000г
- М.Б.Зацепина: «Музыкальное воспитание в детском саду» Методическое пособие. – М: Мозаика- Синтез 2005-2010
- М. Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в 2010.
- Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь в детском саду» Методическое пособие.- М: Мозаика-Синтез 2005г. Москва «Просвещение» 1987г. (для всех возрастных групп)
- Т Сауко, А Буренина : «Топ- хлоп малыши» Санкт-Петербург 2001год.
- «Музыка каждый день» Санкт-Петербург 2000г
- «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Москва «Просвещение» 1997 год.
- «Учите детей петь» составитель Т М Орлова, С И Бекина Москва Просвещение 1990 г.
- «Ритмическая мозаика» А И Буренина. Санкт- Петербург 2012 г.
- «Музыкальный калейдоскоп» И А Кутузова, А А. Кудрявцева.
- «Топ-топ каблучок танцы в детском саду» И. Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2000 год.
- Г.Струве «Сольфеджио» Санкт- Петербург, издательство Композитор 2001г.
- «Музыкальный букварь» Е Тиличевой Москва Просвещение 1998 год.
- Журналы «Колокольчик» для музыкальных руководителей с №1 по №48 Санкт-Петербург 1999-2015 год.
- «Хоровод веселый наш» Издательство «Музыка» 1980
- Г. М. Науменко «Фольклорный праздник в детском саду и школе» Москва 2000 г.
- «Сказка приходит на праздник» Р Ю Кирос, И А Постоева Москва «Просвещение» 1996 год.
- Музыкальные диски CD:**
- Танцевальный калейдоскоп «Весна»
- Музыкальный калейдоскоп №2,4,5, 6.Новикова, Суханова..
- «Потанцуй со мной» И.МКаплунова, И.А. Новоскольцева.
- Суворова «Сочи-2014» - №1,№2
- «Танцуй малыш» №2 Суворова
- «Танцуй малыш» Т.Суворова. (от 2 до4)
- «Зимний калейдоскоп» Кустова
- П.И.Чайковский : «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Времена года»
- «Новогодняя палитра»

- «Ритмическая мозаика» Буренина.- 2,4
- «Масленица»
- Музыкальный осенний, зимний, весенний, летний репертуар
- Песни из мультфильмов.
- Песни военных лет.
- DVD Видеофильм: «Музеи Санкт-Петербурга»
- DVD А.С.Пушкин: «Сказки»
- DVD видеофильм: «парад Победы»

Презентации:

- «Масленица» (2)
- «Театр» (2)
- флешкарты с музыкальным материалом к праздникам, досугам, к проектной деятельности.

Работа летом

«В детском саду летом», Нечепуренко В.В., СПб АППО, 2006

«Интегрирование планирование работы детского сада в летний период», Бережнова О.В., Бойко О.Н., Максимова И.С.,- М: Цветной мир, 2014

Часть формируемая участниками образовательных отношений. Перечень методических пособий и материалов

№	Дополнительные программы	Перечень методических пособий и материалов
1.	Г.Т. Алифанова Первые шаги. СПб. Паритет, 2005	Алифанова Г.Т. Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. СПб., 2008. Канн П. Прогулки по Петербургу.СПб.1994.Авсеенко В. История города Санкт-Петербурга а лицах и картинах. Исторический очерк. 1703-1903. СПб., 1993. Алифанова Г.Т. Первые шаги (воспитание петербуржца-дошкольника). СПб.,2000 Вежель Г .Взрослеем вместе с городом. СПб., 1997. Махинько Л.Я –петербуржец.СПб.,1997 Ермолаева Л. Прогулки по Петербургу. Спб.,1992 Помарнацкий В. Узнай и полюби Санкт-Петербург. СПб.,1997 Никонова Е. Мы-горожане.СПб.2005 Никонова Е. Первые прогулки по Петербургу.СПб.2004 Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город.СПб.1995

Перечень музыкальных произведений по ФОП

От 2 месяцев до 1 года

Слушание.

«Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная», «Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.

Подпевание.

«Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения.

«Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Слушание.

«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание.

«Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения.

«Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание.

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание.

«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения.

«Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения.

«Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. 230 Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова;

«Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек,

сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник»,

«Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

От 3 до 4 лет

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с федеральным календарным планом воспитательной работы и рабочей программой воспитания ДОО. В нем учтен примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат.

ДАТА	СОБЫТИЯ
ЯНВАРЬ	
27 января	День снятия блокады Ленинграда
ФЕВРАЛЬ	
8 февраля	День российской науки;
21 февраля	Международный день родного языка;
23 февраля	День защитника Отечества
МАРТ	
8 марта:	Международный женский день;
27 марта:	Всемирный день театра
АПРЕЛЬ	
12 апреля	День космонавтики.
22 апреля:	Всемирный день Земли.
30 апреля	День пожарной охраны
МАЙ	
1 мая:	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы;
24 мая	День славянской письменности и культуры.
27 мая	День города Санкт-Петербурга
ИЮНЬ	
1 июня	Международный день защиты детей
5 июня	День эколога;
6 июня	День рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 -1837), День русского языка;
12 июня	День России.
ИЮЛЬ	
8 июля:	День семьи, любви и верности;
30.июля	День военно-морского флота
АВГУСТ	
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации
СЕНТЯБРЬ	
1 сентября	День Знаний

27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
ОКТАБРЬ	
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября	День защиты животных;
16 октября	День отца в России.
НОЯБРЬ	
4 ноября	День народного единства;
Последнее воскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации.
ДЕКАБРЬ	
3 декабря:	Международный день инвалидов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России;
8 декабря:	Международный день художника;
9 декабря:	День Героев Отечества;
12 декабря	День Конституции Российской Федерации;
31 декабря	Новый год